

# **18HULOS**

**RECORDS & EVENTS**



## **1as JORNADAS SOBRE EL OFICIO CINEMATOGRAFICO**

**INFORME PROVISIONAL DE MEDIOS  
CLIPPING, ANÁLISIS Y VALORACIÓN ECONÓMICA**

## INDICE

CONSIDERACIONES PRELIMINARES	pag. 3
AUDIENCIAS Y REPERCUSIÓN ECONÓMICA	pag. 4
IMPACTO GLOBAL	pag. 5
COBERTURA EN EL TIEMPO	pag. 6
DISTRIBUCIÓN DEL IMPACTO	pag. 7
RANKING FUENTES	
Por volumen de noticias	pag. 8
Por audiencia	pag. 9
Por valoración económica	pag. 10
RESUMEN TV Y RADIO	pag. 11
CLIPPING PRENSA PAPEL	pag. 12
CLIPPING no recogido por Kantar	pag. 59

## CONSIDERACIONES PRELIMINARES

Este informe bebe de varias fuentes: Por una parte los artículos publicados en prensa escrita y online auditados por Kantar. Junto a ellos, se añaden otros tantos recogidos manualmente y pendientes de auditar. Y por otra, un pequeño listado de medios audiovisuales (TV y radio) que se hicieron eco de la noticia pero que aún no han sido auditados, por lo que se recogen manualmente y sin valoración económica. Así pues, emisiones como el Telediario a nivel nacional, entrevistas en directo en programas como La Ventana de La Ser, o artículos publicados en algunos medios como Canarias 7 (papel) o El Faro de Vigo, aparecen sin dicha valoración.

Se trata por lo tanto de un informe provisional, pero que puede ofrecer una visión general de la repercusión de la noticia.

En cualquier caso, sin duda, el mayor hito de comunicación fue el acuerdo con TVE para la retransmisión en streaming de las Jornadas en su portal online, lo que supone un primer paso para un posible acuerdo de mayor envergadura en ediciones posteriores.

También es preciso valorar la asimilación de las Jornadas con el Festival de cine, y por lo tanto, su impacto en la repercusión del mismo.

### NUBE DE WORD TAGS (palabras más mencionadas)



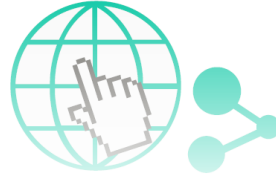
**AUDIENCIAS Y REPERCUSIÓN ECONÓMICA**  
Sólo artículos auditados por Kantar Media

## IMPACTO GLOBAL

### VOLÚMEN DE NOTICIAS



**10**  
ARTÍCULOS  
EN MEDIOS  
TRADICIONALES



**38**  
ARTÍCULOS  
EN MEDIOS DIGITALES

### AUDIENCIA Y VALORACIÓN

SUMA OTS

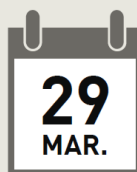
**3,75Mill**

SUMA AVE

**64,8M €**

### DESTACADOS AUDIENCIA

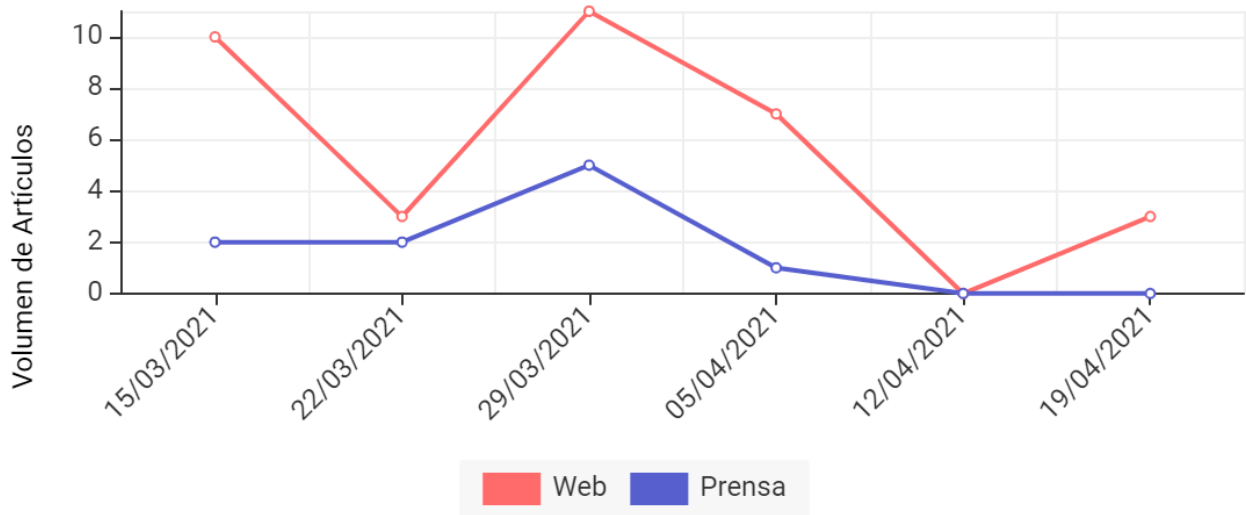
**EL MEJOR DÍA**



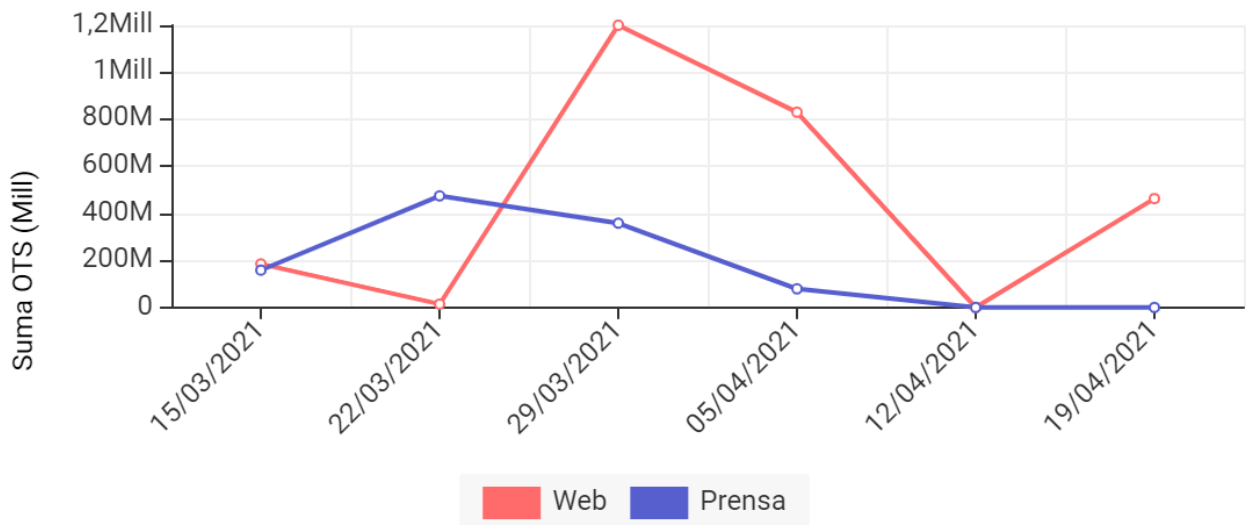
**11**  
Artículos

# COBERTURA EN EL TIEMPO

## Volumen de noticias por medio

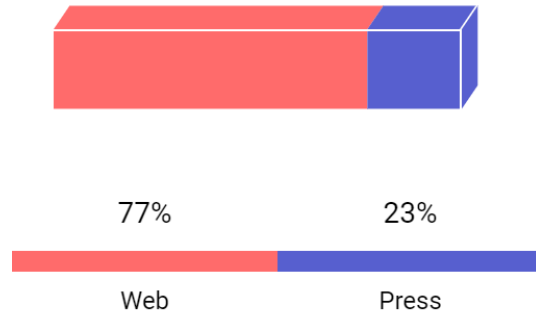


## Audiencia por medio

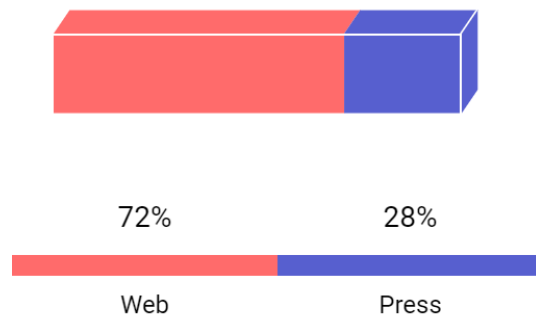


# DISTRIBUCIÓN

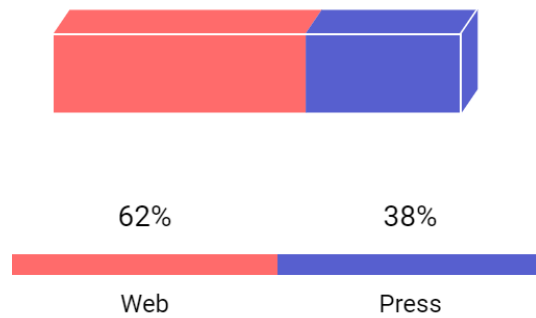
## Noticias por tipo de fuente



## Audiencia por tipo de medio

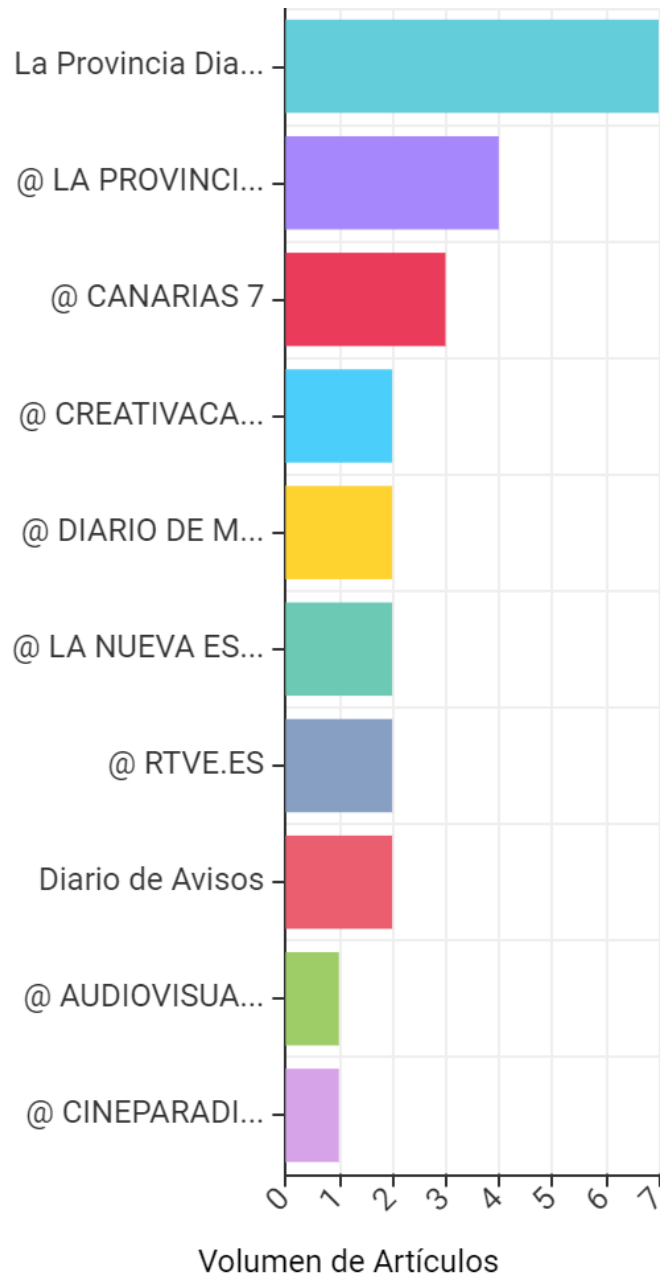


## Valoración por tipo de fuente



## RANKING DE FUENTES (top 10)

### Por volumen de noticias publicadas



La Provincia Diario de I ◀ 1/10 ▶



## Por audiencia

@ RTVE.ES



La Provincia Diario de las Palmas



@ LA NUEVA ESPANA DIGITAL



Fotogramas



eldiario.es



@ LA PROVINCIA



@ DIARIO INFORMACIÓN



@ LA RAZÓN



Diario de Avisos



@ LEVANTE DIGITAL



## Por valoración económica

(sobre el total de noticias publicadas por cada medio)



## RESUMEN PRENSA Y TV

Principales noticias recuperadas manualmente sobre entrevistas realizadas

### **TVE – INFORMATIVO NACIONAL**

EMISIÓN: 9 abril

ENLACE: <https://www.rtve.es/m/alacarta/videos/telediario/comienza-festival-cine-palmas-mezcla-digital-presencial/5838135/>

### **TVE - DÍAS DE CINE**

EMISIÓN: 16 ABRIL

ENLACE: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/dias-de-cine/20-festival-cine-internacional-palmas-gran-canaria/5856129/>

### **RNE – DE PELÍCULA**

EMISIÓN: 19 MARZO

Noticia con audios de Gran Wyoming y Javier Amorós

### **RNE – DE PE A PA**

EMISIÓN: 9 ABRIL

Noticia con audios de Gran Wyoming

### **LA SER – LA VENTANA**

EMISIÓN: 9 ABRIL (directo)

Entrevista a Maribel Verdú

[https://play.cadenaser.com/audio/1617977719809/?mm\\_time=2311&mm\\_time\\_id=1617977719809&autoplay=true](https://play.cadenaser.com/audio/1617977719809/?mm_time=2311&mm_time_id=1617977719809&autoplay=true)

### **LA SER – EL CINE EN LA SER**

EMISIÓN: 11 abril

Entrevista a Santiago Segura, Antonio de la Torre, Fernando y David Trueba

<https://play.cadenaser.com/audio/1618077948580/?autoplay=true>

**CLIPPING prensa escrita  
(Por audiencia)**

# Media review



# Índice

EL FESTIVAL DE LAS PALMAS Y EL OFICIO DEL CINE Fotogramas - 01/04/2021	5
9 y 10 de abril Asiste a las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico... ¡sin moverte del sofá! @ RTVE.ES - 08/04/2021	6
Jornadas de cine RTVE.es retransmitirá las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico @ RTVE.ES - 07/04/2021	7
Gran Wyoming: "El Intermedio' es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas" @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 29/03/2021	8
Gran Wyoming: "El Intermedio' es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas" @ LA NUEVA ESPANA DIGITAL - 29/03/2021	9
Gran Wyoming: "El Intermedio' es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas" @ DIARIO INFORMACIÓN - 29/03/2021	10
Antonio de la Torre: "La explosión de contenidos audiovisuales no debe convertirse en precariedad" @ LA RAZÓN - 09/04/2021	11
Gran Wyoming: "El Intermedio' es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas" @ LEVANTE DIGITAL - 29/03/2021	12
David Trueba: "El conflicto migratorio estalla aunque miremos para otro lado" @ LA PROVINCIA - 29/03/2021	13
Gran Wyoming: "El Intermedio' es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas" @ LA PROVINCIA - 29/03/2021	14
Javier Cámara, Maribel Verdú, Antonio de la Torre, Santiago Segura, Fernando Trueba y David Trueba, en el 20º Festival de Cine @ LA PROVINCIA - 17/03/2021	15
El Festival de Cine regresa tras su cancelación en 2020 con 130 títulos @ LA PROVINCIA - 17/03/2021	16
De la Torre teme que el cine no comercial sucumba tras el covid La Provincia Diario de las Palmas - 11/04/2021	17
En defensa de la sala oscura La Provincia Diario de las Palmas - 30/03/2021	18
David Trueba: "El conflicto migratorio estalla aunque miremos para otro lado" La Provincia Diario de las Palmas - 30/03/2021	19
"El Intermedio' es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas" La Provincia Diario de las Palmas - 29/03/2021	20
Asghar Farhadi, Lady Harimaguada de Honor en el Festival de Cine La Provincia Diario de las Palmas - 27/03/2021	22
Javier Cámara, Maribel Verdú y los Trueba, en el 20º Festival de Cine La Provincia Diario de las Palmas - 18/03/2021	23
El Festival de Cine regresa tras su cancelación en 2020 con 130 títulos La Provincia Diario de las Palmas - 17/03/2021	24
"Existe un público minoritario que está interesado en leer y ver filmes que se salen de lo comercial"	25

Diario de Avisos - 04/04/2021	
“Algún día dirigiré mis propias historias” Diario de Avisos - 01/04/2021	26
Maribel Verdú: “Algún día dirigiré mis propias historias” @ DIARIODEAVISOS.ELESPANOL.COM - 31/03/2021	27
Gran Wyoming: “El Intermedio’ es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas” @ DIARIO DE MALLORCA - 29/03/2021	28
Gran Wyoming: “El Intermedio’ es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas” @ DIARIO DE MALLORCA - 29/03/2021	29
RTVE.es ofrece en streaming las primeras Jornadas sobre el Oficio de Cineasta celebradas en Las Palmas de Gran Canaria @ AUDIOVISUAL451.COM - 08/04/2021	30
Antonio de la Torre: «Me preocupa que con los nuevos formatos aumente la precariedad» @ CANARIAS 7 - 07/04/2021	31
«El cine no es mi oficio, es mi pasión y mi forma de ver el mundo» @ CANARIAS 7 - 03/04/2021	32
La capital grancanaria acogerá unas jornadas sobre el oficio del cine @ CANARIAS 7 - 16/03/2021	33
Gran Wyoming: “El Intermedio’ es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas” @ DIARIO DE IBIZA - 29/03/2021	34
Las Palmas celebra la vigésima edición del Festival Internacional de Cine @ EXPRESO.INFO - 25/03/2021	35
Vigésima edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria @ INOUTVIAJES.COM - 24/03/2021	36
Jornadas Oficio Cinematográfico en el Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria @ EFS.EFESERVICIOS.COM - 10/04/2021	37
1as Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico @ CINEYMAX.ES - 17/03/2021	38
Las Palmas de Gran Canaria acogen las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico @ FUNDACIONAVA.ORG - 18/03/2021	39
XX Edición del Festival Internacional de Cine en Canarias @ GASTROYSTYLE.COM - 07/04/2021	40
Torre, David Trueba, Fernando Trueba, Cámara, Verdú y Segura se reúnen para hablar sobre la esencia del cine en las Jornadas sobre oficio Cinematográfico @ El Digital de Canarias - 22/03/2021	41
Antonio de la Torre, David y Fernando Trueba, Javier Cámara, Maribel Verdú y Santiago Segura en las jornadas sobre cine de Las Palmas @ CINEPARADISFRUTAR.COM - 17/03/2021	42
El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria celebra su vigésima edición @ CREATIVACANARIA.COM - 17/03/2021	43
El Festival de Cine de Las Palmas celebra la 20 edición compartiendo más de un centenar de títulos @ ELCULTURALCANARIO.COM - 16/03/2021	44
Se inauguran las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico en el marco del 20º Festival @ CREATIVACANARIA.COM - 16/03/2021	45

Javier Cámara, Maribel Verdú, Antonio de la Torre, Santiago Segura, Fernando Trueba y David Trueba 46  
inauguran las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico en el marco del 20º Festival  
@ TELDEHABLA.BLOGSPOT.COM.ES - 15/03/2021

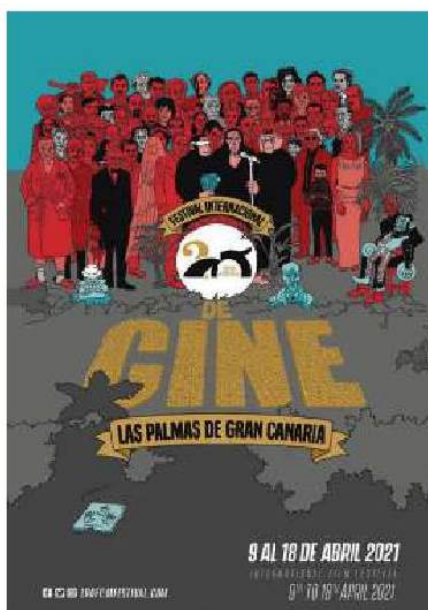




► 1 Abril, 2021

## EL FESTIVAL DE LAS PALMAS Y EL OFICIO DEL CINE

El Festival de Las Palmas (9 al 18 de abril) celebra su vigésimo aniversario con una antología de films de cineastas que pasaron por el certamen, como Asghar Farhadi o Hong Sang-soo, y con las Jornadas del oficio cinematográfico, que contarán con Fernando Trueba, Antonio de la Torre, Maribel Verdú, Santiago Segura, Javier Cámara y David Trueba.



## 9 y 10 de abril Asiste a las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico... ¡sin moverte del sofá!

Sigue en directo este encuentro para amantes del cine que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria en RTVE.es David Trueba, Fernando Trueba, Alberto San Juan, Santiago Segura... entre los participantes Este jueves, Maribel Verdú y Antonio de la To...

## Jornadas de cine RTVE.es retransmitirá las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico

Tendrán lugar en Las Palmas de Gran Canaria el 9 y 10 de abril Antonio de la Torre, David Trueba, Fernando Trueba, Alberto San Juan, Maribel Verdú y Santiago Segura se reúnen para hablar sobre la esencia del cine 1 min.

Creación e inspiració...

## Gran Wyoming: “El Intermedio’ es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas”

El presentador, humorista y músico regresa al Festival de Cine de la capital grancanaria para moderar las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico José Miguel Monzón Navarro (Madrid, 1955), más conocido como Gran Wyoming regresa al Festival de C...

## Gran Wyoming: “El Intermedio’ es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas”

El presentador, humorista y músico regresa al Festival de Cine de la capital grancanaria para moderar las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico José Miguel Monzón Navarro (Madrid, 1955), más conocido como Gran Wyoming regresa al Festival de C...

## Gran Wyoming: “El Intermedio' es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas”

El presentador, humorista y músico regresa al Festival de Cine de la capital grancanaria para moderar las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico José Miguel Monzón Navarro (Madrid, 1955), más conocido como Gran Wyoming regresa al Festival de ...

## Antonio de la Torre: “La explosión de contenidos audiovisuales no debe convertirse en precariedad”

El actor malagueño participa hoy en las primeras Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico en Las Palmas de Gran Canaria, junto a Santiago Segura y David Trueba, entre otros. Este último año, tan extraño, tuvo en las nominaciones de los Premios Goy...

## Gran Wyoming: “El Intermedio’ es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas”

El presentador, humorista y músico regresa al Festival de Cine de la capital grancanaria para moderar las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico José Miguel Monzón Navarro (Madrid, 1955), más conocido como Gran Wyoming regresa al Festival de C...



## David Trueba: “El conflicto migratorio estalla aunque miremos para otro lado”

El cineasta y escritor presenta su película 'A este lado del mundo' en la capital grancanaria El cineasta, escritor y periodista madrileño David Trueba hace doblote en el marco del 20º Festival Intercional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria el...

## Gran Wyoming: “El Intermedio' es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas”

El presentador, humorista y músico regresa al Festival de Cine de la capital grancanaria para moderar las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico José Miguel Monzón Navarro (Madrid, 1955), más conocido como Gran Wyoming regresa al Festival de ...

## **Javier Cámara, Maribel Verdú, Antonio de la Torre, Santiago Segura, Fernando Trueba y David Trueba, en el 20º Festival de Cine**

Las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico, moderadas por El Gran Wyoming, analizarán las dificultades a las que se enfrenta el sector Las primeras Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico, promovidas por la productora de eventos y contenidos...

## El Festival de Cine regresa tras su cancelación en 2020 con 130 títulos

El encuentro cinematográfico se celebrará del 9 al 18 de abril en El Muelle, Museo Elder y Edificio Miller | También habrá sesiones online El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria afronta su vigésima edición en uno de los m...



► 11 Abril, 2021

Cine | 20º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria



De izquierda a derecha, David Trueba, Antonio de la Torre, Alberto San Juan, Maribel Verdú, Wyoming, Fernando Trueba y Santiago Segura, en el parque Santa Catalina. | LP/DLP

## De la Torre teme que el cine no comercial sucumba tras el covid

El actor debate en el Festival con Maribel Verdú y Alberto San Juan ❖  
Los hermanos Trueba y Santiago Segura charlan sobre la dirección

Efe

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El actor Antonio de la Torre se declaró ayer "preocupado" por el cine en la era poscovid, al considerar que el auge de las plataformas puede llevar a que el menos comercial desaparezca. El intérprete participó en las primeras jornadas sobre el Oficio Cinematográfico, en el marco del Festival de Cine capitalino, que se celebra desde este viernes. De la Torre debatió con Alberto San Juan y Maribel Verdú, con Wyoming como moderador. A la cita, pero en el campo de la dirección, acudieron también los hermanos Fernando y David Trueba, junto a Santiago Segura.

De la Torre señaló que en este "tiempo distinto" de "mucho producción en plataforma" le preocupa "la precariedad laboral que pueda crearse en situaciones de monopolio". Manifestó que es "especialmente sensible" al cine independiente que "se hace sin pensar en las personas que van a ver o no una película, sino por crear cultura y juicio crítico", lo que, a su juicio, es "esencial" y "no se debe perder".

"Me preocupa que nos encaminemos a un escenario en el que las películas tengan que estar dentro de un género o que para contar una historia deba ser *low*



Por la izquierda, Wyoming (de espaldas), Verdú, San Juan y De la Torre. | LP/DLP

cost y producirse de una forma muy precaria", señaló.

En este tiempo, De la Torre ha producido un par de cintas que "se encarecen un 20 % con todas las medidas a tomar" por la pandemia, que también ha provocado un aumento del "consumo audiovisual". Se mostró optimista en lo estructural porque cree que "hay luz al final del túnel" para la industria del cine después de un año "muy complicado".

La situación sanitaria es "contingente y excepcional" y, por

### ► David Trueba hace hincapié en la gran dependencia de las televisiones

ello, espera "volver a los cines a contar historias": ya "empezamos a ver el horizonte" con la vacunación y a sentir que "la pandemia pasará".

El director David Trueba compartió la preocupación de Anto-

nio de la Torre porque, a su juicio, el cine español "tiene una enorme dependencia de las televisiones".

Esto "tiene mucha importancia" en el momento en el que "las decisiones y el material a rodar no está del todo en las manos de los cineastas y productores, sino de los emisores".

Esta dependencia "compromete a un tipo de película que, aunque busca seducir al público, "no tiene el dinero y el éxito como única finalidad". El cine "lo debe englobar todo" y se debe trabajar para mantener que exista dicha pluralidad, subrayó.

El humorista, presentador y actor Wyoming señaló, en su presentación, que el Festival de cine capitalino es "fundamental" para el sector y agradeció la oportunidad de acercarse a grandes profesionales "a quienes admiro".

Wyoming celebró que esta iniciativa "salga adelante" porque se confiesa como "enamorado de la cultura" y "en cierto modo alguien que vive de ella".

Este tipo de iniciativas, dijo, "conforman el sentir de la gente", porque el cine es "lo que hacen nuestros artistas, a los que seguimos con devoción". Wyoming regresa al Festival de Cine de la capital grancanaria tras presentarlo en 2018. A su juicio "mantener y apuntalar estas iniciativas hace del mundo un lugar mejor", y para él supone "un respiro" para "cargar las pilas para el futuro".

En el Festival de Cine de Las Palmas, indicó, "estamos ante una muestra de lo más granado de la profesión" con figuras que son "queridas, consideradas y premiadas" que conforman "lo más representativo de lo que tenemos en España".



**Nora Navarro**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Si la industria del cine se enfrenta desde hace años a un cambio de paradigma marcado por los nuevos modelos y hábitos de visionado, la crisis de la pandemia ha propinado su golpe fatal con el fundido a negro de la pantalla grande. Pero a pesar del cierre de las salas, la caída en picado de la taquilla global, los aplazamientos o cancelaciones de rodajes y festivales, con sus consiguientes pérdidas masivas, la historia del cine sigue escribiéndose sin visos de acercarse a los créditos finales.

La incertidumbre que reina en torno a sus posibles direcciones de guion es la columna vertebral de las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico, promovidas por la productora de eventos y contenidos 18 Chulos, que acoge el 20º Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria con nombres en primera línea de la industria cinematográfica española: Fernando y David Trueba, Javier Cámara, Maribel Verdú, Santiago Segura y Antonio de la Torre, con El Gran Wyoming como conductor de las mesas de debate en torno a la reinversión del sector en pleno temporal.

En esta nómina, Fernando Trueba y Santiago Segura enfilan el 2021 con dos de los estrenos más esperados en la hora más oscura del cine español: *El olvido que seremos*, adaptación de Trueba de la bellísima novela homónima de Héctor Abad Faciolince protagonizada por Javier Cámara y Premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana, conquista los cines el 7 de mayo; y *¡A todo tren! destino Asturias*, dirigida y protagonizada por Segura, ve la luz el próximo 9 de julio, también en salas. Y es que, pese a la consolidación de las plataformas de streaming, quizás haya motivos para la esperanza: Toluna, compañía especializada en investigación online, publicó un estudio a comienzos de mes a partir de una encuesta masiva en España que revelaba que "un 76% de los encuestados volverá a las salas de cine tras la pandemia", esto es, tres de cada cuatro espectadores.

**Incomparable**

"No soy ni adivino ni sociólogo, pero sí puedo contar lo que yo deseo: me gustaría que los cines se abriesen y se llenasen de gente, y que todas las dificultades que ha habido de acceso a la cultura en esta época tan difícil se convirtieran de repente en una gran afluencia de público a todos los eventos culturales", expresa Fernando Trueba.

"Por una parte, aunque se haya dado un cambio de hábitos, creo que la gente que se ha acostumbrado a ver cine en televisión ya se había acostumbrado antes a otra forma de ver cine", continúa, y añade que "esas mismas plataformas necesitan al cine; que hagamos esas películas y series para verlas". "Pero yo creo que los amantes del cine volverán a las salas, igual que la gente que sigue

Las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico, promovidas por la productora 18 Chulos y moderadas por El Gran Wyoming, inauguran la 20ª edición del Festival de Cine de Las Palmas los días 9 y 10 de abril en el Edificio Miller, con

las entradas ya agotadas, con la presencia de grandes nombres de la industria española: los intérpretes Javier Cámara, Maribel Verdú y Antonio de la Torre, y los cineastas Fernando Trueba, David Trueba y Santiago Segura.

## En defensa de la sala oscura

Los cineastas Fernando Trueba y Santiago Segura vaticinan la resistencia de la pantalla grande cuando la tormenta amaine



**Los desafíos del sector en tiempos de pandemia**

En la imagen superior, de izquierda a derecha, los cineastas David y Fernando Trueba, en una imagen reciente durante su asistencia al Evolution Film Festival (EMIFF), donde el último recibió el premio de Honor del EMIFF en reconocimiento a su trayectoria profesional en el cine y en la televisión. Junto a estas líneas, el cineasta y actor Santiago Segura. | LP/DLP

▶ "Me gustaría que los cines se abriesen y se llenasen de gente", expresa Trueba

Segura afirma: "Desde que tengo uso de razón oigo hablar de la crisis del cine español"

yendo a los teatros. Y yo deseo que eso suceda y que puedan ver las películas en pantalla grande, que es como hay que verlas, porque creo que es incomparablemente más hermoso", concluye.

Por su parte, Santiago Segura, inmerso en el montaje de su nueva

película, confía en la capacidad de resistencia de las salas de cine. "Se transformarán, cambiarán, pero siempre existirán", afirma, toda vez que confiere esta cualidad resiliente al conjunto del sector. "Desde que tengo uso de razón he oído hablar de la crisis del cine español", afirma. "Y aún así, yo he logrado vivir de esto y seguir aquí, habiendo empezado en el siglo XX, así que será que tenemos la mala salud de hierro".

No obstante, Segura adelanta que no planea detenerse en esta cuestión durante las jornadas en Las Palmas de Gran Canaria. "Desde luego, si debatimos sobre la incertidumbre que reina en el oficio cinematográfico, no va a ser por mí: yo voy con la intención de hacer pasar un rato agradable a los asistentes hablándoles de mi oficio, con el menor drama posible", advierte. "Cuando hay tanta preca-

riedad en todo y el desastre económico es de tal magnitud, me cuesta centrarme en lo mío, porque el coronavirus ha puesto de manifiesto la fragilidad del mundo en general y todos los sectores van a necesitar apoyo. Eso sí, cuando esto pase, le insistiría a nuestros gobernantes para que se fijasen en el modelo francés", añade.

Con todo, al igual que Trueba, coincide en que esta compleja tesitura redobla su afán por seguir haciendo cine, "contra viento y pandemia". "Mi próxima película está hecha así, con el mayor entusiasmo y todas las ganas, más la urgencia y el ánimo de dotar a los cines de producto, y a la gente de entretenimiento y diversión", apunta, con un último llamamiento a la ciudadanía a apoyar la cultura, al igual que hizo el mundo entero durante la cuarentena, "ya no solo como ocio, sino como terapia".



## David Trueba: “El conflicto migratorio estalla aunque miremos para otro lado”

El cineasta y escritor presenta su película ‘A este lado del mundo’ en la capital grancanaria

**N. N.**  
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El cineasta, escritor y periodista madrileño David Trueba hace doblete en el marco del 20º Festival Intercional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria el próximo abril con su participación en las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico y, además, la presentación de su nueva película, *A este lado del mundo* (España, 2020), en una sesión especial. Este largometraje, que compitió en la sección oficial del Festival de Cine de Málaga, se sitúa en la ciudad fronteriza de Melilla para ahondar en la realidad de la inmigración desde el punto de vista del ciudadano indiferente, y cuya presentación en la capital grancanaria se resitúa en el contexto de la crisis migratoria en Canarias.

“Precisamente rodé *A este lado del mundo* para tratar la complejidad del asunto migratorio desde un punto de vista que nunca se aborda: el de la ciudadanía media y no implicada socialmente”, explica Trueba, “porque es ahí donde estalla el conflicto migratorio, pese a que la sociedad esté despreocupada y mirando para otro lado, como ha hecho la Península frente al problema desbordado en Canarias”.

En cuanto al espejo social que configura su película, Trueba revela que “para algunos, *A este lado del mundo* trataba un problema superado, un problema menor, frente a la pandemia, por ejemplo, que ahora ocupa la información a toda hora. Pero la realidad es que hemos empujado un problema tan grave debajo de la alfombra y nos estalla en la cara constantemente, como ha pasado en Canarias”.

### Dignidad

Una vez culminada la película, admite que “no tengo respuestas ni soluciones fáciles”. “El problema es ciertamente complejo y de lo que tratas cuando haces una película es de alejarte de visiones ternuristas, victimistas o de estética Disney, para ser algo más honesto y recordarle a la gente que a veces vivimos entre problemas que no tienen solución, y que solo nos queda defender la dignidad de las personas por encima de todo cálculo”, concluye.



## Festival de Cine de Las Palmas

José Miguel Monzón Navarro (Madrid, 1955), más conocido como Gran Wyoming regresa al Festival de Cine para moderar las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico, que se celebrarán en el Edificio Miller el 9 y 10 de abril. El presentador de 'El Intermedio' nos cuenta en esta entrevista cómo ve hoy el sector.

### Gran Wyoming

Presentador, humorista y músico

# “El Intermedio’ es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas”

Lourdes S. Villacastín  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**En 2018 acudió al Festival Internacional de Cine como presentador y ahora regresa con otra propuesta bien distinta, la de moderador de las I Jornadas sobre el Oficio cinematográfico. ¿Qué tiene el festival de Las Palmas para volver?**

Siempre es agradable que cuenten conmigo en este tipo de eventos de difusión de la cultura. El cine es un oficio que nació con el siglo XX y las personas que hemos nacido en él nos hemos criado con el cine y ha sido una parte muy importante de nuestras vidas. Para mí lo ha sido profesional y sentimentalmente. He tenido una relación profesional con el cine bien como guionista, actor, aunque ahora me es incompatible con el programa de televisión que hago a diario. Estoy encantado con volver, aunque en esta ocasión solo haré de moderador. Serán los ponentes los que llenen de actividad estas jornadas contando sus vivencias e intenciones creativas porque todos ellos son grandes figuras del cine español. Hay mucho talento en las jornadas, doy fe.

**¿Cree que la pandemia del coronavirus ha puesto la puntilla al cine en las grandes salas?**

Las salas ya estaban atravesando una crisis con motivo de la difusión de películas a través de Internet y los medios de comunicación, que son una gran competencia. No creo que el virus sea la puntilla a las salas, se recuperarán con otro público, con el consumidor potencial de cine, es decir los aficionados. Mientras que antes ir al cine era casi ocio obligatorio para todos, ahora será para la gente más especializada; es igual que lo que ocurría con el fútbol durante el Franquismo, que no se concebía a nadie que no siguiera el fútbol. Ahora, sin embargo, hay gente

que le gusta y a otra que no. Pues con el cine pasa lo mismo.

**¿Con qué dificultades se está encontrando el sector para una vuelta a la normalidad?**

Fundamentalmente por las medidas sanitarias que impide la congregación de gente en los espacios. Todos confiamos en que se volverá a la normalidad, y que esto es una situación puntual. Aunque yo no soy un experto, siempre va a haber alguien que quiera contar historias y gente que las va a reclamar. Ahora hay un auge tremendo de las series pero no deja de ser lo mismo que una película, aunque contada en veinte horas en vez de en una. La técnica de narrar es la misma, la misma planificación para grabar y la misma intención creativa, aunque son dos productos diferentes. Pero al fin de cuentas todo es cine.

**El modo de consumir y ver cine ha cambiado con las plataformas digitales. ¿Visualiza algún cambio más tras la pandemia sanitaria en el sector?**

Son ciclos. Con la aparición de Internet y los medios de comunicación hay nuevas vías de acceso para ver cine. Todo eso ha tambaleado sin duda el mercado. Aunque es muy difícil mantener la atención viendo una película en casa; lo mismo ocurre con un concierto a través de youtube o streaming. Pero como te dije antes, las salas están y volverán a abrirse. Es probable que haya hasta un movimiento de *revival* como ha ocurrido con los vinilos y los tocadiscos. Con el cine pasará lo mismo; una vez más se readaptará a las nuevas vías que imponga la industria de lo audiovisual, las salas se abrirán y el cine volverá a crecer. Lo ha hecho antes del coronavirus y lo volverá a hacer después.

**¿Qué tipo de cine consumo el Gran Wyoming?**

Todo tipo de cine aunque, por resumirlo, el que le gusta al Gran



El Gran Wyoming en una imagen de archivo. | LP/DLP



**“El coronavirus no dará la puntilla a las salas; se recuperarán con otro público, con los aficionados al cine”**

**“He tenido una relación profesional y sentimental con el cine, pero ahora es incompatible con el programa de la tele”**

Wyoming es el cine bueno. Para los de mi generación, tengo 66 años, el cine no solo era un espacio de evasión sino que a través de él nos llegaban muchas otras cosas, como el arte, donde el discurso cinematográfico en sí estaba por encima del guión; algo que los adolescentes de ahora podrían decir que se trata de un cine lento, de un coñazo. Pero para nosotros ver eso y lo otro, todo tipo de cine, incluso el más ecléctico era fantástico. Lo mismo ocurría con la música.

ca. Tu podías entrar en una casa y te encontrabas con un disco de Pink Floyd, otro de Serrat y de Leonard Cohen, que son muy distintos, y no pasaba nada. Había un espectro muy amplio, y en cuanto al cine que veías pasaba igual. Podías ir a ver una película de la nueva ola francesa, pero también otra de Woddy Allen e incluso revisar el cine antiguo de Buster Keaton en una sala con música en directo. Ahora eso no ocurre, la gente está más polarizada. El cine tenía un público más extenso, no había además reproductores para visualizar cine en casa por lo que los cines se abarrotaban lo que hacía que la industria fuera muy fuerte y se trabajaba con mucho presupuesto. La tecnología ha ayudado a ver el cine de otra manera, pero también a rodar, ya no se usa el celuloide sino el vídeo por lo que también se han abaratado los costes de producción.

**Celebra quince años con el 'El Intermedio'. ¿Pensó que el programa llegaría tan lejos?**

Ni yo ni nadie. Estamos ante un récord histórico. No recuerdo que lo haya logrado ningún programa en *prime time* salvo el *Un, dos, tres...* pero con paradas. Nosotros estamos en antena desde el primer día, ha sido increíble, una barbaridad, sobre todo por el tipo de contenido que hacemos. En televisión hay una ley no escrita que

dice que cuando se aborda un proyecto y la gente no te ve tienes que trabajar con el paradigma de cómo perder una hora en una hora. Que esa es la base del éxito, ¡y nosotros hemos metido cada *truñol* como explicar, por ejemplo, qué es el Tribunal de Cuentas, algo insólito.

**¿Cuál ha sido la clave?**

Circunstancias y la magia mía (ríe). El programa nació con una cadena y no para imponerse desde el primer día en los primeros índices de audiencia; para petarlo en televisión hay que poner a dos personas separadas y que se peleen, eso sí tiene capacidad magnética. Hay programas que requieren un desarrollo, establecerse, cocinarse a fuego lento como una fabada o un puchero, que la gente se vaya incorporando. Si no hubiera sido esa la idea, nos hubieran despedido fulminantemente con el índice de audiencia que hicimos el primer día. Como la cadena también fue arrancando poco a poco fuimos los grandes beneficiados. El recorrido normal en televisión es que hubiéramos estado de 2 a 6 años pero el programa tardó más en implantarse y, una vez lo hizo, la relación afectiva con la audiencia ha sido como con la aspirina, sigue estando ahí aunque haya otros analgésicos. Por ejemplo, a nosotros no nos afecta

Pasa a la página siguiente >>





<< Viene de la página anterior

el fútbol como a otros programas. Hay una gran fidelidad y tiran de la cadena hacia arriba.

**Los políticos españoles se lo ponen fácil ¿no es así?**

Nosotros contamos lo que nadie quiere contar. Es un programa desesperante porque es de mucha actualidad. Aznar dice que nos gusta castigar y, nosotros, que le damos más importancia a las cosas. En ningún país pasa lo que pasa en este: que dos expresidentes de gobierno [José María Aznar y Mariano Rajoy] comparezcan en una vista [el juicio de la caja B del PP] y den una versión tan delirante sobre la reforma de la sede de Génova. Este es el nivel que tenemos. Pero sí, nos dan mucho juego y así lo contamos. Se podía también escuchar en otros programas pero no es así. 'El Intermedio' es un programa muy extraño porque la gente lo ve para informarse. Damos mucho contenido y el guión parece una pastilla de Avecrem, algo que no se hace ni en un informativo si no hay una catástrofe. Es una barbaridad que con eso tengamos récord de audiencia, tan sólida y durante tanto tiempo. Al principio dudaba de si lo iba a ver alguien pero el programa es una contestación de que la gente quiere saber y no quiere que le cuenten milongas. Para que no sea un

pelotazo en la cara, digo algún chiste y lubrico el contenido, que en ocasiones es de órdago. Hemos ido reconduciendo el programa a lo largo de este tiempo para que fuera consumible. Vamos dejando lo que interesa y quitando lo que no. Hemos llegado a un equilibrio con Sandra Sabates, como si fuera Matias Prat, y yo, que no doy noticias de verdad con comentarios de broma para reírnos un rato.

**¿Tiene algún proyecto entre manos o el programa no le deja tiempo para nada?**

No hago nada más, no me deja tiempo. Quería dejar el programa en junio pero llegó la pandemia y no me parecía bien despedirme, así que prorrogué hasta junio de 2022. Quince años es mucho para una persona como yo, que no soy periodista. A mi me ha cambiado como individuo. Yo venía del mundo del entretenimiento y ese contacto con la información diaria, con la realidad, me ha convertido psíquicamente. Es un shock, es como si a uno le meten en un quirófano de golpe a operar cánceres. Yo que fui médico en otra reencarnación y no me puso nunca tan malo con una realidad tan fuerte como la que vivimos en España. Todos los días, durante muchos años, topándose con eso, sin mantener la distancia, es muy duro, te afecta. Quiero tranquilidad, para escribir, aunque ya veremos.



El cineasta iraní Asghar Farhadi (derecha) recibe la Lady Harimaguada de Oro por su película 'Fireworks Wednesday' en 2007, en el Festival de Cine de Las Palmas. | LP/DLP

**LA PROVINCIA / DLP**  
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

## Asghar Farhadi, Lady Harimaguada de Honor en el Festival de Cine

El certamen capitalino también rinde homenaje a Isaki Lacuesta, Víctor Moreno, Julie Delpy y Claudio Utrera en su vigésima edición

La edición que conmemora los veinte años de vida del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria recupera los homenajes a figuras que no solo son referentes actuales en cine, sino que, en un ejercicio de coherencia, han sido fundamentales en la historia de la cita cinematográfica.

El Festival hará público su reconocimiento y respeto hacia el cineasta iraní Asghar Farhadi, ganador de dos Oscar que, antes de convertirse en uno de los cineastas más reputados del mundo, ganó la Lady Harimaguada de Oro en 2007 por *Fireworks Wednesday*.

También recibirán el Premio de Honor los realizadores españoles Isaki Lacuesta y Víctor Moreno, voces imprescindibles del "otro" cine español que, desde sus primeros largos, *La leyenda del tiempo* y *Holidays*, respectivamente, han mantenido una conexión permanente con la cita gran-canaria. De otro lado, una vigésima edición no podía dejar pasar la oportunidad de agradecer públicamente la persistencia, tenacidad y visión de futuro del que fue su primer impulsor y director, el

crítico de cine Claudio Utrera que, en 2000, puso la primera piedra de una cita que en pocos años se hizo con un hueco en el mapa de festivales, a través de una línea de programación, por aquellos años poco explorada en España, basada en la selección de títulos innovadores, autores desconocidos para el gran público, y trabajos levantados a los márgenes de la industria, en la mayor parte de los casos.

Esa apuesta sigue siendo la piedra de toque de este Festival que también rendirá tributo a la cineasta y actriz consagrada internacionalmente, Julie Delpy, a la que se homenajeará a través de una breve retrospectiva.

Por otra parte, el Festival de Cine ha activado la inscripción digital para formar parte del Jurado Popular, un órgano que en la edición celebrada en contexto de

pandemia limita el número de integrantes a 15 y requiere inscripción digital. Los 15 primeros inscritos serán los componentes de este órgano que decide el Premio del Público, dotado de 2.000 euros, a un largometraje de la Sección Oficial del certamen. Deberán comprometerse a ver diaria-

### ▶ La organización abre la inscripción digital para formar parte del Jurado Popular este año

mente, en sesión matinal, desde el 12 hasta el 15 de abril, las películas que concursan en el apartado competitivo. Asimismo, la metodología de deliberación y votación será aquella que permita ga-

rantizar las condiciones de distancia social y permanencia en recintos para la fase en curso: deliberación a través de conexiones digitales. Los integrantes del Jurado Popular, además, contarán con apoyo y coordinación en todo momento durante el Festival.

Con todo, el Festival de Cine Las Palmas comunicó ayer que las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico que se celebran en el marco de esta edición han agotado las localidades, tanto para el encuentro con intérpretes como con cineastas. Las plazas, a petición de los propios participantes, se pusieron en primer lugar a disposición de alumnos de enseñanzas relacionadas con el sector que, rápidamente, a través de su profesorado, confirmaron asistencia y ocupó el 30% del aforo de Miller, el aprobado en el nivel 3 de alerta Covid.



▶ 18 Marzo, 2021

# Javier Cámara, Maribel Verdú y los Trueba, en el 20º Festival de Cine

Antonio de la Torre y Santiago Segura completan las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico que acoge el Edificio Miller el 9 y 10 de abril

**LA PROVINCIA / DLP**  
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Las primeras Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico, promovidas por la productora de eventos y contenidos 18 Chulos y moderadas por el actor y presentador El Gran Wyoming, desembarcan en la 20ª edición del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria antes de iniciar su recorrido por la geografía española. Este encuentro pondrá en contacto al público del festival grancanario con importantes nombres de la industria española: los intérpretes Javier Cámara, Maribel Verdú y Antonio de la Torre, y los cineastas Fernando Trueba, David Trueba y Santia-

go Segura, se desarrollará en los dos primeros días de la cita cinematográfica, los días 9 y 10 de abril, en el Edificio Miller, en el parque Santa Catalina, para un aforo restringido que debe solicitar asistencia a través de un proceso de inscripción online.

Según avanza la productora de eventos 18 Chulos, "las jornadas abordarán el papel que juega el sector en la reconversión de la industria en pleno momento de zozobra y crisis generalizada, con las salas cerrando y ante la incertidumbre de un posible cambio de paradigma en la cultura del cine".

Las singularidades de la narrativa, las técnicas y líneas de guion y realización, los mecanismos de

narración o las estructuras narrativas serán algunas de las cuestiones que abordarán los invitados el día 9, a primera hora de la tarde. De otro lado, la matinal del sábado 10 estará protagonizada por conversaciones en torno al lenguaje

▶ **El Gran Wyoming modera este encuentro en torno a la situación actual que vive el sector**

cinematográfico, proceso creativo y fuentes de inspiración junto a otros aspectos de la interpretación como son las técnicas o el

método, las influencias y las fuentes de inspiración o los matices y los arcos de motivación. En ambos casos, los implicados compartirán conocimiento, experiencia y reflexiones en torno al difícil momento al que se enfrenta la industria en su complicado regreso en pleno contexto de crisis sanitaria.

Para su presentación, 18 Chulos Events se ha rodeado de un grupo de creadores de acreditado talento, sólida trayectoria e indiscutible popularidad, cuyas carreras han conjugado trabajos dirigidos al gran público y obras con marcado sello de autor.

Además, en el caso de David Trueba, el Festival de Cine mantendrá un doble encuentro con el reconocido cineasta y escritor, quien no solo participará en la primera cita de las jornadas, sino que presentará su último trabajo *A este lado del mundo* en una sesión especial. Este filme constituye una ineludible y necesaria mirada a la inmigración, rodada en Melilla y protagonizada por Vito Sanz, Anna Alarcón y Zidane Barry.



► 17 Marzo, 2021

## Cine

LA PROVINCIA/DLP

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria afronta su vigésima edición en uno de los marcos más complicados desde su nacimiento, el derivado de las restricciones marcadas por la crisis sanitaria, entre los próximos 9 y 18 de abril.

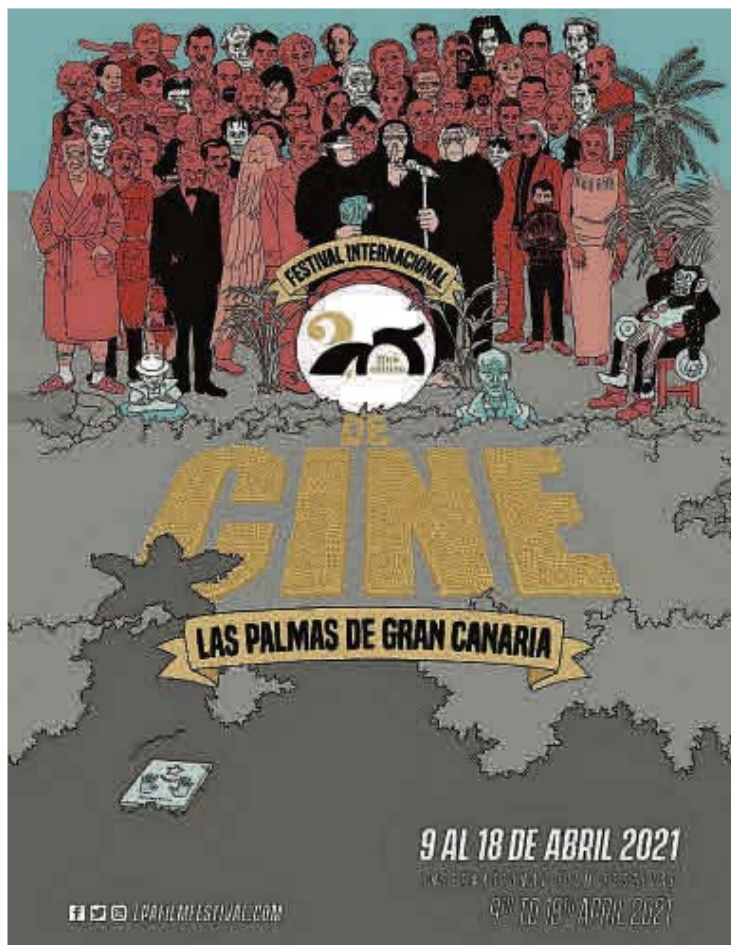
La cita que quedó en el aire en 2020, antes de decretarse el estado de alarma atendiendo a la responsabilidad y a las cancelaciones de invitados impuestas por la situación internacional, según explicó su director Luis Miranda, regresará en las fechas acordadas a posteriori: después de Semana Santa, y en las sedes anunciadas en su día: Cinesa El Muelle y Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología, a las que se añade el Edificio Miller del parque Santa Catalina.

El Festival, según sus organizadores, volverá con el firme propósito de celebrar una edición especial diseñada para ser degustada de forma presencial. Aunque, al respecto, el director del Festival ha matizado "no ajenos al contexto en el que nos encontramos, se adoptarán fórmulas mixtas que incorporen encuentros *online* y proyecciones en *streaming*, siempre que productores y cineastas autoricen su difusión *online*". Así se ha indicado en una nota de prensa remitida por la concejalía de Cultura, organizadora del evento, a los medios de comunicación.

Desde la dirección han asegurado que se ha diseñado un Festival "muy especial, acorde a la magnitud de la celebración, empezando con un nuevo cartel firmado por el Premio Nacional del Cómic, Rayco Pulido, un homenaje a grandes figuras que forman parte de la historia del certamen, pero no por festivo dejará de ser estrictamente respetuoso con las medidas establecidas por las instituciones".

# El Festival de Cine regresa tras su cancelación en 2020 con 130 títulos

El encuentro cinematográfico se celebrará del 9 al 18 de abril en El Muelle, Museo Elder y Edificio Miller ❖ También habrá sesiones online



Cartel anunciador, realizado por Rayco Pulido, premio Nacional del Cómic. | LP/DLP

En primer lugar se ha descartado la celebración de un acto inaugural, "este año el Festival celebra con su público su vigésima edición y lo hará en las salas con la proyección de unas 130 películas entre largos y cortos. La cita incluye presentaciones por parte de

unos pocos cineastas, algunas presencias muy relevantes, como las ya anunciadas -en relación a las jornadas del oficio cinematográfico que traerán a la ciudad a los intérpretes Maribel Verdú, Antonio de la Torre o Javier Cámara y a los cineastas Santiago Segura,

Fernando Trueba y David Trueba, este último con película- y nuevas incorporaciones, que aún no estoy en disposición de adelantar, y actos muy singulares como proyecciones de títulos de principios del siglo pasado con música en directo en sintonía con el International Bach Festival Canarias, entre otros" ha señalado el director de la cita grancanaria.

En cuanto a las secciones, el Festival sumará a la competición oficial y al certamen del cine que se hace a los márgenes de la industria, con su sección competitiva Banda Aparte, los habituales apartados de rastreo del mundo festivalero: Panorama y Panorama España, pero también su característica Linterna Mágica (solo dos títulos) o un Déjà Vu, en el que no faltarán referencias a Chris Marker en el año en el que se celebra el centenario de su nacimiento y la maratón freak que este año se convierte en La tarde más freak para adaptarse al toque de queda.

La edición, además, contará con breves retrospectivas, aún por ultimar, y recuperará 25 obras muy significativas para el Festival que recordarán a sus fieles la idiosincrasia del mismo, o arrojarán pistas a los más jóvenes sobre el carácter de una cita que ha cumplido 20 años siendo fiel a una línea muy determinada de programación basada en el cine como estado de arte.

Por esta antología que se verá en *streaming*, a excepción de cinco títulos que se proyectarán en sala, pasearán obras proyectadas en la historia de este festival.



▶ 4 Abril, 2021

◆ DAVID TRUEBA / CINEASTA Y ESCRITOR

# “Existe un público minoritario que está interesado en leer y ver filmes que se salen de lo comercial”

“Agradezco los premios, pero no soy competitivo”

BENJAMÍN REYES

David Trueba (Madrid, 1969) participará en las primeras jornadas sobre el oficio cinematográfico que se desarrollarán del 9 al 10 de abril en el marco del XX Festival Internacional de Cine de Las Palmas, junto a otros nombres del cine español como Santiago Segura o Maribel Verdú. Esta es la excusa para entrevistar a David Trueba, que debutó en el cine en 1996 con *La buena vida* y alcanzó el reconocimiento con *Soldados de Salamina* (2003). Ahora está rodando la serie documental *La sagrada familia* y es autor de cinco novelas.

**- Debutó en 1996 con *La buena vida*. ¿Cómo recuerda sus inicios en el cine?**

"Ya venía de cinco o seis guiones de cortometrajes, que me enseñaron mucho del oficio y varios productores se habían integrado en mi primer largometraje. No suelo mirar mucho atrás. Ni siquiera he vuelto a ver *La buena vida* entera".

**- ¿Cómo surge la chispa de la creatividad?**

"Creo que surge cuando algo externo, que ves, lees o escuchas y choca con algo que ya llevas dentro, que forma parte de tu sensibilidad, y se produce un estallido. En mi caso particular, como soy bastante lento en el proceso de elaboración de las historias, las ideas van madurando



David Trueba (Madrid, 1969) escribe artículos y novelas. Escribe también guiones y dirige películas y espacios de televisión como *El peor programa de la semana*. Su carrera cinematográfica, aparte de guiones para otros, cuenta como director con filmes como *La buena vida* y *Vivir es fácil con los ojos cerrados*. FIRMA FOTO: JUAN MANUEL PRAT.

entre seis o siete años desde que surge hasta que se materializa".

**- Con *Soldados de Salamina* (2003) abordó la Guerra Civil Española empleando la imaginación. ¿Es la mejor manera de afrontar la historia?**

"La ficción permite condensar muchos elementos históricos y dotarlos de una cierta emocionalidad. Antes que los personajes históricos con mayúsculas me interesan las personas comunes, la gente de la calle que no pasan a los libros de historia. Me acerqué a la historia desde personajes muy humanos".

**En 2006 estrena el documental *La silla de Fernando*. ¿Cómo era Fernando Fernán Gómez en las distancias cortas?**

"Era una persona muy brillante y muy divertida. Te hacía

pensar, era un gran conversador y de ahí surgió la posibilidad de rodar *La silla de Fernando*, en la que intenté mostrar su genialidad en la charla de sobremesa".

**- Al año siguiente rueda la tv movie *Rafael Azcona, oficio de guionista*. ¿Azcona es el gran guionista del cine español?**

"Sí, sin duda. Es el que más títulos relevantes tiene a lo largo de varias décadas [*El pisito*, *Plácido*, *El verdugo*, *La gran comilona*, *Tamaño natural*]. Es el que da nombre a la profesión en España. Es el símbolo del guion en España. Tuve la suerte de ser muy amigo suyo cuando ya no tenía esa ambición de juventud y conocí a un Azcona muy generoso con los que empezábamos en el oficio. Él tenía mucha curiosidad y yo nunca

lo traté con veneración, de ahí surgió una bonita amistad".

**- Los Goya reconocieron a *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013). ¿Para qué sirven los premios?**

"Creo que únicamente para que la película sea más popular y la vea más gente. Es una especie de mal necesario que ha convertido a la Cultura en algo competitivo. Agradezco mucho los premios, pero no soy muy competitivo. Lo importante de una película es hacerla".

**- Tras el éxito de *Vivir es fácil con los ojos cerrados* se centra en documentales como *Salir de casa* o *Si me borrara el viento lo que yo canto*, en los que glosa las figuras de Francisco Nixon (Australian Blonde) y Sánchez Ferlosio. ¿Fue una decisión meditada alejarse del foco mediático?**

"Vivir es fácil con los ojos cerrados tuvo éxito, pero es una película pequeña hecha en los márgenes industriales, sin el apoyo de las televisiones. Al no contar con este apoyo económico he tenido que trabajar en otras condiciones, lo que propicia que los proyectos sean más personales y más libres".

**- Está rodando la mini serie documental *La sagrada familia*. ¿Cómo son los rodajes en plena pandemia?**

"El documental me permite trabajar con poco equipo y con entrevistas individuales. Se hace un poco pesado porque hay que mantener una serie de medidas de seguridad. Tenemos que tirar para adelante porque la industria del cine lo necesita. Está previsto que se pueda ver en mayo en Discovery Channel".

**- Su hermano Fernando, ha dirigido algunas de las películas con más éxito del cine español reciente (*Belle Époque* o *La niña de tus ojos*) y su sobrino Jonás está gozando de prestigio crítico en Francia. ¿De dónde surge la semilla cinéfila de los Trueba?**

"De Fernando. Mis padres no tuvieron estudios ni acceso a la cultura. Tengo otro hermano que es escultor".

**- Aprovechando su faceta como escritor. Según el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2020 el porcentaje de españoles mayores de 14 años que lee al menos un libro a la semana se sitúa en el 52,7%. ¿Cómo interpreta ese dato?**

"Lo interpreto igual que los datos sobre el cine. Este es un país en el que existe un público minoritario que está interesado en leer y ver películas que se salen de lo comercial".

**- ¿Por qué una persona recomienda mejor un libro que un algoritmo?**

"Porque el algoritmo parte de hechos objetivos y los libros surgen de elementos insondables. Es el encuentro inespereado. Y eso es lo mejor que podemos encontrar en la vida" ■



► 1 Abril, 2021

TEXTO: BENJAMÍN REYES  
 FOTO: MANU TRILLO  
 Santa Cruz de Tenerife

**M**aribel Verdú (Madrid, 1970) es una de las grandes actrices del cine español. Su nombre está asociado a las últimas cuatro décadas del cine rodado en España, jalonadas con éxitos como *Amantes* (1991), *Belle Époque* (1992), *La buena estrella* (1997), *El laberinto del fauno* (2006) o *Blancanieves* (2012). El 9 y 10 de este mes participará en las primeras jornadas sobre el oficio cinematográfico, que se desarrollarán en el marco del 20º Festival Internacional de Cine de Las Palmas, junto a otros grandes nombres del cine español como Santiago Segura o Fernando Trueba.

**-Debutó en el cine con *El orden cómico* en 1986. ¿Cómo recuerda sus inicios?**

“¡Madre mía! Maravillosos. Mis pinitos en el cine coincidieron con mi etapa escolar. Una vez que pruebas el bichito de esta profesión, ya no te deja. Me acuerdo de que Quique San Francisco, que nos ha dejado recientemente, era mi cliente [encarnaba a una meretriz]. Nunca la he visto. Ni siquiera sé si llegó a estrenarse en cines.”

**-¿Por qué es actriz Maribel Verdú?**

“Porque esta profesión se puso en mi camino. No fue nada premeditado. Siempre he sido muy comediente y me ha gustado disfrazarme. Se ha convertido en mi modo de vida y me fascina actuar. Interpretar me permite meterme en la piel de otros y consigo que me evada por momentos de este mundo.”

**-Y tu mamá también (2001) ha sido una de sus películas de mayor proyección internacional. ¿Qué diferencia hay entre un rodaje en España y un rodaje en México?**

“Con buenos equipos de profesionales, ninguna. Lo importante son las historias, que estas sean apasionantes.”

**-Entre *Y tu mamá también* y *El laberinto del fauno* estuvo dos años sin que la llamaran para trabajar. ¿Cómo vive un intérprete esos momentos?**

“Con incertidumbre. Lo peor es que tenía 31 años y estaba en mi mejor momento. Ahora que ha pasado el tiempo, lo veo con



MARIBEL VERDÚ  
 ACTRIZ

## “Algún día dirigiré mis propias historias”

perspectiva y creo que ese parón fue necesario, tanto a nivel profesional como personal.”

**-El laberinto del fauno (2006) es una de las grandes películas del cine español. ¿Es mejor abordar la Guerra Civil española desde la ficción?**

“La ficción te hace tomar conciencia de determinadas realidades. ¿Qué haríamos sin la ficción?, como se ha demostrado en estos tiempos que estamos viviendo. ¿Qué sería de la vida sin ficción?”

**-Háblenos de su experiencia con Francis Ford Coppola en *Tetro* (2009).**

“Tuve una gran suerte al trabajar con él. Fue una experiencia maravillosa que se prolongó cuatro meses en Argentina. Rodé por primera vez en inglés. Seguimos en contacto a través de Internet.

SIEMPRE APUESTO POR DIRECTORES JÓVENES, COMO DAVID CÁNOVAS Y JAIME FALERO: A MÍ ME HA SALIDO BIEN”

ESTA PROFESIÓN SE PUSO EN MI CAMINO, SE HA CONVERTIDO EN MI MODO DE VIDA Y ME FASCINA ACTUAR”

Es una persona muy cercana y de una gran inteligencia.”

**-Ha rodado bajo las órdenes de Gracia Querejeta en *7 mesas de billar francés*, *15 años y un día*, *Felices 140* y *Ola de crímenes*. ¿Ha sido la cineasta con la que más ha congeniado?**

“No sé si es con la que más he congeniado, pero sí una de las mejores. Querejeta me ha llamado reiteradamente y me siento muy a gusto con ella. Es una delicia. He vuelto a rodar a sus órdenes la serie *Ana Tramel. El Juego*, en la que encarno a una abogada que se enfrenta a las grandes corporaciones del juego. Está pendiente de estreno.”

**-En 2016 protagoniza *La punta del iceberg*, la ópera prima del director canario David Cánovas. ¿Le gusta apostar por directores noveles?**

“Siempre he apostado por directores noveles y esa historia me apasionó. También participé en *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz. Es un riesgo trabajar con directores noveles, pero a mí siempre me ha salido bien. Recuerdo que rodé el cortometraje *Por dinero negro* (2006) con el tinerfeño Jaime Falero. ¡Me lo pasó tan bien rodando ese cortometraje!”

**-¿Con qué intérpretes ha tenido más química?**

“He tenido muy buena suerte con mis compañeros de trabajo. Además, yo genero buen rollo porque necesito rodar en un buen ambiente. Es un placer trabajar con Natalia Verbeke, Ariadna Gil o Aitana Sánchez Gijón, a las que considero mis amigas. También tengo compañeros actores a los que amo, como Antonio de la Torre o Jorge Bosch.”

**-Ahora va a coincidir con Antonio de la Torre en Las Palmas con motivo de las primeras jornadas sobre el oficio cinematográfico. ¿En qué consistirán?**

“En unos diálogos que buscan un acercamiento con el público y en contar en qué consiste el oficio del cine desde el punto de vista de directores, guionistas e intérpretes.”

**-¿Qué papel se arrepiente de haber interpretado?**

“No me arrepiento de ninguno de mis personajes. Sé que he intervenido en algunas películas malas, pero no voy a decir sus títulos. En realidad, todas y cada una de ellas, al margen de sus resultados artísticos, han sido experiencias maravillosas.”

**-Ahora está rodando *Historias para no contar*, con Cesc Gay. ¿Qué papel encarna?**

“Todavía no puedo contar mucho. Es un largometraje integrado por cinco historias y yo intervengo en una de ellas.”

**-Según IMDb (entre televisión y cine), está solo a un crédito de su producción número 100. ¿Qué balance hace de su carrera?**

“¿En serio? No lo sabía. No llevo la cuenta de mis rodajes. La verdad es que no suelo reflexionar sobre mi pasado o lo que he hecho. Yo soy de vivir el momento. No me quedo anclada recordando, básicamente porque no me sirve de nada.”

**-¿Se ha planteado dirigir sus propias historias?**

“Sí que me lo he planteado, pero todavía tengo tiempo de ponerme a ello. Algún día dirigiré mis propias historias”.

## Maribel Verdú: “Algún día dirigiré mis propias historias”

La actriz madrileña participará los días 9 y 10 de abril en las primeras jornadas sobre el oficio cinematográfico que se desarrollarán en el XX Festival Internacional de Cine de Las Palmas Por Benjamín Reyes

Advertisement

Maribel Verd...

## Gran Wyoming: “El Intermedio’ es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas”

El presentador, humorista y músico regresa al Festival de Cine de la capital grancanaria para moderar las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico José Miguel Monzón Navarro (Madrid, 1955), más conocido como Gran Wyoming regresa al Festival de C...



## Gran Wyoming: “El Intermedio’ es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas”

El presentador, humorista y músico regresa al Festival de Cine de la capital grancanaria para moderar las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico José Miguel Monzón Navarro (Madrid, 1955), más conocido como Gran Wyoming regresa al Festival de C...

## RTVE.es ofrece en streaming las primeras Jornadas sobre el Oficio de Cineasta celebradas en Las Palmas de Gran Canaria

Los días 9 y 10 de abril se celebran en Las Palmas de Gran Canaria las Primeras Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico. Un evento dividido en dos jornadas en las que se abordarán los oficios de director y de intérprete profesionales como Fernan...

## Antonio de la Torre: «Me preocupa que con los nuevos formatos aumente la precariedad»

El actor malagueño participa en las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico, que arrancan mañana en el arco del 20º festival El actor malagueño Antonio de la Torre asiste con una cierta cautela al auge de nuevos formatos audiovisuales que se han ...

## «El cine no es mi oficio, es mi pasión y mi forma de ver el mundo»

El cineasta madrileño estará en Gran Canaria dentro de la primera edición de las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico La serenidad que irradian sus palabras generan un oasis. En estos tiempos tan polarizados, donde el diálogo sosegado y la esc...

## La capital grancanaria acogerá unas jornadas sobre el oficio del cine

Antonio de la Torre, Javier Cámara, Fernando y David Trueba o Maribel Verdú participarán en el evento, en el marco del 20º festival internacional Las primeras Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico, promovidas por la productora de eventos y cont...

## Gran Wyoming: “El Intermedio’ es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas”

El presentador, humorista y músico regresa al Festival de Cine de la capital grancanaria para moderar las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico José Miguel Monzón Navarro (Madrid, 1955), más conocido como Gran Wyoming regresa al Festival de C...

## Las Palmas celebra la vigésima edición del Festival Internacional de Cine

El Festival compartirá más de un centenar de títulos, entre ellos, trabajos del pasado que arrojan luz sobre su carácter y filosofía. El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria celebra su vigésima edición entre los próximos 9 ...

## Vigésima edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria

El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria celebra su vigésima edición entre los próximos 9 y 18 de abril. Las sedes dónde tendrá lugar son: Cinesa El Muelle y Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología y el Edificio Miller del...



## Jornadas Oficio Cinematográfico en el Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria

GRAFCAN7389. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 10/04/2021.- El Gran Wyoming presentó este sábado las Jornadas Oficio Cinematográfico organizadas por el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Edificio Miller EFE/Quique Curbelo...

# 1as Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico

17 Marzo 2021. Un grupo de actores y directores del panorama actual se reúnen en Las Palmas de Gran Canaria para participar en las 1as Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico. El evento, con entidad propia, se programa en coincidencia con la ina...

## Las Palmas de Gran Canaria acogen las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico

En pleno momento de zozobra y crisis generalizada, con las salas cerrando y ante la incertidumbre de un posible cambio de paradigma en la cultura del cine tal y como la conocemos, la productora de eventos y contenidos 18 Chulos, quiere indagar en ...

## XX Edición del Festival Internacional de Cine en Canarias

El Festival Internacional de Cine, d el 9 al 18 de abril en Las Palmas de Gran Canaria, compa rtirá más de un centenar de títulos El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria celebra su vigésima edición entre los próximos 9 y 18...

## Torre, David Trueba, Fernando Trueba, Cámara, Verdú y Segura se reúnen para hablar sobre la esencia del cine en las Jornadas sobre oficio Cinematográfico

El evento, con entidad propia, se programa en coincidencia con la inauguración del Festival del Cine de las Palmas, celebrando así su 20º aniversario EDDC.NET / Las Palmas de Gran Canaria

En pleno momento de zozobra y crisis generalizada, co...

## Antonio de la Torre, David y Fernando Trueba, Javier Cámara, Maribel Verdú y Santiago Segura en las jornadas sobre cine de Las Palmas

Las primeras Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico , que se celebrarán en Las Palmas de Gran Canaria , los próximos días 9 y 10 de abril , ya cuentan con los cineastas que van a participar en ellas: Antonio de la Torre, David Trueba, Santiago...

## El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria celebra su vigésima edición

El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria , organizado por el área de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, afronta su vigésima edición en uno de los marcos más complicados desde su nacimiento, el derivado...

## El Festival de Cine de Las Palmas celebra la 20 edición compartiendo más de un centenar de títulos

Los Multicines Cinesa El Muelle, el Edificio Miller y el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología acogerán proyecciones, jornadas y actos relacionados con la cita cinematográfica, a partir del 9 de abril El Festival Internacional de Cine de Las ...



## Se inauguran las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico en el marco del 20º Festival

Las primeras Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico , promovidas por la productora de eventos y contenidos 18 Chulos y moderadas por el actor y presentador El Gran Wyoming , desembarcan en el vigésimo Festival de Cine de Las Palmas de Gran Can...

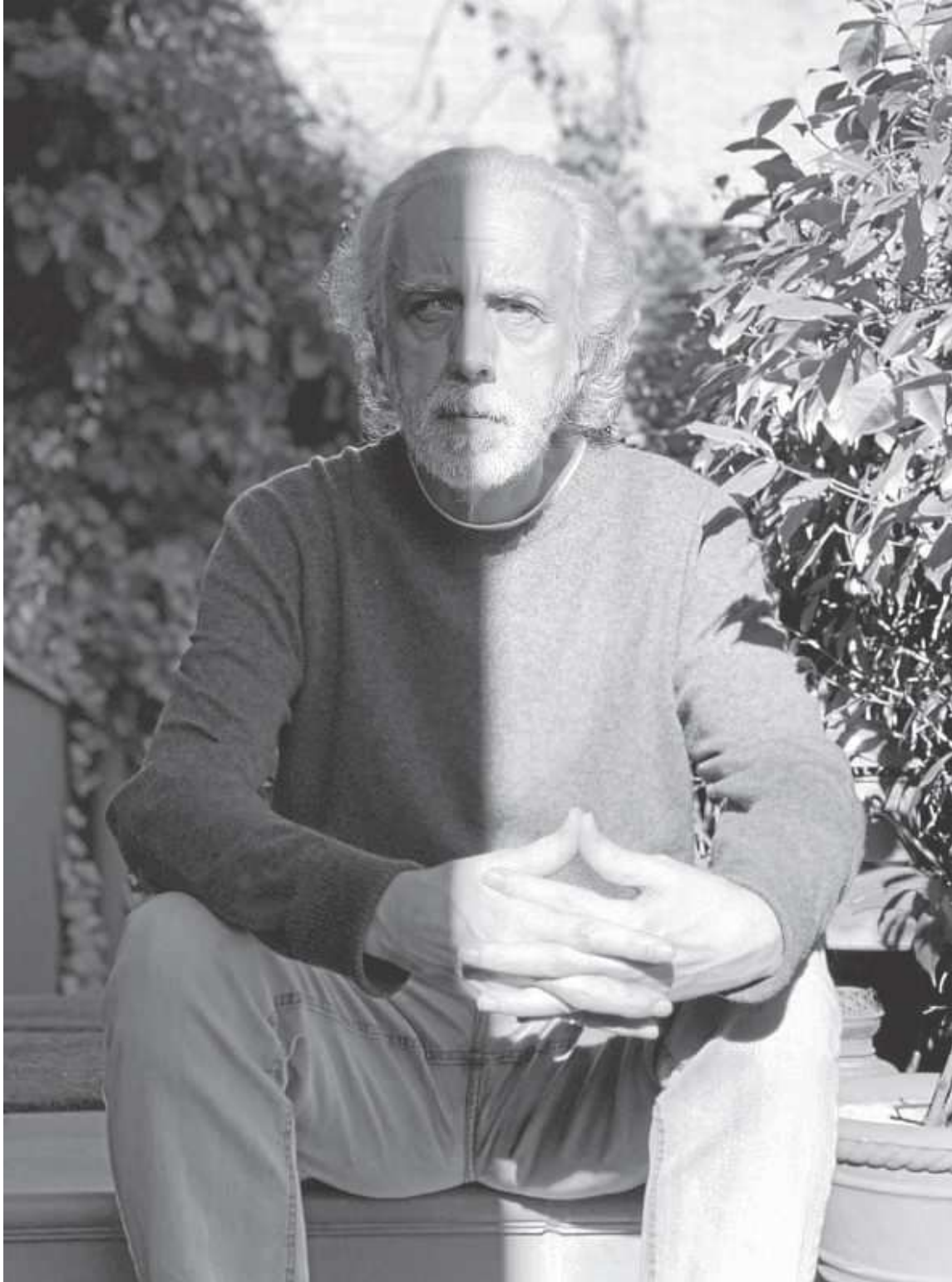
## **Javier Cámara, Maribel Verdú, Antonio de la Torre, Santiago Segura, Fernando Trueba y David Trueba inauguran las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico en el marco del 20º Festival**

Javier Cámara, Maribel Verdú, Antonio de la Torre, Santiago Segura, Fernando Trueba y David Trueba inauguran las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico en el marco del 20º Festival : Las Palmas de Gran Canaria. Las primeras Jornadas sobre el...

**CLIPPING no recogido por Kantar**

# «El cine no es mi oficio, es mi pasión y mi forma de ver el mundo»

**Fernando Trueba** Cineasta



El cineasta madrileño Fernando Trueba, en una imagen promocional. **c7**

El cineasta madrileño estará en Gran Canaria dentro de la primera edición de las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico

**VICTORIANO S. ALAMO**



La serenidad que irradian sus palabras generan un oasis. En estos tiempos tan polarizados, donde el diálogo sosegado y la escucha parecen vestigios de un pasado remoto, tener al otro lado del hilo telefónico al cineasta Fernando Trueba (Madrid, 1955) se convierte en una aventura tan placentera como volver a ver sus películas, que en gran medida forman parte de la historia del séptimo arte en este país.

Los próximos días 9 y 10 de abril acudirá a Gran Canaria para participar en la primera entrega de las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico, que se desarrollarán producidas por 18 Chulos Event, en el marco de la 20ª edición del festival internacional capitalino, que transcurrirá hasta el día 18.

Reconoce que su intervención se sustentará en una serie de ideas que tiene muy claras pero que se dejará llevar. Entre otras cosas, porque le cuesta hablar sobre algo que no considera, de una manera estricta, como un oficio. «No lo llamo oficio, porque para mí es una pasión y una manera de vivir; de ver el mundo y de relacionarme con los demás. Lógicamente, hay también una parte de aprendizaje y de conocer técnicas y lenguajes. Pero tengo claro que el cine va a estar ahí siempre. No va a desaparecer porque la gente quiere que les cuenten historias. Siempre han existido los que les cuentan las historias al resto, desde la época de Homero», defiende desde su casa en Madrid.

El oscarizado cineasta por 'Belle Époque' en 1993, reconoce que las formas de consumir los contenidos audiovisuales han cambiado, pero la esencia entre las nuevas generaciones se mantiene intacta.

«Hay de todo, como ha ocurrido siempre. Ahora ven cosas de uno o dos minutos y también los hay que son capaces de ver cosas de cuatro horas. Hay para todos los gustos. En mi generación, algunos leían 'Guerra y paz' y otros ni una sola página de un libro. El cine siempre tiene su sitio. Unos lo ven en una 'tablet', en el móvil o en el ordenador, mientras que otros seguirán yendo al cine. Ver una película en el cine es muy bonito, no existe

nada que compita con la pantalla grande», subraya.

A la hora de afrontar un nuevo proyecto, el autor de 'El sueño del mono loco' (1989) comenta que la gran pantalla es el objetivo final. «Siempre hago las películas pensando en el cine. He crecido en el cine. Pienso en cine. Si lo haces así y se ve en otro medio, el producto final te lo agradecerá. Hay más rigor en la fabricación de la imagen. Incluso, las plataformas piensan en cine, quieren que se rueden las series como si fuera cine. Todo el mundo quiere montar-se en un Rolls Royce», asegura.

### Repetición de fórmulas

Lo que sí que percibe en la nueva realidad audiovisual, determinada en gran medida por el auge y el poderío de las plataformas de producción y exhibición, es una repetición de fórmulas que Trueba focaliza en un apartado técnico muy concreto. «Cuando se dejan de ver las películas en la gran pantalla se pierden muchos matices. Pero, sobre todo, otra cosa que se ha perdido es el arte del director de fotografía. Con el mayor peso de las plataformas digitales se ha generado que todo se parezca mucho. Todas las películas y las series parece que las ha hecho el mismo, su fotografía es casi idéntica. Antes, en seguida, desde las primeras imágenes de la película ya reconocías el trabajo de grandes maestros como Néstor Almendros, Vittorio Storaro o Gordon Willis. Sucede como en la pintura, que reconoces rápidamente la paleta de colores en un Picasso o un Hockney», explica.

Que las novedades cinematográficas no tienen hoy en día, al margen de la pandemia de la Covid-19, el impacto social de los años noventa, por no retroceder más en el tiempo, es una evidencia que no se le escapa al mayor de los hermanos Trueba. Lo asume como una evolución natural, fruto de los avances tecnológicos, no como un trauma.

«La cinefilia, como la tuvimos mi generación y otras anteriores y aquello del cinéfilo que acudía al cine varias veces a la semana se ha perdido bastante. La gente vive en otro universo tecnológico. Billy Wilder, cuando fue homenajeado por el American Film Institute, ya estaba muy mayor pero con la cabeza muy bien ordenada cuando se debatía sobre si el cine podría con la televisión. Dijo en su discurso que sí, que todos tienen pantallas en la cocina, en el salón y tal, pero... ¿quién va a hacer las historias que se pasan en esas pantallas? Ellos, los directivos, tienen el dinero, pero el poder y la gloria es de los creadores. Puedes ser millonario, pero solo Stevenson es



Javier Cámara y Fernando Trueba charlan durante el rodaje de 'El olvido que seremos', la última película estrenada del madrileño. c7

capaz de escribir 'La isla del tesoro', pone como ejemplo de la importancia de los artistas.

Para fundamentarlo, tira de su propia experiencia. «De niño, tenía una ilusión maravillosa con el cine. Hoy, los niños y los jóvenes tienen muchas cosas a su disposición. Nosotros teníamos cuatro y el cine era lo más espectacular. En mi caso, yo tenía interés por la literatura, por la pintura y por el cine, que acabó ocupando cada vez un mayor espacio. El sueño se hizo realidad. Hay momentos claves, por supuesto, pero siempre destaco cuando vi 'El niño salvaje', de Truffaut. Ya tenía vocación, pero acabó convenciéndome de que quería dedicarme al cine. Leía las revistas de cine, iba a la filmoteca y esperaba los estrenos para ir nada más salir del colegio», rememora.

No pierde la esperanza ante las nuevas generaciones. Al contrario, tiene claro que la pasión por el cine y el resto de artes sigue viva. Como descubrió hace unos días en Barcelona, donde prepara su próximo largometraje, que será de animación y otra vez junto a Javier Mariscal, con el que ya trabajó en 'Chico y Rita' (2010), con el que volvió a estar nominado al Óscar. «Estuve con unos músicos de jazz de veintipocos años. Tocaban muy bien. Eran majisimos y

### LAS FRASES

#### FUTURO

**«El cine siempre va a existir, porque alguien tiene que contar las historias, sucede desde Homero»**

#### EXHIBICIÓN

**«Hago las películas pensando en el cine, en la pantalla grande, el producto lo agradece»**

tenían unos enormes conocimientos del jazz. Hablaban de los históricos con un amor y una pasión tremenda. Eso nunca se perderá. Siempre ha habido tontos y listos. Está por encima de las distintas generaciones. Al volver a casa, en Madrid, se lo conté a mi mujer, porque son cosas que te reconcilian con todo», confiesa.

Su pasión por el jazz y la improvisación que implica ese estilo musical cuentan con un reflejo cuando Trueba se sitúa detrás de la cámara. «Me guardo

#### SIN DIFERENCIAS

**«Se ha perdido la importancia del director de fotografía. Todas las películas parecen iguales»**

#### ESTRENO

**«En 2022 tendré lista una nueva película de animación con Javier Mariscal. Al principio era un documental»**

siempre un espacio para la improvisación. Aparece en el mismo momento que ruedo, en cómo abordo la imagen», dice quien en ocasiones echa de menos rodar en celuloide. «El digital tiene sus ventajas y sus desventajas. No todo es positivo ni todo es negativo. Unas veces echas de menos aquello y otras agradeces rodar en digital. Pero lo que tengo claro es que el cine es algo que está muy por encima del soporte. Es como si en un cuadro lo importante fuera si está en lienzo, ta-

bla o pared. Lo importante es lo que pintas y lo que cuentas, no el soporte», añade.

Lo que no ha variado es lo complejo que resulta levantar cada nuevo largometraje. Para Fernando Trueba, encontrar la financiación necesaria siempre es un escollo importante y tiene claro que ni con las nuevas plataformas ni con los avances tecnológicos será más sencillo. «Dedicas más tiempo a mover un proyecto, para financiarlo, que a rodar. Al final, el rodaje son unas cuantas semanas. Siempre fue así. Si lo llevas al extremo, en un rodaje lo que menos haces es rodar. Lo que más tiempo ocupa es preparar la iluminación, la escenografía, el maquillaje y la peluquería de los actores... Ruedas solo cuando se dice acción y después corten. Es poco tiempo, pero ese momento es mágico», resalta.

Durante el confinamiento dedicó el tiempo «a leer mucho y a trabajar». «Por suerte pude seguir trabajando. Es una película que espero tener lista para 2022. De nuevo trabajo con Javier Mariscal. Es un proyecto que empecé en 2005. No era para animación. Al principio iba a ser un documental, pero al final hemos visto que la mejor manera de contarla era mediante la animación», adelanta.

## «No todos los políticos son iguales, los hay que trabajan»

### VICTORIANO S. ÁLAMO

– **¿Cómo valora la situación política actual en España?**

– Me agota mucho lo político. Pero me molesta que se diga que todos los políticos son iguales, los hay que hacen cosas y trabajan. Hay algunos que se merecen que echen peste de ellos, pero otros trabajan. Leyes como las de la eutanasia, el divorcio, el matrimonio homosexual y otras muchas no se consiguen de la nada, sino por un trabajo

de de años. La sanidad que tenemos, aunque muchos la hayan dañado, es una maravilla a pesar de todo. No ha salido sola, por generación espontánea. A veces te asquea, solo están haciendo ruido y diciendo estupideces, pero los hay que trabajan por conseguir una sociedad mejor. Hay que apostar por eso y apoyarlos. No así a los que venden ideas vacías, lo que quiero es que actúen sobre la realidad, que hagan mejoras para el día a día de la gente.

– **¿Le preocupa el auge de la extrema derecha?**

– La extrema derecha en España siempre está, en España y en todos sitios. No creo que nunca se haya extinguido. Estuvo muchos años en el poder, impidiendo que viviéramos en libertad. A gente como Trump o Bolsonaro, por ejemplo, solos les interesa sus cuentas corrientes, ya que la gente les importa una mierda. Bolsonaro se cree que el Amazonas es suyo, cuando no es ni de Brasil, es de todo el mun-

do. Creo que acabará pagando por su excesos ante un tribunal.

– **¿Qué opina de las redes sociales, convertidas en enclaves para insultar, lapidar y adoctrinar, muchas veces desde el anonimato?**

– Es algo que nos afecta a todos. El peligro es muy grande. Se trata del reverso tenebroso del cambio tecnológico. Es infernal y siniestro. Te encuentras con cosas maravillosas, pero otras muchas son asquerosas y peligrosas.

**CREATIVE EUROPE MEDIA**

The Industry Club

Aprende los mercados y eventos de la industria audiovisual desde hace 30 años

[¡VISITA NUESTRA WEB!](#)

HOME NOTICIAS

## Gran Canaria acogerá unas jornadas sobre el Oficio Cinematográfico

22 marzo 2021

El evento, con entidad propia, se programa coincidiendo con la inauguración del Festival del Cine de las Palmas que celebrará su 20º aniversario. Creación e integración y cómo mantener la creatividad en tiempos de pandemia serán algunas de las claves de las charlas que se impartirán los próximos días 9 y 10 de abril.



Las primeras jornadas sobre el Oficio Cinematográfico verán la luz el próximo mes de abril, pero reflexionando sobre la esencia de Sigmund Freud y su papel en estos momentos. **Organizadas por** la producción de eventos y contenidos 15 Chubas, las jornadas se han programado en el tiempo para coincidir con la apertura del emblemático Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, celebrando así su vigésimo aniversario.

Dolby

Si estás pensando en actualizar tu sonido, ¡pásate a la equivalencia digital Dolby!



El primer día, **9 de abril**, coincidirá con tres de las más brillantes voces del mundo cinematográfico que nos ofrecerán un pequeño recorrido por su trayectoria. Así, el ganador del Oscar, **Fernando Trueba**, ofrecerá su experiencia internacional y cómo la estábamos construyendo su carrera posterior. El escritor, periodista y director **David Trueba** disertará sobre el cine profesional desde su primera y aislada experiencia como director con títulos como **La Jirafa** y el brillante debut de Fernando Fernán Gómez (y por ende, de una parte esencial de la historia de nuestro cine) en **La Era de Fermín** o la multitudinaria **Viva el Rey con los dos reinos**. Y el elenco y reparto favorito de nuestro **Santiago Segura**, se acercará al público para contar cómo un oficio de tanta complejidad es el director de cine más topógrafo de España.

Este recorrido culminará con una mesa de **detalle sobre la esencia del cine**, la **MOVIE** y el papel que juega en nuestras vidas, así como los retos a los que se enfrentan en esta nueva y extraña situación en la que nos encontramos.




RECIBIR NUESTRO CATALOGO



**NUEVA EDICIÓN DE TELEINFORME ONLINE DEDICADA AL Digital | miptv**

Mejoras LINEA LIQUIDEZ Covid-19 CULTURA



madrid

in & out

Portada

Hemeroteca

Clientes

Puntos de distribución

Quiénes somos

GRATIS  
FREE  
GRATUIT



## Las Palmas de Gran Canaria celebra la vigésima edición del Festival Internacional de Cine

 **ahora**

## El Gran Wyoming moderará las conversaciones de cine entre grandes actores y directores españoles en Las Palmas de Gran Canaria

Algunas caras conocidas como Javier Cámara, Maribel Verdú o Fernando y David Trueba serán los protagonistas en las jornadas de este año del Festival Internacional de Cine de la ciudad en abril



El Gran Wyoming

Efe

Las Palmas de Gran Canaria — 15 de marzo de 2021-16:07h  0

Los actores Javier Cámara, Maribel Verdú y Antonio de la Torre y los directores Fernando Trueba, David Trueba y Santiago Segura conversarán sobre su oficio en unas jornadas organizadas dentro del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, con El Gran Wyoming como moderador, tal y como ha anunciado el Ayuntamiento de la ciudad.





# Coronavirus Vacunación Muy alta tensión Colisión en el pantalán ¿Quién es Avelino Abilleira?

FDV (+) > OCIO **TELEVISIÓN** CRÍTICAS SERIES

Contenido exclusivo para suscriptores digitales

#### PROMOCIÓN

Prueba por menos de 3 euros al mes el acceso a todo el contenido digital de FARO



El Gran Wyoming en una imagen de archivo.

#### ENTREVISTA

## Gran Wyoming: "El Intermedio" es una constatación de que la gente quiere saber y no quiere milongas"

**El presentador, humorista y músico regresa al Festival de Cine de la capital grancanaria para moderar las I Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico**



Lourdes S. Villacastín

elvientodelcine

## Jornadas sobre el oficio del cineasta



el viento del cine

hace 1 semana



Anuncios

**[RTVE.ES](https://www.rtve.es) retransmitirá en streaming las 1as Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico que tendrán lugar en Las Palmas de Gran Canaria el 9 y 10 de abril.**

**Antonio de la Torre, David Trueba, Fernando Trueba, Alberto San Juan, Maribel Verdú y Santiago Segura se reúnen para hablar sobre la esencia del cine.**

**Creación e inspiración y cómo mantener la creatividad en tiempos de pandemia serán algunas de las claves de las charlas que moderará Wyoming.**



**El evento, con entidad propia, se programa en coincidencia con la inauguración del Festival del Cine de las Palmas, celebrando así su 20º aniversario.**

Los próximos 9 y 10 de abril tendrán lugar en Las Palmas de Gran Canaria, las Primeras Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico. Un evento que promete ser el primero de una serie de encuentros periódicos con las que la productora de eventos y contenidos 18 Chulos Events nos invita a mantener la reflexión sobre diferentes facetas del audiovisual.

**Dividido en dos jornadas en las que se abordarán los oficios de director y de intérprete, Fernando Trueba, David Trueba, Santiago Segura, Maribel Verdú, Antonio de la Torre y Alberto San Juan,** conversarán entre ellos y con el público, en unos coloquios que nos permitan **poner el foco en el oficio de hacer cine.**

Con Jose Miguel Monzón Navarro, más conocido como **El Gran Wyoming**, moderando cada charla, los cineastas reflexionarán sobre la esencia de Séptimo Arte y su manera de entender el oficio, pero también sobre su papel en estos momentos de zozobra y crisis generalizada, con las salas cerrando y ante la incertidumbre de un posible cambio de paradigma en la cultura del cine tal y como la conocemos.

El evento, abierto al público presencial (con aforo limitado) pero con la vocación de llegar a un público lo más amplio posible, cuenta con la complicidad de **RTVE Digital** que se suma a esta primera edición retransmitiendo en streaming cada una de las charlas.

**Producido por 18 Chulos Events** con **Salan Producciones** a cargo de la gestión local, el **Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria lo vio claro desde el principio**, colaborando en la organización del evento y abriendo las puertas del Edificio Miller donde tendrá lugar la actividad presencial para la que se agotaron las entradas (gratuitas) en apenas unas horas.

Como no podía ser de otro modo estando en la capital canaria, las jornadas se han programado en el tiempo para coincidir con la apertura del emblemático **Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria**, celebrando así su vigésimo aniversario.

### DETALLE DE LAS JORNADAS

**VIERNES 9 de Abril – 16h a 18:30 hora insular** (17h a 19:30 hora peninsular)



David Trueba, Fernando Trueba y Santiago Segura expondrán su visión sobre el oficio de cineasta.

**La primera jornada** contará con tres de los más brillantes cineastas de nuestra cinematografía que nos ofrecerán un pequeño recorrido por su trayectoria. Así, el ganador del Oscar, Fernando Trueba, ofrecerá su experiencia internacional y cómo la estatuilla condiciona su carrera posterior. El escritor, periodista y director David Trueba disertará sobre el arco profesional desde su primera y alabada experiencia como director con títulos como *La Buena Vida*, el brillante retrato de Fernando Fernán Gómez (y por ende, de una parte esencial de la historia de nuestro cine) en *La silla de Fernando* o la multipremiada *Vivir es fácil con los ojos cerrados*. Y el exitoso y siempre lleno de humor Santiago Segura, se acercará al público para contar cómo un chico de barrio se convirtió en el director de cine más taquillero de España.

Este recorrido culminará con una mesa de debate sobre la esencia del cine, la técnica del mismo y el papel que juega en nuestras vidas, así como los retos a los que se enfrentan ante esta nueva y extraña situación en la que nos encontramos.

**SÁBADO 10 de Abril – 13h a 15:30 hora insular** (14h a 16:30 hora peninsular)

Antonio de la Torre, Alberto San Juan y Maribel Verdú reflexionan sobre el oficio de actor.

**El segundo día**, será el turno de tres de los actores más cotizados y de mayor prestigio de nuestro país, ganadores de dos premios Goya cada uno y nominados en múltiples ocasiones: Antonio de la Torre, Alberto San Juan y Maribel Verdú. Juntos debatirán en una mesa redonda sobre los diferentes modos de afrontar un personaje y sus maneras personales de abordarlo,

All Posts



Log in / Sign up

Admin  · Mar 24 · 3 min read

# 1AS JORNADAS SOBRE EL OFICIO CINEMATOGRAFICO

Antonio de la Torre, David Trueba, Fernando Trueba, Javier Cámara, Maribel Verdú y Santiago Segura se reúnen en Las Palmas de Gran Canaria para hablar sobre la esencia del cine.



El evento, con entidad propia, se programa en coincidencia con la inauguración del Festival del Cine de las Palmas, celebrando así su 20º aniversario.

En pleno momento de zozobra y crisis generalizada, con las salas cerrando y ante la incertidumbre de un posible cambio de paradigma en la cultura del cine tal y como la conocemos, **la productora de eventos y contenidos 18 Chulos**, quiso indagar en la cuestión planteando unas jornadas que reflexionaran sobre la esencia de Séptimo Arte y su papel en estos momentos.

Manos a la obra, 18 Chulos contó rápidamente con la complicidad de una serie indiscutible de grandes nombres de nuestro cine: **Antonio de la Torre, David Trueba, Fernando Trueba, Javier Cámara, Maribel Verdú y Santiago Segura**, que en las jornadas del **9 y 10 de abril**, charlarán entre ellos y con el público, en unos encuentros que nos permitan **poner el foco en el oficio de hacer cine**.

Si, además, añadimos como moderador a Jose Miguel Monzón Navarro, más conocido como **El Gran Wyoming**, quien, además de un divertido y locuaz maestro de ceremonias es un gran conocedor y amante del séptimo arte, se cierra una ecuación perfecta.

Con la complicidad de **Salan Producciones** a cargo de la gestión local, el **Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria lo vio claro desde el principio**, sumándose al evento y abriendo las puertas del Edificio Miller para acoger este encuentro que promete ser el primero de una serie de jornadas periódicas con las que 18 Chulos nos invita a mantener la reflexión sobre diferentes facetas del audiovisual. Como no podía ser de otro modo estando en la capital canaria, las jornadas se han programado en el tiempo para coincidir con la apertura del emblemático **Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria**, celebrando así su vigésimo aniversario.

**La primera jornada** contará con tres de los más brillantes cineastas de nuestra cinematografía que nos ofrecerán un pequeño recorrido por su trayectoria. Así, el ganador del Oscar, Fernando Trueba, ofrecerá su experiencia internacional y cómo la estatuilla condiciona su carrera posterior. El escritor, periodista y director David Trueba disertará sobre el arco profesional desde su primera y alabada experiencia como director con títulos como *La Buena Vida*, el brillante retrato de Fernando Fernán Gómez (y por ende, de una parte esencial de la historia de nuestro cine) en *La silla de Fernando* o la multipremiada *Vivir es fácil con los ojos cerrados*. Y el exitoso y siempre lleno de humor Santiago Segura, se acercará al público para contar cómo un chico de barrio se convirtió en el director de cine más taquillero de España. Este recorrido culminará con una mesa de debate sobre la esencia del cine, la técnica del mismo y el papel que juega en nuestras vidas, así como los retos a los que se enfrentan ante esta nueva y extraña situación en la que nos encontramos.

**El segundo día**, será el turno de tres de los actores más cotizados y de mayor prestigio de nuestro país, ganadores de 2 premios Goya cada uno y nominados en múltiples ocasiones: Antonio de la Torre, Javier Cámara y Maribel Verdú. Juntos debatirán en una mesa redonda sobre los diferentes modos de afrontar un personaje y sus maneras personales de abordarlo, mientras se cuestionan también hasta qué punto la pandemia ha cambiado su manera de trabajar en los rodajes y su forma de enfrentarse a la interpretación.

Las jornadas, con un aforo limitado para respetar el protocolo sanitario, son gratuitas y abiertas al público previa inscripción.

#### Detalle de las Jornadas:

##### VIERNES 9 de Abril

David Trueba, Fernando Trueba y Santiago Segura expondrán su visión sobre el oficio de cineasta. Realización y Guion; Técnicas de realización y guion; Narrativa y estructura; Mecanismos de narración Guion técnico y línea de guion; Tramas, subtramas y arcos de transformación

##### SÁBADO 10 de Abril

Antonio de la Torre, Javier Cámara y Maribel Verdú reflexionan sobre el oficio de actor. Lenguaje actoral; Técnicas de improvisación y método; Influencias e inspiración; Arcos de motivación; Matices y evolución; ¿Qué es un gran personaje?



butacaybutacon@la-fm.es



RTVE.ES retransmitirá en streaming las 1as Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico

by Agencias Abr 7, 2021







**Antonio de la Torre, David Trueba, Fernando Trueba, Alberto San Juan, Maribel Verdú y Santiago Segura se reúnen para hablar sobre la esencia del cine.**

**Creación e inspiración y cómo mantener la creatividad en tiempos de pandemia serán algunas de las claves de las charlas que moderará Wyoming.**

**El evento, con entidad propia, se programa en coincidencia con la inauguración del Festival del Cine de las Palmas, celebrando así su 20º aniversario.**

Los próximos 9 y 10 de abril tendrán lugar en Las Palmas de Gran Canaria, las Primeras Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico. Un evento que promete ser el primero de una serie de encuentros periódicos con las que la productora de eventos y contenidos 18 Chulos Events nos invita a mantener la reflexión sobre diferentes facetas del audiovisual.

**Dividido en dos jornadas en las que se abordarán los oficios de director y de intérprete, Fernando Trueba, David Trueba, Santiago Segura, Maribel Verdú, Antonio de la Torre y Alberto San Juan, conversarán entre ellos y con el público, en unos coloquios que nos permitan poner el foco en el oficio de hacer cine.**

Con Jose Miguel Monzón Navarro, más conocido como **El Gran Wyoming**, moderando cada charla, los cineastas reflexionarán sobre la esencia de Séptimo Arte y su manera de entender el oficio, pero también sobre su papel en estos momentos de zozobra y crisis generalizada, con las salas cerrando y ante la incertidumbre de un posible cambio de paradigma en la cultura del cine tal y como la conocemos.



complicidad de **RTVE Digital** que se suma a esta primera edición retransmitiendo en streaming cada una de las charlas.

**Producido por 18 Chulos Events** con **Salan Producciones** a cargo de la gestión local, el **Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria lo vio claro desde el principio**, colaborando en la organización del evento y abriendo las puertas del Edificio Miller donde tendrá lugar la actividad presencial para la que se agotaron las entradas (gratuitas) en apenas unas horas.

Como no podía ser de otro modo estando en la capital canaria, las jornadas se han programado en el tiempo para coincidir con la apertura del emblemático **Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria**, celebrando así su vigésimo aniversario.

## DETALLE DE LAS JORNADAS

**VIERNES 9 de Abril – 16h a 18:30 hora insular** (17h a 19:30 hora peninsular)

David Trueba, Fernando Trueba y Santiago Segura expondrán su visión sobre el oficio de cineasta.

**La primera jornada** contará con tres de los más brillantes cineastas de nuestra cinematografía que nos ofrecerán un pequeño recorrido por su trayectoria. Así, el ganador del Oscar, Fernando Trueba, ofrecerá su experiencia internacional y cómo la estatuilla condiciona su carrera posterior. El escritor, periodista y director David Trueba disertará sobre el arco profesional desde su primera y alabada experiencia como director con títulos como *La Buena Vida*, el brillante retrato de Fernando Fernán Gómez (y por ende, de una parte esencial de la historia de nuestro cine) en *La silla de Fernando* o la multipremiada *Vivir es fácil con los ojos cerrados*. Y el exitoso y siempre lleno de humor Santiago Segura, se



Este recorrido culminará con una mesa de debate sobre la esencia del cine, la técnica del mismo y el papel que juega en nuestras vidas, así como los retos a los que se enfrentan ante esta nueva y extraña situación en la que nos encontramos.

**SÁBADO 10 de Abril – 13h a 15:30 hora insular** (14h a 16:30 hora peninsular)

Antonio de la Torre, Alberto San Juan y Maribel Verdú reflexionan sobre el oficio de actor.

**El segundo día**, será el turno de tres de los actores más cotizados y de mayor prestigio de nuestro país, ganadores de dos premios Goya cada uno y nominados en múltiples ocasiones: Antonio de la Torre, Alberto San Juan y Maribel Verdú. Juntos debatirán en una mesa redonda sobre los diferentes modos de afrontar un personaje y sus maneras personales de abordarlo, mientras se cuestionan también hasta qué punto la pandemia ha cambiado su manera de trabajar en los rodajes y su forma de enfrentarse a la interpretación.

Buscar

**enter keyword**



**Informe elaborado por Relabel Comunicación  
Para 18 CHULOS**