



Revista de Prensa
Del 31/03/2023 al 23/04/2023



Relabel
Comunicación

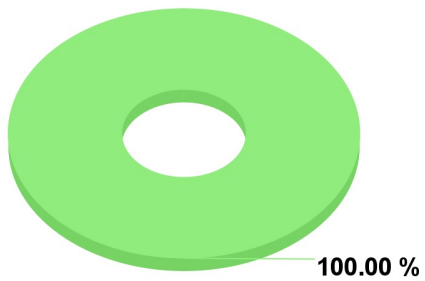
ÍNDICE

#	Fecha	Medio	Titular	Tipo
ANÁLISIS DE RESULTADOS				
NOTICIAS DE JORNADAS DEL OFICIO CINEMATOGRAFICO				
1	23/04/2023	Diario de Bergantiños 41	ELEJALDE REIVINDICA LOS FESTIVALES DE CORTOS Y ESCUELAS DE CINE	Escrita
2	23/04/2023	Diario de Ferrol 41	ELEJALDE REIVINDICA LOS FESTIVALES DE CORTOS Y ESCUELAS DE CINE	Escrita
3	23/04/2023	Diario de Arousa 41	DOMINICAL	Escrita
4	22/04/2023	Diario de Avisos 52	séptim o arte	Escrita
5	20/04/2023	Diario de Avisos 52	La BerUnale es m i casa cinematográfica	Escrita
6	19/04/2023	Canarias7 34	Canarias contará con su propio guión de películas y series	Escrita
7	19/04/2023	Diario de Avisos 49	IsLABentura 2023 com ienza e n el m arco del Festival de Cine de Las Palmas	Escrita
8	18/04/2023	Diario de Avisos 50	Ahora no se podría rodar una película como Airbag'	Escrita
9	17/04/2023	Diario de Avisos 51	La serie 30 monedases lo más salvaje que he rodado nunca	Escrita
10	16/04/2023	La Provincia 58-59	La Mesa de Actores revela lo absurdo de las mitomanías en el séptimo arte	Escrita
11	16/04/2023	Canarias7 66	«Salir de lo fácil», consejo para el actor que quiere un papel	Escrita
12	16/04/2023	El Día 42	El Festival de Cine de Las Palmas aborda la desmitificación del cine y sus inseguridades	Escrita
13	16/04/2023	La Gaceta de Salamanca 42	Paco León y Karra Elejalde aconsejan salir de lo fácil para lograr un papel	Escrita
14	15/04/2023	La Opinión de Zamora 39	Amenábar: «Al principio era más fácil conseguir financiación»	Escrita
15	15/04/2023	La Provincia 47	Ángela Molina y la mirada honda del arte: «El cine nace de las libertades»	Escrita
16	15/04/2023	La Provincia 45	Un Festival como lugar de resistencia	Escrita
17	15/04/2023	La Provincia 46	Karra Elejalde: «Nuestro cine se nutre de festivales como este»	Escrita
18	15/04/2023	La Provincia 1	El Festival de Cine reúne a grandes directores	Escrita
19	15/04/2023	Canarias7 42-43	Un Óscar y 26 Goyas en la ciudad	Escrita
20	15/04/2023	Diario de Noticias de Álava 51	Karra Elejalde reivindica los festivales de cortometrajes	Escrita
21	14/04/2023	La Provincia 52-53	El espíritu del cine de los márgenes	Escrita
22	14/04/2023	La Provincia 54-55	«A veces entra alguien en el set y no entiende que yo sea la directora»	Escrita
23	14/04/2023	Canarias7 34-35	CULTURA	Escrita
24	12/04/2023	La Provincia 46	«Es muy liberador no tener que estar pendiente de tu físico»	Escrita
25	12/04/2023	Canarias7 38-39	«Actuar es olvidarlo todo y ser el sueño que estás provocando»	Escrita
26	10/04/2023	Canarias7 30-31	«Mi posición como ciudadano es cada vez E S E más explícita en mi cine»	Escrita
27	06/04/2023	La Provincia 39	El 22º Festival de Cine de Las Palmas anuncia todo su programa en la web	Escrita
28	31/03/2023	La Provincia 52	Ángela Molina, Paco León o Carla Simón, en las Jornadas del Oficio	Escrita
29	31/03/2023	Canarias7 41	Amenábar, Carla Simón y Ángela Molina visitan la capital grancanaria	Escrita

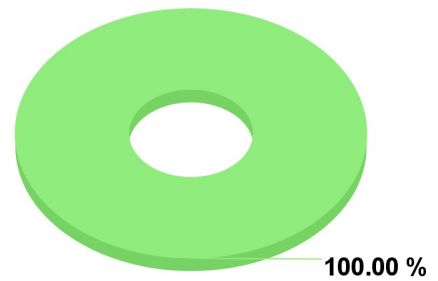
ANÁLISIS DE RESULTADOS

	# NOTICIAS	AUDIENCIA	# V. PUBLICITARIO	V. DE COMUNICACIÓN
Prensa Escrita	29	1.967.185	99.683 €	352.082 €
TOTAL~	29	1.967.185	99.683 €	352.082 €

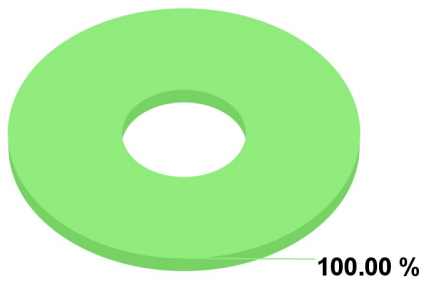
NOTICIAS



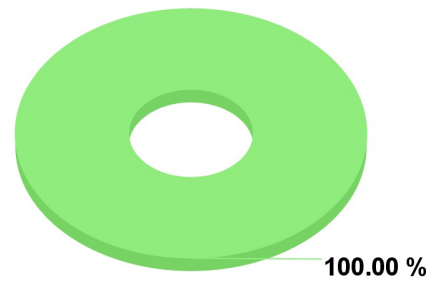
V. PUBLICITARIO



AUDIENCIA



V. DE COMUNICACIÓN



● Prensa Escrita

NOTICIAS DE JORNADAS DEL OFICIO CINEMATOGRAFICO



ELEJALDE REIVINDICA LOS FESTIVALES DE CORTOS Y ESCUELAS DE CINE

El actor Karra Elejalde ha reivindicado que los festivales de cortos, los certámenes de provincias y las escuelas de cine son el principal caldo de cultivo del que depende la industria en España y ha pedido más apoyo para ellos. Así se ha expresado el actor vasco antes de su participación en las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico en el Festival de Cine de Las Palmas.



TRIBECA ANUNCIA 109 PELÍCULAS, CON VARIOS ACTORES COMO DIRECTORES

El festival de cine de Tribeca anunció las más de cien películas que participarán en su próxima edición, del 7 al 18 de junio en Nueva York, y destacó el gran número de actores que han decidido ponerse detrás de la cámara, entre ellos David Duchovny o Steve Buscemi. La 21 edición del certamen acogerá 109 filmes de 137 directores procedentes de 36 países.



CATHERINE DENEUVE PROTAGONIZA EL CARTEL DE LA 76ª EDICIÓN DE CANNES

Una fotografía de la actriz francesa Catherine Deneuve, tomada el 1 de junio de 1968 durante el rodaje de "La Chamade", será el cartel de presentación de la 76ª edición del festival de Cannes que se celebrará entre el 16 y el 27 de mayo. La elección de esta foto, en blanco y negro y obra de Jack Garofalo, representa lo que el cine debe seguir encarnando: "Evasión, irreverencia, valentía". EFE

Distribuido para JORNADAS DEL OFICIO CINEMATOGRAFICO * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



ELEJALDE REIVINDICA LOS FESTIVALES DE CORTOS Y ESCUELAS DE CINE

El actor Karra Elejalde ha reivindicado que los festivales de cortos, los certámenes de provincias y las escuelas de cine son el principal caldo de cultivo del que depende la industria en España y ha pedido más apoyo para ellos. Así se ha expresado el actor vasco antes de su participación en las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico en el Festival de Cine de Las Palmas.



ELEJALDE REIVINDICA LOS FESTIVALES DE CORTOS Y ESCUELAS DE CINE

El actor Karra Elejalde ha reivindicado que los festivales de cortos, los certámenes de provincias y las escuelas de cine son el principal caldo de cultivo del que depende la industria en España y ha pedido más apoyo para ellos. Así se ha expresado el actor vasco antes de su participación en las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico en el Festival de Cine de Las Palmas.



TRIBECA ANUNCIA 109 PELÍCULAS, CON VARIOS ACTORES COMO DIRECTORES

El festival de cine de Tribeca anunció las más de cien películas que participarán en su próxima edición, del 7 al 18 de junio en Nueva York, y destacó el gran número de actores que han decidido ponerse detrás de la cámara, entre ellos David Duchovny o Steve Buscemi. La 21 edición del certamen acogerá 109 filmes de 137 directores procedentes de 36 países.



CATHERINE DENEUVE PROTAGONIZA EL CARTEL DE LA 76ª EDICIÓN DE CANNES

Una fotografía de la actriz francesa Catherine Deneuve, tomada el 1 de junio de 1968 durante el rodaje de "La Chamade", será el cartel de presentación de la 76ª edición del festival de Cannes que se celebrará entre el 16 y el 27 de mayo. La elección de esta foto, en blanco y negro y obra de Jack Garofalo, representa lo que el cine debe seguir encarnando: "Evasión, irreverencia, valentía". EFE



SUPLEMENTO
DOMINICAL
23 DE ABRIL DE 2023

cineTeatro

Una ciudad que ama el séptimo arte

El 22º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria ha ofrecido un total de 117 películas, entre largos y cortometrajes, de una numerosa relación de países



'EL HOMBRE MOGGA' FUE UNA DE LAS PROYECCIONES ESTRELLA DEL FESTIVAL. Quique Curbelo

BENJAMÍN REYES

El 22º Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria habrá proyectado 63 largometrajes y 54 cortos (117 películas) desde el 14 de abril y hasta mañana. El certamen se inauguró con *Coeur fidele*, de Jean Epstein, una película muda que cumple 100 años. La música corrió a cargo de Santiago Cimadevilla, que compuso una partitura inspirada en Piazzolla y Saluzzi y dirigió al Ensemble Camera Obscura. El público que llenó las 350 butacas del Edificio Miller regaló una gran ovación al final de la proyección del film, que en su día supuso una innovación en cuanto al montaje cinematográfico.

Otra de las películas de Camera Obscura fue *El hombre mosca* (1923). Una maravilla visionar en pantalla grande este clásico del cine, escuchando el jazz del quinteto de Tana Santana. En 2024 se cumple el centenario de *Avaricia*, de Von Stro-



EL PÚBLICO RESPALDÓ AL FESTIVAL GRANCANARIO. Tony Hernández

heim. Ahí dejamos la propuesta.

La sección Canarias Cinema estuvo protagonizada por cinco largometrajes y siete cortos. Entre los primeros destacó

Matar cangrejos, de Omar Razzak, a la sazón Mejor Largometraje, que emplea como excusa el concierto de Michael Jackson en Tenerife, en 1993, para contar

la emotiva historia de dos hermanos. *El sueño del ladrón*, de Eduardo Díaz, es un nuevo montaje (con pantalla tripartita) del primer largometraje de la histo-

ria rodado por un canario: *El ladrón de los guantes blancos* (1926), de José González Rivero, al que se le ha incorporado música rock.

Entre los cortos, el mejor trabajo fue sin duda *El padre bueno*, de Jorge Cañada, una pieza que lleva al espectador de lo realista a lo cinematográfico, que cuenta con una impecable puesta en escena y hace reflexionar sobre la escasez del agua en la sociedad actual. El metafórico *Circe*, de María Abenia, es un trabajo muy estético que ofrece imágenes sugerentes. Ganó el premio al Mejor Cortometraje.

CARTA DE AMOR

Dos de las proyecciones más esperadas fueron *El espíritu de la colmena*, de la que se cumplen 50 años de su estreno, y *Cria cuervos*, del recientemente fenecido Carlos Saura. Son dos de las mejores películas de la historia del cine español. *El espíritu de la colmena*, del esquivo Víctor Erice (rehúye de la prensa como de la peste), contó con un coloquio que contó con la presencia de dos cineastas influidos por la ascendencia de este film: José Luis Guerín y Carla Simón (Oso de Oro en la Berlinale de 2022).

La película es una carta de amor al cine, contada a través de la mirada inocente de una niña (encarnada por una Ana Torrent de seis años que no actúa). Un film que tiene múltiples lecturas y que hay que revisar constantemente para darla a conocer a las nuevas generaciones. Toda la cartelería del festival y material publicitario del festival gravitaba en torno a esta imprescindible película. Guardaré la bolsa con la imagen de Ana Torrent como oro en paño.

Por su parte, *Cria cuervos* muestra tres años después a una Ana Torrent de nueve años que ya es actriz. Una auténtica obra maestra, vertebrada por la canción *¿Por qué te vas?*, interpretada por Jeanette.

Son dos miradas diferentes de la infancia: la inocencia y la crueldad. Al final los clásicos han sido lo mejor del festival, con permiso de la sensible y necesaria *20.000 especies de abejas*, que aborda el tema de la identidad sexual en la infancia, y que se ha estrenado en salas comerciales este fin de semana.

Publicación	Diario de Avisos General, 52
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	9159
Difusión	7468
Audiencia	36 000

Fecha	20/04/2023
País	España
V. Comunicación	7 239 EUR (7,935 USD)
Tamaño	387,26 cm ² (62,1%)
V.Publicitario	2004 EUR (2197 USD)



“La Berlinale es mi casa cinematográfica”

TEXTO: BENJAMÍN REYES

FOTO: DAVID RUANO

Las Palmas de Gran Canaria

Carla Simón (Barcelona, 1986) se ha convertido con solo dos largometrajes en una de las cineastas más destacadas de España. Con su primera película, *Verano 1993*, se alzó en 2017 con el premio Ópera Prima de la Berlinale. En ella narra su peculiar historia: la pérdida de sus progenitores. Con su segundo film, *Alcarràs*, consiguió el Oso de Oro del Festival de Berlín en 2022. Algo que el cine español no lograba desde 1983 con *La colmena*, de Mario Camus. De hecho, solo seis películas españolas lo han conseguido. Este fin de semana participa en las III Jornadas del Oficio Cinematográfico, que se celebran en el marco del 22º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

-¿Cuál es el objetivo de las III Jornadas del Oficio Cinematográfico que se celebran en el Festival de Las Palmas?

“Se trata de compartir el oficio cinematográfico entre nosotros y con el público. De que el público nos escuche hablar de lo que hay detrás del proceso de producción y rodaje de una película”.

-¿Por qué rueda películas?

“Es una manera de expresarme. En mi adolescencia descubrí que el cine tenía la capacidad de hablar de la vida, de reflexionar sobre la condición humana. Es un medio que contiene todas las artes y tiene la capacidad de contar lo que uno tiene dentro. Tiene escritura, tiene teatro cuando diriges a los actores, tiene música, tiene fotografía, tiene arquitectura cuando piensas en la escenografía”.

-¿Qué le debe a la Berlinale?

“Todo. Es como mi casa cinematográfica. Allí he estrenado

mis dos largometrajes. Ha sido el sitio que ha puesto mi cine en el mapa internacional. Fue el punto de partida para que mis películas tuvieran una vida muy larga”.

-La niña Sofía Otero recibió recientemente el premio a la mejor actriz en Berlín. ¿Cree que el premio que usted ganó ha contribuido a ello?

“Creo que no tiene nada que ver. Cada año cambian las películas y el jurado. Lo que creo que sí ha contribuido es que el cine español viajó mucho el año pasado por numerosos festivales de todo el mundo y eso ha ayudado a que los programadores se fijen más en el cine español y lo programen más. Lo cual ha coincidido con una nueva ola de cineastas españoles que ofrecen nuevas voces”.

-¿Por qué esa atracción por el ámbito rural?



NO SÉ POR DÓNDE IRÁ MI CINE EN

EL FUTURO, CADA PROYECTO ES UN RETO; EN CADA PELÍCULA ME GUSTA EXPERIMENTAR ALGO NUEVO”

“Básicamente, porque crecí en un pueblo. Además, Alcarràs es el pueblo de mi madre, al que iba todos los veranos. España es un país muy rural. Ahora que el cine es más accesible a gente de clase media se sitúan más historias en el ámbito rural”.

-Su cine se cocina a fuego lento. ¿Cómo consigue sacar adelante sus proyectos en un mundo audiovisual tan vertiginoso?

“Con persistencia y protegiendo mucho la idea de hacer las cosas con tiempo. No sé hacer las cosas a medias. Cuando me meto en un proyecto, me meto hasta el final y de una manera profunda. Cuando trabajas con profundidad el tiempo es algo básico”.

-Junto a Ana Pfaff, estuvo varios meses montando ‘Alcarràs’. ¿Qué importancia le concede al montaje?

“En el montaje se acaba de cocinar la película. También hay una especie de reescritura, en base a unas imágenes que has rodado. En mi manera de rodar es muy natural que las ideas que escribí en el guion se reformulen en el montaje”.

-¿Se ve rodando una serie para Netflix?

“No lo descarto. Me interesa el formato de la serie, ya que permite trabajar el desarrollo de per-

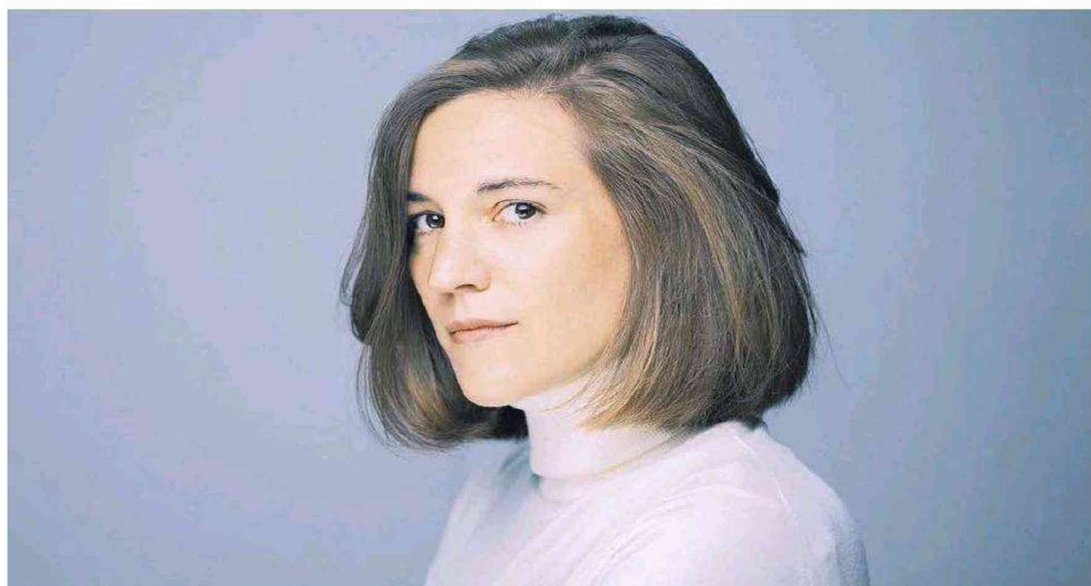
sonajes. Siempre y cuando pueda hacerlo a mi manera, que es lenta”.

-¿‘Romería’, su próxima película, será el cierre de una trilogía?

“Lo siento un poco así. Será una película sobre la memoria familiar. La memoria familiar es algo que te define. Como mis padres murieron cuando yo era pequeña, es algo que no tengo. Siento que es el cierre de una especie de trilogía sobre la familia. *Romería* será una película, a lo mejor, menos naturalista, más urbana”.

-Hasta la fecha su biografía ha alimentado sus ficciones. ¿Por qué derroteros irá su cine en el futuro?

“Pues no lo sé. Cada proyecto representa un nuevo reto. En cada película me gusta experimentar algo nuevo”.



Canarias contará con su propio guion de películas y series

IsLABentura. El equipo seleccionado y sus tutores ya se encuentran en Gran Canaria, desde donde partirán al resto de las para crear nuevas historias

LUCÍA ÁLAMO VALENCIA



Canarias es tierra de historias. Historias que ahora tomarán forma con guiones de futuras películas y series sobre el archipiélago, de la mano de IsLABentura.

Este martes 18 de abril, coincidiendo con el Festival de Cine de Las Palmas, ha tenido lugar el primer encuentro entre los guionistas que le darán cuerpo a esas historias, en el Hotel Cristina de Las Palmas de Gran Canaria.

Esta misma noche estos guionistas se desplazará a la isla sobre la que va a escribir con la finalidad de documentarse.

María José Manzo, directora de IsLABentura, ha comentado en una toma de declaraciones a los medios este martes que el principal objetivo de este laboratorio es «crear guiones de cine y televisión con historias propias de Canarias».

Manzo también ha añadido que durante el desarrollo del programa que tendrá «una duración de seis meses», los «protagonistas», como ella los llama porque considera que «los guionistas son las personas que crean las historias y durante muchos años no han tenido la posición que se merecen, tendrán la oportunidad de viajar a Canarias tres veces».

Estos viajes se desarrollarán desde el mes de abril hasta octu-

bre. «Ahora nos encontramos en la semana de bienvenida, cuyo objetivo es la familiarización con el equipo de tutores y con la organización. En el mes de julio tendrán otro desplazamiento en el que «tendrán una semana pura y dura de documentación con talleres específicos para guionistas». Para terminar, una vez entreguen los guiones, en octubre tendrán la oportunidad de presentar los proyectos a destacadas productoras de cine y televisión nacionales e internacionales», ha confirmado la directora.

Estos «protagonistas» son los atractivos de este laboratorio, el cuál se centra en el prestigioso plantel de tutores y tutoras que colaboran en el proyecto. Entre ellos figuran Fernando León de Aranoa, ganador de seis Premios Goya, Virginia Yagüe, Jordi Calafi, Curro Royo, Lola Mayo, Ana Sanz Magallón y Diana Rojo.

Cada uno de ellos se desplazará a la isla en la que se desarrolla su historia, que tendrán un género muy variado tocando tragedias familiares, feminismo, dramas intimistas, terror, cuentas pendientes, amor lésbico o espionaje, entre otros.

En este primer encuentro se encontraba la actriz canaria Goya Toledo, la cuál entre tanto bullicio no pudo dar declaraciones y



La actriz Goya Toledo y el director Fernando León. JUAN CARLOS ALONSO



Posado de los miembros de IsLABentura este martes. JUAN CARLOS ALONSO

tutores como Fernando León de Aranoa, director de películas como 'El buen patrón' o 'Sintiéndolo mucho', que repite como tutor en IsLABentura.

Aranoa siente que trabajar en proyectos como este es como «volver a ese momento en el que

empecé a contar historias. Creo que, a parte de ayudar a otros, también nos ayuda personal y profesionalmente porque refrescamos las herramientas, el oficio y volvemos a entender desde donde salen las historias».

Este director considera que es-

tos proyectos «muestran un tipo de trabajo que no se suele ver». Para él es «un placer poder compartir estos momentos con colegas de profesión».

Tras la pandemia, Aranoa ha escrito dos películas y considera que el cine está en proceso de «recuperación» tras el covid-19. «He sentido en el proceso con ambos trabajos que hay una recuperación, que la gente está volviendo más a las salas».

Además ha asegurado que el cine está «cambiando». «Desde que empezaron las plataformas y especialmente con la pandemia, que contribuyó a asentarnos, estamos en un proceso de cambio y no está siendo fácil adaptarse a este desarrollo pero intentaremos quedarnos con lo bueno del proceso, que siempre trae cambios muy bonitos».

'Proyecto sin título'

Coincidir con un director de esta talla, en estos momentos en los que las elecciones están a la vuelta de la esquina, supone preguntar por un título que resuma esta situación. Aranoa titula la política actual como 'Proyecto sin título', asegurando que en los próximos meses dará un título que la defina a la perfección.

Otra de las protagonistas del laboratorio es Lola Mayo. Para ella ha sido «un disfrute muy grande poder estar aquí tutorizando gente con historias para las islas». «Está todo muy bien organizado y con mucho encanto por parte de las personas que se encargan de que todo salga perfecto».

Lola Mayo ha desvelado que en esta segunda convocatoria se han cerrado «215 historias». «Hacer una selección es una tarea laboriosa pero también bonita porque es un momento de conocimiento intensivo de las historias de un lugar».

Esta guionista va a tutorizar el largometraje 'Fiesta Negra', de Guillermo Magariños y 'Calado', de Judith Alzona, en La Gomera y Lanzarote, respectivamente. Una vinculada a la artesanía del bordado y otra a la carpintería de ribera. «Ambas están vinculadas a una reivindicación de la artesanía», concluye Mayo.

Canarias, tierra de historias, de cultura y de patrimonio que ahora se irán a la gran pantalla.

IsLABentura 2023 comienza en el marco del Festival de Cine de Las Palmas

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

IsLABentura Canarias ha dado el pistoletazo de salida al proceso creativo que dará forma a guiones de futuras películas y series sobre las Islas. El equipo seleccionado en esta segunda edición se encuentra ya en el Archipiélago para documentar las historias que les han valido su entrada en el laboratorio de guiones, del que forma parte también un destacado plantel de tutores, como son Fernando León de Aranoa, Lola Mayo, Jordi Calafi, Virginia Yagüe, Curro Royo, Ana Sanz-Magallón y Diana Rojo.

El primer encuentro se desarrolló ayer en Gran Canaria, coincidiendo con el Festival Internacional de Cine de Las Palmas, y esa misma noche cada guionista tenía previsto desplazarse a la isla sobre la que va a escribir con la finalidad de documentarse. IsLABentura ha seleccionado dos guiones por cada uno de los siete territorios insulares. A partir de ahí, los participantes iniciarán un proceso de escritura, acompañados de sus respectivos tutores, durante los próximos seis meses, y en formato presencial y virtual.

Gran Canaria acoge una de las novedades de este año: una jornada específica en la que se abordará la adaptación de guiones de teatro al cine y series de televisión. La propuesta se desarrolla este sábado, en el Museo Elder de la capital grancanaria, y será de acceso gratuito previa inscripción. Toda la información puede consultarse en islabenturacanarias.com.

El Gobierno de Canarias cuenta con la colaboración de los cabildos, que serán los que faciliten las labores de recopilación de datos y localización de testimonios, así como la visita a lugares de interés, bibliotecas y archivos.

Publicación	Diario de Avisos General, 50
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	9159
Difusión	7468
Audiencia	36 000

Fecha	18/04/2023
País	España
V. Comunicación	8 934 EUR (9,804 USD)
Tamaño	450,91 cm² (84,5%)
V.Publicitario	2473 EUR (2714 USD)



KARRA ELEJALDE ACTOR

“Ahora no se podría rodar una película como ‘Airbag’”

TEXTO: BENJAMÍN REYES

FOTO: DA

Las Palmas de Gran Canaria

Karra Elejalde (Vitoria, 1960) es uno de los actores más prolíficos del cine español. Recientemente ha participado en las terceras Jornadas del Oficio Cinematográfico, que se han celebrado en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, cuya vigesimosegunda edición se celebra hasta el domingo. Su carrera, que incluye más de 60 largometrajes y dos premios Goya, está jalonada de personajes carismáticos, como el del protagonista de *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa, 1997), el de Koldo en *Ocho apellidos vascos* (Emilio Martínez-Lázaro, 2014) o Unamuno en *Mientras dure la guerra* (Alejandro Amenábar, 2019).

-En 1987 debuta con ‘A los cuatro vientos’ (José Antonio Zorrilla). ¿Qué recuerdos tiene de ese rodaje?

“Fui a ese rodaje desde Vitoria junto a un amigo. La verdad es que no teníamos mucha información, más allá de que él hacía de soldado y yo de soldado. Cobramos 20.000 pesetas, que no era gran cosa”.

-Sus inicios en la profesión están vinculados al cine de Juanma Bajo Ulloa (‘Alas de mariposa’ (1991), ‘La madre muerta’ (1993). ¿Cómo vivió esa etapa?

“Fue un tiempo en el que me convertí, sin quererlo, en el actor de los nuevos realizadores. Hice las primeras películas de Ulloa o las de Julio Medem (*Vacas*, 1991; *La ardilla roja*, 1993, y *Tierra*, 1996). La primera de Jaime Balagueró (*Los sin nombre*, 1999). Me llamaban actor fetiche. Los nuevos realizadores contaban mucho conmigo. Era un actor muy secorrido para personajes de carácter”.

-En 1997 protagoniza y participa en la escritura del guion de la irreverente ‘Airbag’. ¿Se podría



ME HE PROMETIDO A MÍ MISMO

QUE NO VOLVERÉ A DIRIGIR UNA PELÍCULA SI NO SOY TAMBIÉN EL PRODUCTOR”

rodar esta película ahora?

“No [lo niega de manera tajante]. De hecho, tengo guiones escritos en la onda de *Airbag* que cuando se los presento a productores me dicen: ‘Esto ahora no lo puedes hacer’. Antes existía la censura institucional, ahora somos nosotros

los que nos autocensuramos, porque si queremos que prospere nuestro proyecto tenemos de alguna manera que amputarlo. *Airbag* fue una película libre protagonizada por tres gilipollas con los que el público no podía empatizar, y provocamos que si empatizara con el malo, con el sicario. Todavía no he visto una película que consiga eso”.

-En 2000 dirigió su propia película, ‘Año mariano’. ¿Fue un intento de repetir el éxito logrado en ‘Airbag’?

“El proyecto era de la misma productora. *Airbag* costó más de 600 millones de pesetas y *Año mariano* menos de 200. Desde mi intención autoral pretendía ser una trilogía de las drogas psi-

¿A QUIÉN NO LE GUSTARÍA TRABAJAR

CON SOROGOYEN O BAYONA? RODARÍA CON CUALQUIERA QUE DESEE CONTAR CONMIGO”

codélicas que se cierra con *Torapia*. Siempre me han interesado mucho los estados alterados de consciencia”.

-‘Torapia’ la dirigió en 2004. ¿En qué faceta se siente más cómodo, en la dirección o en la interpretación?

“En *Torapia* me sentí sabo-

teado por la producción y se me quitaron las ganas de dirigir. Después de esa trilogía hubo un tiempo de sequía y de frustración. Si dirijo una película necesito dos años de mi vida para sacarla adelante. Si te sales dos años del circuito de la actuación es muy difícil pillar comba otra vez. No me sale económicamente rentable. Me he prometido a mí mismo no volver a dirigir una película si no soy también el productor”.

-Koldo, de ‘Ocho apellidos vascos’, es uno de los personajes favoritos del público. ¿A cuál le tiene usted un especial cariño?

“A muchos. El Ismael de *La madre muerta*; el Bocas de *A Esmorga* (Ignacio Vilar, 2014); El Unamuno de *Mientras dure la guerra*. He trabajado en películas donde el personaje me ha encantado y, sin embargo, la película no ha tenido recorrido”.

-A un taquillazo como ‘Ocho apellidos vascos’ le sucedió un título que poco gente vio: ‘A Esmorga’.

“*A Esmorga* no tuvo repercusión a nivel nacional, pero en Galicia fue la hostia. Batimos el récord de taquilla de una película gallega. Estoy muy orgulloso de este film. No aprendí a hablar gallego, simplemente me aprendí 130 frases gallegas”.

-Otra película poca reconocida es ‘Bajocero’ (Lluís Quílez, 2021), un interesante ‘thriller’. ¿Por qué cree que no tuvo más repercusión?

“Una de las causas es que no pasó por taquilla. Fue una película hecha para Netflix. Por eso de cara a los Goya no tuvo suerte. Sin embargo, fue la película más vista en más de 40 países en esta plataforma”.

-Ha rodado con Álex de la Iglesia, Pedro Almodóvar y Alejandro Amenábar, entre otros. ¿Con quién le gustaría filmar?

“Con cualquiera que quiera contar conmigo. ¡A quién no le gustaría rodar con Sorogoyen o con Bayona? Me encantaría rodar con Fernando Trueba”.

Distribuido para JORNADAS DEL OFICIO CINEMATOGRAFICO * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ÁLEX DE LA IGLESIA
 CINEASTA

“La serie ‘30 monedas’ es lo más salvaje que he rodado nunca”

TEXTO: BENJAMÍN REYES
 FOTO: TONY HERNÁNDEZ
 Las Palmas de Gran Canaria

Nombrar a Álex de la Iglesia (Bilbao, 1963) es nombrar a uno de los directores más relevantes del cine español de los últimos 33 años. Aprovechamos su visita al 22º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, donde ha participado en las terceras Jornadas del Oficio Cinematográfico, para entrevistarle y hacer un repaso a su carrera cinematográfica, que ya atesora 17 largometrajes, seis cortometrajes, dos series de televisión y una *tv movie*.

-¿Qué película le hizo decir: “Voy a ser director de cine”?

“Más que una película, fue un impulso vital. Ya estaba metido en la dirección artística y lo que más me gustaba en el mundo era un rodaje”.

-Su carrera empezó con el epatante cortometraje ‘Mirindas asesinas’, en 1990. ¿Qué queda de aquel director veinteañero??

“Para bien o para mal, básicamente lo mismo. No creo que exista una madurez. Lo que hay es una erosión, te aclimatas a la situación. Básicamente, el personaje sigue siendo el mismo”.

-Su debut en el largometraje, con ‘Acción mutante’ (1993), ¿marcó el inicio del cine fantástico español moderno?

“El cine fantástico español es muy rico y muy diverso. Ya estaban las películas de toda una generación de cine de terror, como las de Piquer Simón (*Slugs, muerte viscosa*), *No profanarás el sueño de los muertos* o *Pánico en el transiberiano*. Y tantas otras. El cine fantástico español ya era fascinante antes de que yo empezara. Cuando vine a Madrid a trabajar en el cine, las dos personas que quería conocer eran Piquer Simón y Fernando Trueba, que estaba rodando *El sueño del mono loco*”.

-Repasando su filmografía en



IMDb, ha concitado mi atención que figura un videojuego: ‘Marbella antívicio’. ¿De qué iba?

“Siempre me han fascinado los videojuegos y los juegos de rol. Siempre he estado rodeado de un tablero de juegos con amigos. Y era llevar eso a un rodaje. Era un *thriller* muy divertido”.

-El éxito le llegó con ‘El día de la Bestia’ (1995), que le ha reportado su único Goya como mejor director. ¿Qué representa esta película para usted?

“Fue un contacto directo con el público. El cariño de mucha gente. Grandes experiencias. Fue la gran película de Álex Angulo. Me dio la oportunidad de rodar más películas”.

-¿La ha revisitado?

“No soy muy de revisar mis películas. Cuando ruedas una película la tienes que revisar un sinnfín de veces. Solo veo los defectos. Hay un momento en el

DE TODAS MIS PELÍCULAS, ‘BALADA TRISTE DE TROMPETA’ ES MI FAVORITA; DISFRUTÉ MUCHO RODÁNDOLA, SUFRÍ MUCHO RODÁNDOLA”

AHORA SE PUEDE HACER CINE CON BASTANTE LIBERTAD, OTRA COSA ES LA AUTOCENSURA, QUE ES LO QUE HAY QUE VIGILAR”

que pierdes el contacto”.

-¿Lo suyo con el guionista Jorge Guerricaechevarría es un matrimonio creativo similar al de Berlanga y Azcona?

“Salvando las distancias, intelectuales, sociales y emocionales, sí. Trabajo muy a gusto con él. Hay un nivel de complicidad tan alto que la relación es cómoda y nos saltamos muchas etapas en las que tienes que entrar en la cabeza del otro”.

-‘La comunidad’ (2000) era una ‘13 Rue del Percebe’ [tebeo de Francisco Ibáñez] gore?

“En cierto sentido, sí. Tengo tres patas sobre las que construyo mis historias. Primero está el mundo de los tebeos, luego el de los juegos y por último las películas que conforman mi manera de ver las cosas. *La comunidad* era un conjunto de películas que amábamos, de actores que amábamos, de

maneras de ver el cine que amábamos, y de ver el país en el que nos encontrábamos”.

-La irreverente serie ‘Plutón B.R.B. Nero’ (2008-2009), ¿se podría hacer ahora en un contexto donde prevalece la cultura de la cancelación?

“No me lo planteo. Intento no sacar conclusiones y tener vista de pájaro. Intento disfrutar el presente. Creo que ahora se puede rodar con bastante libertad. *30 monedas* es lo más salvaje que he rodado nunca. Otra cosa son las autocensuras, que es lo que hay que vigilar”.

-En ‘Los crímenes de Oxford’ (2008) trabajó con intérpretes internacionales del fuste de John Hurt o Elijah Wood. ¿Se ha planteado dirigir en Estados Unidos?

“*Perdita Durango* la rodamos en Arizona. Una cosa es trabajar en Estados Unidos en una producción española y otra cosa es que sea una producción americana. No descarto rodar una producción americana si encuentro un proyecto que me guste y pueda controlarlo. Necesito tener el control sobre lo que ruedo”.

-La película ‘Balada triste de trompeta’ (2010) le supuso el reconocimiento en el Festival de Venecia [ganó mejor dirección y guion]. ¿Rodarla fue una manera de exorcizar sus demonios interiores (y los de España)?

“Como dice el evangelio: tú lo has dicho, yo no. Puedo estar de acuerdo con lo que dices. De todas las películas que he rodado es mi favorita, es de la que estoy más orgulloso. Disfruté mucho rodándola. Sufrió mucho rodándola. Fue una mezcla de riesgo y aventura”.

-¿Qué le espera al espectador en la segunda temporada de la serie ‘30 monedas’, que se rodó parcialmente en Tenerife?

“Una serie muy loca. Está todo el rato en movimiento. Es muy atractivo hacer eso a nivel narrativo. Es una serie que tiene más secuencias que páginas y más decorados que secuencias”.

La Mesa de Actores revela lo absurdo de 'las mitomanías' en el séptimo arte

El edificio Miller acoge los dos debates con las presencias de Karra Elejalde, Paco León y Gran Wyoming, y Macarena García, Anna Castillo y Elena Sánchez

Alberto García Saleh
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La desmitificación del cine y las inseguridades que conlleva la profesión de actor fueron algunos de los ejes sobre los que giraron las dos Mesa de actores que se celebraron ayer en el edificio Miller, dentro de la programación del 22º Festival de Cine de Las Palmas.

La primera, que tuvo lugar por la mañana, fue moderada por el Gran Wyoming, y contó con las veteranías de Karra Elejalde y Paco León. Mientras que la segunda, a primera hora por la tarde, estuvo presentada por Elena Sánchez, y tuvo como protagonistas a las experiencias de las jóvenes actrices Macarena García y Anna Castillo.

«Yo empecé en la escritura, escribí canciones para el rock radical vasco, y tengo un carácter asambleario y antijerárquico por mi condición de rojo, pero siempre hay un idiota en todos lados», señaló el actor Karra Elejalde sobre los actores a los que se les sube el éxito a la cabeza. «A mí me pone muy incómodo eso de 'aquí hay una estrella', añadió. «Y el Goya se lo deberían dar al bombero que salvó a un niño ya que hay profesiones que se lo merecen más».

Sin embargo, para el actor vasco existen un método infalible para saber cómo es una persona, sólo hay que ver cómo reacciona tras decirle 'oye, compañero'. A esto Paco León añade que «la fama no te vuelve gilipollas, sino descubre al gilipollas que eres», aunque también puede existir el síndrome del impostor, que es «la diferencia entre lo que piensas de ti de lo que realmente tú consideres». Wyoming apuntó que una de las cosas de las que ha estado más orgulloso ha sido el movimiento del No a la guerra de los actores de este país contra la guerra de Irak. «La gente de ese país primero tuvo que sufrir al tirano y luego a los que querían salvar al tirano, ya que les quitaron las armas y los bombardearon», recordó. «Fernando Fernán Gómez, que llevaba muchos años sin salir, salió de su casa y se unió para decirle a la gente que 'guerra' es la peor palabra que existe y que un político que lleva a su país a una guerra debe dimitir inmediatamente» y desde entonces no se lo han perdonado. «España es el único país del mundo en el que un sector de los medios de comunicación está machacando a los actores», añadió.

Elejalde recordó que en los montajes nunca sabes cuál escena van a positar porque cogen una imagen de una toma y el sonido de otra. «El personaje de Unamuno era el de un hombre seco, frío, viejo, y para hacerlo bien te tienes que deteriorar. Si no te ves viejo puede que caigas en la sobreac-

tuación y la sobreactuación es falta de autoestima. Pero Unamuno estaba en las antipodas de mi persona, y por eso yo pagué dos mil euros a un tipo para que me hiciera un lavado físico». Así y tras mirarse, «yo vi que estaba como un viejo y hablaba con naturalidad porque mi vestuario y maquillaje son los que me cambian realmente». El actor también destacó que en el cine no llegar no es punible, pero pasarse es horrible, al revés que en el teatro y recordó que «cuando no estás hablando, cuando estás recibiendo, es cuando estás emitiendo más puntos de vista» a lo que añadió que en un plano escorzo lo más recomendable es no hacer nada porque luego tienes que repetirlo en tu plano.

Wyoming añadió que en Hollywood le hacen todo a los actores, desde colocarle el zapato hasta poner un vaso de agua y luego en la casa vuelven a repiten ese rol inconscientemente. «Este es un trabajo que tiene una proyección pública muy grande, aunque requiere mucho esfuerzo, y que a veces está muy bien remunerado, pero ese reconocimiento social puede transformar al individuo».

Determinación

Paco León recordó que «decidí ser actor desde muy joven, no he querido hacer otra cosa, he tenido suerte y determinación y hasta que empecé no lo dejé». Por su parte, Elejalde venía más de la poesía y «me cogieron de casuali-

dad porque me dedicaba a diversificar para tener más probabilidades». Wyoming: recordó la película que hizo con Trueba por la que «me dieron 300 pavos y me di cuenta que este es el putito camino». Elejalde señaló que la metodología es igual en todas las películas, pero «tenemos que tener capacidad psicológica para saber qué es lo que quiere cada director». Por tanto, «el actor no puede

ir al rodaje pensando que va a hacer una película», sino concebir la película como un puzzle con piezas de colores y pensar que mañana tiene las escenas 14 y 25 y qué tiene que llevar. «Yo pongo los estados de ánimo de mis personajes con colores, y la secuencia 13 y 118 que son de la misma gasolinera, hoy tengo sólo este cachito y no me llevo toda la película en la chepa, en mi mente no me llevo otras

pinceladas y aunque soy un violador ese día en concreto soy un buen padre de familia». De este modo, «si te vas comiendo cada cachito te terminarás comiendo toda la película», aseguró.

Elejalde destacó que los directores te hablan solo de verbos y tú tiene que lograr sorprender al directo y que «hay que desmitificar al cine porque ser actor es un oficio como el de ser chapista».

Para el actor vasco «las plataformas han venido a sanear este trabajo porque nunca hemos trabajado tanto, pero ha provocado una crisis en las salas de cine por lo que los distribuidores y exhibidores son los que lo van a sufrir de verdad». De este modo, «nos vamos a quedar en casa para todo

[Pasa a la página siguiente >>](#)



Macarena García y Anna Castillo, ayer, en el edificio Miller, durante el debate de la tarde. | ANDRÉS CRUZ



El gran Wyoming, Karra Elejalde y Paco León, durante el debate de la mañana, también en el edificio Miller, en la primera Mesa de Actores. | LP/DLP

Publicación	La Provincia Nacional, 59
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	18 631
Difusión	13 809
Audiencia	126 000

Fecha	16/04/2023
País	España
V. Comunicación	17 669 EUR (19,352 USD)
Tamaño	218,51 cm ² (19,5%)
V.Publicitario	1395 EUR (1528 USD)



<< Viene de la página anterior

pero eso no va a afectara a actores, directores, guionistas o productores». A lo que Paco León añadió que «hice un estudio de mercado sobre las plataformas y salió el señor de Almería que tiene cinco hijos y tiene que desplazarse no sé cuantos kilómetros para ver una película, por lo tanto las plataformas permiten que se vea más contenido de ficción que nunca y eso está conviviendo con las salas».

Ya en el segundo debate, Macarena García afirmaba que «el factor suerte es importante en esta profesión, pero yo sigo haciendo cursos de interpretación y aprendiendo porque siempre sientes que eres un aprendiz». Para ella las carreras de actores son tan complejas que «aunque te gustaría hacer esto, piensas que no te llaman para aquel proyecto que te interesa», y sobre las películas en las que decide actuar «en el fondo la primera impresión es la que queda y con el tiempo entiendo que las cosas son como tenían que ser».

▶ «Deberían dar el Goya al bombero o al ebanista que lo merecen más», señala Karra Elejalde

«Esta profesión es cíclica y se reduce a relativizar momentos buenos y malos», explica Anna Castillo

Por su parte, Anna Castillo recordó que es importante el entrenamiento y estar en constante reconexión. «Yo empecé a trabajar muy joven durante muchas horas, trabajando desde mis emociones». Para ella «los castings son terribles, pero aprendes a gestionar los nervios ya que hay algo de pasarte por encima», pero no hacer castings significa que te llegan opciones ciertas. Sin embargo, la actriz afirmó que «he tenido la suerte de tener proyectos muy diferentes encontrando un equilibrio donde me he sentido cómoda».

Pero, de cualquier forma, esta profesión es, para la actriz catalana, muy cíclica, y se reduce a «entender a relativizar los momentos buenos como malos».

Distribuido para JORNADAS DEL OFICIO CINEMATOGRAFICO * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

«Salir de lo fácil», consejo para el actor que quiere un papel

Karra Elejalde y Paco León comparten recomendaciones de cara a quienes aspiran a ganarse la vida ante la cámara

EFE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria reunió al «futuro de la profesión» en una mesa redonda moderada por el Gran Wyoming con Paco León y Karra Elejalde, que recomendaron a los próximos cineastas «salir de lo fácil» para lograr un papel.

Como explicó el doble Premio Goya y Premio Gaudí Karra Elejalde a los nuevos actores que asistieron a este programa del festival, hay «consejos prácticos» a los que ha dicho estar «empadronado» para sobrevivir a un casting.

«Cuando me convertí en el director me fijé en el diferente» y ese es un consejo que hubiera agradecido en sus primeros años, indicó el actor, para quien «ser distinto, salirse de lo fácil» puede ser la clave para conseguir un papel.

«Piensen en la primera opción y la segunda, descártelas, y vayan a hacer lo otro que se les ocurra» porque «si se trata de subir a una montaña no sigas la senda, llega al mismo sitio por otro lado con ingenio».

Su consejo a los futuros actores y actrices es que se fijen y sean distintos y originales para destacar, una idea en la que ha abundado el Premio Ondas con tres nominaciones a los Goya,

Paco León.

Pero en el caso de Paco León desaconsejó la profesión porque «pocos tenemos la suerte de vivir del cine y eso hay que saberlo», aunque, «si no lo pueden evitar, porque hay algo inevitable en este oficio», aconsejó que «hagan cosas, no se paren, no se esperen a que suene el teléfono».

Para León «si hay algo bueno en ustedes, alguien lo va a ver y solo se aprende haciendo».

En una conversación moderada por el Gran Wyoming salpicada de anécdotas, Paco León recordó que llamó la atención de un director en un 'autocasting' al hacerlo diferente, «me puse a comer cereales, para darme tiempo a pensar» y al director le gustó.

A veces «hay que no hacer nada para hacerlo bien»

En el encuentro celebrado ayer en el marco del Festival de Cine de la capital grancanaria, Karra Elejalde recomendó también a los nuevos actores «no encorsetarse ni sobrereactuar», pues, a veces, «hay que no hacer nada para hacerlo bien», porque «pasarse en el cine es horrible».

Paco León señaló que el personaje que le hizo popular fue 'Luisma' en 'Aída', y que en 'Homo Zapping' el personaje de Raquel Revuelta le «costó mucho matarla, era un Frankenstein que me comía».

José Miguel Monzón, el Gran Wyoming, destacó en el Edificio Miller de la capital grancanaria que «esta tarima no se construye por casualidad», y los actores de hoy como Paco León y Karra Elejalde «son la encarnación de un sueño de mucha gente, y este busca ser un encuentro de tú a tú entre compañeros futuros de profesión».

Valoró el trabajo de actor y actriz: «Es muy bonito, lleva muchas horas y mucho esfuerzo que si tienes suerte será bien remunerado y con reconocimiento social».

En cuanto al éxito, Karra Elejalde advirtió que «es un arma de doble filo» y bromeó sobre su trayectoria, pues desveló que se ha arruinado siete veces y «farrado cuatro».

Elejalde confesó que empezó en la profesión «por casualidad» y sin necesidad de ir a una academia ni obtener un título, pero contaba con «más de 20 años de monólogos», entre otras muchas horas de trabajo y que en su caso a él le «eligió el cine, no al revés».

Muy distintos fueron los primeros pasos de Paco León: «Desde muy pequeño, con 4 o 5 años yo escribí que iba a ser actor, aunque no sé que imaginaba yo de esto con esa edad».

Además, ha incidido en que procede de una familia con grandes carreras en el mundo del cine.

Sobre los primeros pasos y los personajes que les sacaron del anonimato, Karra Elejalde destacó su papel en 'Ocho apellidos vascos', que aunque no fue el primero de éxito en su carrera sí el que le hizo más popular.



Elejalde y León fueron entrevistados por Wyoming. EFE

Publicación	El Día General, 42
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	16 695
Difusión	13 627
Audiencia	41 000

Fecha	16/04/2023
País	España
V. Comunicación	2 581 EUR (2,826 USD)
Tamaño	85,86 cm ² (14,2%)
V.Publicitario	686 EUR (751 USD)

La Mesa de Actores revela el peligro de las mitomanías en el séptimo arte

El XXII Festival de Cine de Las Palmas aborda la desmitificación del cine y sus inseguridades

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La desmitificación del cine y las inseguridades que conlleva la profesión de actor fueron algunos de los ejes sobre los que giraron las dos Mesa de actores que se celebraron ayer en el edificio Miller, dentro de la programación del 22º Festival de Cine de Las Palmas.

La primera, que tuvo lugar por la mañana, fue moderada por el Gran Wyoming, y contó con las veteranías de Karra Elejalde y Paco León. Mientras que la segunda, a primera hora por la tarde, estuvo presentada por Elena Sánchez, y tuvo como protagonistas las experiencias de las jóvenes actrices Macarena García y Anna Castillo.

«Yo empecé en la escritura, escribí canciones para el rock radical vasco, y tengo un carácter asambleario y antijerárquico por mi condición de rojo, pero siempre hay un idiota en todos lados», señaló el actor Karra Elejalde sobre los actores a los que se les sube el éxito a la cabeza. «A mí me pone muy incómodo eso de *aquí hay una estrella*», añadió. «Y el Goya se lo deberían dar al bombero que salvó a un niño ya que hay profesiones que se lo merecen más». Sin embargo, para el actor vasco existen un método infalible para saber cómo es una persona, sólo hay que ver cómo reacciona tras decirle «oye, compañero». A esto Paco León añadió que «la fama no te vuelve gilipollas, sino descubre al gilipollas que eres», aunque también puede existir el síndrome del impostor, que es «la diferencia entre lo que piensan de ti de lo que realmente tú consideres».

Ya en el segundo debate, Macarena García afirmaba que «el factor suerte es importante en esta profesión, pero yo sigo haciendo cursos de interpretación y aprendiendo porque siempre sientes que eres un aprendiz». Para ella las carreras de actores son tan complejas que «aunque te gustaría hacer esto, piensas que no te llamen para aquel proyecto que te interesa». Por su parte, Anna Castillo recordó que es importante el entrenamiento y estar en constante reconexión. «Yo empecé a trabajar muy joven durante muchas horas, trabajando desde mis emociones». Para ella «los castings son terribles, pero aprendes a gestionar los nervios ya que hay algo de pasarte por encima».

Paco León y Karra Elejalde aconsejan “salir de lo fácil” para lograr un papel



Karra Elejalde (c) y Paco León (d) hablan sobre su profesión con el Gran Wyoming (i) ayer en Las Palmas. EFE

● **Elejalde:** “Cuando me convertí en el director me fijé en el diferente. Ese es un gran consejo”

● “Pocos tenemos la suerte de vivir del cine y eso hay que saberlo”, manifestó **Paco León**

Las Palmas— El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria reunió al “futuro de la profesión” en una mesa redonda moderada por el Gran Wyoming con Paco León y Karra Elejalde, que recomendaron a los próximos cineastas “salir de lo fácil” para lograr un papel. Como explicó el doble Premio Goya y Premio Gaudí Karra Elejalde a los nuevos actores que asistieron a este programa del festival, hay “consejos prácticos” a los que dijo estar “empadronado” para sobrevivir a un casting.

“Cuando me convertí en el director me fijé en el diferente” y ese es un consejo que hubiera agradecido en sus primeros años, indicó el actor, para quien “ser distinto, salirse de lo fácil” puede ser la clave para conseguir un papel. “Piensen en la primera opción y la segunda, descártelas, y vayan a hacer lo otro que se les ocurra” porque “si se trata de subir a una montaña no sigas

la senda, llega al mismo sitio por otro lado con ingenio”. Su consejo a los futuros actores y actrices es que se fijen y sean distintos y originales para destacar, una idea en la que abundó el Premio Ondas con tres nominaciones a los Goya, Paco León.

En el caso de Paco León desaconsejó la profesión porque “pocos tenemos la suerte de vivir del cine y eso hay que saberlo”, aunque, “si no lo pueden evitar, porque hay algo inevitable en este oficio”, aconsejó que “hagan cosas, no se paren, no se esperen a que suene el teléfono”. Para León “si hay algo bueno en ustedes, alguien lo va a ver y solo se aprende haciendo”.

En una conversación moderada por el Gran Wyoming salpicada de anécdotas, Paco León recordó que llamó la atención de un director en un ‘autocasting’ al hacerlo diferente, “me puse a comer cereales, para darme tiempo a pensar” y al director le gustó. El Gran Wyoming destacó en el Edificio Miller de la capital gran canaria que “esta tarima no se construye por casualidad”, y los actores de hoy como Paco León y Karra Elejalde “son la encarnación de un sueño de mucha gente, y este busca ser un encuentro de tú a tú entre compañeros futuros de profesión”. Valoró el trabajo de actor y actriz: “Es muy bonito, lleva muchas horas y mucho esfuerzo que si tienes suerte será bien remunerado y con reconocimiento social”. EFE

EN DATOS

LAS CLAVES DEL ÉXITO

→ Karra Elejalde advirtió que “es un arma de doble filo” y bromeó sobre su trayectoria, pues desveló que se ha arruinado siete veces y “forrado cuatro”. Confesó que empezó en la profesión “por casualidad” y sin necesidad de ir a una academia ni obtener un título, pero contaba con “más de 20 años de monólogos”, entre otras muchas horas de trabajo y que en su caso a él le “eligió el cine, no al revés”. Distintos fueron los primeros pasos de Paco León: “Desde pequeño, con 4 o 5 años escribí que iba a ser actor, aunque no sé que imaginaba yo de esto con esa edad”.

LOS PRIMEROS PASOS

→ Karra Elejalde destacó su papel en “Ocho apellidos vascos”, que aunque no fue el primero de éxito en su carrera sí el que le hizo más popular. Elejalde recomendó a los nuevos actores “no encorsetarse ni sobreactuar” porque “pasarse en el cine es horrible”. Paco León señaló que el personaje que le hizo popular fue ‘Luismi’ en “Aída”, y que en “Homo Zapping” el personaje de Raquel Revuelta le “costó mucho matarla, era un Frankenstein que me comía”.

Amenábar: «Al principio era más fácil conseguir financiación»

El director de cine **Alejandro Amenábar** opinaba este viernes que al principio de su carrera, cuando dirigió «Tesis», era más fácil conseguir financiación para rodar películas, mientras que ahora tiene la sensación de que le cuesta mucho más lograr el dinero, como le sucedió con «Mientras dure la guerra». Así se ha expresado el realizador de «Los otros» durante las

terceras jornadas del oficio cinematográfico que celebra el Festival Internacional de Cine de Las Palmas enfocadas a jóvenes profesionales, donde Amenábar ha participado junto a los también directores **Fernando León de Aranoa**, **Alex de la Iglesia** y **Carla Simón** en un foro moderado por el **Gran Wyoming**, quien ha destacado el éxito inmediato de todos ellos tras su

primer largometraje. Así, Alejandro Amenábar ha relatado que su proceso de creación en su ópera prima fue «muy compulsivo», ya que la historia le «salía sola», pese a que lo único autobiográfico era que los protagonistas eran estudiantes de imagen. Sobre su proceso creativo, ha apuntado que generalmente le gusta huir de la realidad ya que entiende el cine como una evasión. «Como creador me gusta pensar en otros sitios, en otra gente y, a partir de ahí, encontrar qué vínculo te une con el personaje ya sea ficticio o real», apostilló Amenábar.

SÁBADO, 15 DE ABRIL DE 2023
LA PROVINCIA | DIARIO DE LAS PALMAS



Gente y Culturas 69

Ángela Molina y la mirada honda del arte: «El cine nace de las libertades»

La actriz cumple 50 años de trayectoria ♦ Su carrera abarca más de un centenar de filmes

Carla Rivero
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La niña, miren a la niña, que llora desde el palco y contempla a ese hombre sin consuelo porque la emoción de verlo cantar siempre le toca un resquicio del alma. Esa que es solo de su padre. Él es Antonio Molina y ella es Ángela Molina. La anécdota volvía a unirlos en el tiempo cada vez que lo nombraba en el encuentro que mantuvo ayer con la periodista Elena Sánchez, donde ya tenía ganado al público con la maestría de quien ha encandilado en más de un centenar de películas a la cultura de todo un país.

Atusándose el pelo y riendo con los ojos, lo primero que hizo Molina fue acercar su sillón a su compañera. Entre recuerdos, enseñanzas, risas y aplausos espontáneos, la mítica actriz recordó que cumplía 50 años frente a las pantallas en las que ha crecido con maestros como Luigi Comencini, Franco Rossi, Bigas Luna, Almodóvar —que cuando consiguió convencerla le hizo repetir la misma toma 35 veces—, y ha rechazado a otros con una certeza inamovible. «Yo respeto mucho el instinto, no porque sea un capricho, sino una deriva de todo lo que has llevado contigo. El cine nace de las libertades, así que lo que no me interesaba como persona, por qué lo iba a hacer», preguntó de quien Manuel Gu-

tiérrez Aragón decía que nunca hacía dos tomas iguales.

Pasión por el oficio

Ante el arte, su gesto rinde pleitesía. Tanta como cuando su padre le agarró la carilla entre las manos después de ver cómo se emocionaba en el Museo de la Orangerie ante un cuadro, «me cogió y me dijo, hija, qué precioso que te haga llorar la belleza». De aquellas giras entre cantares en brazos del malagueño aprendió que el duende se cultiva día a día, migaja a migaja, letra a letra, y por eso se metía rauda en su habitación para leer a Dostoyevski y a Tolstói sin la algarabía de los ocho hermanos que que llenaba la casa. Ahora, madre de cinco vástagos, deja atrás, «en el jardín», el duelo que siente al abandonar cada personaje que ha encarnado, ya que la vida la arrastra, y no entiende otra forma de experimentarla que con pasión, «de donde más aprendía era de mis mayores, con los grandes directores que he trabajado, porque lo que te enseña es el oficio, el compañero y estar en esa onda de creación».

La memoria vuela a un invierno con vistas desde la Torre de Madrid. Hacia frío y a su lado hablaba de las aves y de su próxima película con Luis Buñuel, «tenía una sensación de felicidad», y en mitad de la noche en un viaje en tren preparó la escena que la catapultaría a nivel mundial:



La actriz Ángela Molina durante la charla de ayer en el Festival de Cine. | ANDRÉS CRUZ

«Ese oscuro objeto del deseo». Las canas han crecido a lo largo de los años como marca distintiva de su fuerza actoral, «el cine me ha visto crecer y es, de alguna manera, un buen hermano», y con ellas ha contemplado tanto el frenesi que envuelve a las

producciones actuales como al talento emergente. «Buñuel era un genio y disfrutaba como un niño, y mientras que hoy no gusta enseñar a los actores lo que se ha rodado en video, como que no hay tiempo, él te hacía rodar un ensayo y lo organi-

zaba como si fuera una pintura». Dama del cine español perenne, Molina ha sentido el miedo del teléfono mudo. «Como madre, aunque rodara embarazo y terminara pariendo, hacia parones de año y pico, y creí que no iba a volver a trabajar... Aunque pensé que había tocado fondo, solo recuerdo lo mucho que me enseñó ese momento». Sacudiéndose los fantasmas, habló de Canarias, paraje con el que siente una firme unión y en la que ha vivido tanto un verano de la veintena donde cultivó amistades en La Gomera como una grabación en *La caja* de Juan Carlos Falcón, «venir aquí es estar en paz porque conviven tantas culturas... Es un mundo pequeño donde vive el mundo entero».

▶ Molina ha trabajado a las órdenes de Buñuel, Comencini, Luna, Almodóvar y Carla Simón

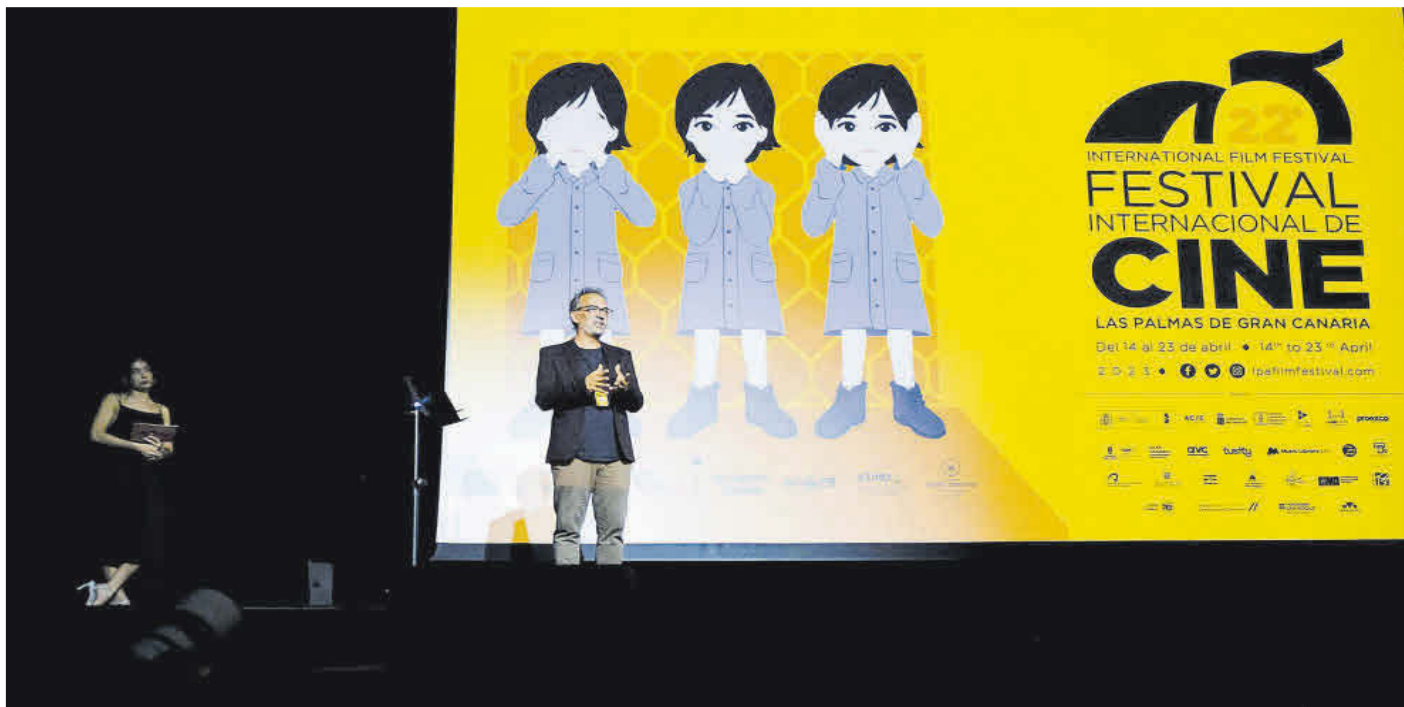
A sus 67 años reconoce los procesos de su cuerpo y memoria arduos y, al mismo tiempo, complejos y sabios, listo todavía para encarar lo venidero: «El cine ahora se vive con una libertad inmensa, sin perder el norte, y los cineastas más jóvenes son los más divertidos. Arrasan, y el núcleo de su cine es con la misma pulsión y conciencia. Noto que hay una urgencia en hacer las historias debido a que el tiempo va muy deprisa y a que el cine joven se queda con sus sueños interrumpidos muy pronto, ¡y es injusto!, hay mucho talento y muy diverso, sin embargo, van a trabajar a otro lugar porque es difícil producir aquí». Con esta generación enlaza sus siguientes años, como con María Ripoll y Carlos Marqués-Marcet, y le pide al destino una cosa: «Solo quiero salud para hacerlos y que sea vuestro». De su público.

Historias con acento canario

El 22º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria dedica su primer fin de semana a las películas que compiten por el Premio Richard Leacock de la edición. Hoy, día 15, a las 10.00 y 20.15 horas se proyecta *La tara*, de la directora argentina Amparo Aguilar y producida por la islaña Tourmalet Films y la argentina Ah! Films en el apartado de largometrajes. Trata sobre los hermanos Aguilar, quienes encuentran la cinta nunca hallada de *Taratara: la bohemia de hoy de Benjamin Fondane* (1936) como única película surrealista argentina, donde su familia es protagonista. Entre medias, a las 12.00 horas, la sección de cortometrajes estrena siete títulos que conectan con los conceptos de amor, agua y muerte. La temática se aborda tanto desde la memoria histórica, el drama, la fábula, el género fantástico, el suspense, el documental o la comedia negra. | LP/DLP



LP/DLP



El director del Festival de Cine de Las Palmas, Luis Miranda, en el centro, y a la izquierda, la actriz Anna Castillo, en el acto inaugural del certamen en el espacio Miller. | ANDRÉS CRUZ

Un Festival como lugar de resistencia

La 22ª muestra capitalina arrancó anoche con un acto en Miller que reivindicó la urgencia de apostar por las salas de cine tras el anuncio del cierre de El Muelle

N.Navarro/C.Rivero
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

En un movimiento de *travelling* alrededor de la primera jornada del 22º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, la cámara registra en un primer plano el arranque de las primeras proyecciones de Canarias Cinema, el apartado de las películas canarias a concurso; así como de las perlas cinematográficas de las secciones paralelas, como *Panorama* o *Déjà Vu*, con el público cinéfilo peregrinando hacia las puertas de Cinesa El Muelle.

La cámara también inmortaliza, en un plano medio, la alineación de los cineastas e intérpretes más destacados del cine español, desde Alejandro Amenábar a Carla Simón o Paco León y Anna Castillo, relatando ayer sus experiencias sobre el oficio cinematográfico en el marco de esta tierra que estos días respira cine. Y en un plano general, la imagen de Ana Torrent, la eterna Ana de *El espíritu de la colmena*, que protagoniza la imagen de esta edición en homenaje a la película de Erice que inauguró el cine como arte hace 50 años.

Cae la noche y la cámara llega hasta el espacio Miller. Plano general: Anna y Ana salen al escenario. Una es una actriz emergente que presenta un festival de cine en Canarias, y la otra es el personaje que cambió la percepción del cine a partir de ver *El Doctor Fran-*

kestein en un pequeño pueblo castellano en la posguerra. «Este festival es sobre la vocación», declaró Anna Castillo, presentadora del acto inaugural del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, en el que se reivindicó, en un primerísimo plano, la necesidad de apostar por las salas de cine que cierran sin vuelta atrás, como subrayó Luis Miranda, director del certamen.

«Esta programación responde a la vocación por el cine y, ante todo,

creemos en este séptimo arte que sigue vivo», subrayó Miranda. «¿Qué sucederá el resto del año? Tendremos bastante poco. Esta es una ciudad muy grande y su Festival también lo es, así que meremos que su público pueda disfrutar del cine y estar al día sobre la producción», cerró con el aplauso unánime del público, sobre todo, después del anuncio del cierre de las salas del Centro Comercial El Muelle, sede del certamen durante los últimos años.

▶ La naturalidad de Anna Castillo conquistó el acto de apertura de la gran cita del cine de autor

La naturalidad de la Castillo conquistó el acto de apertura de la cita que, con más de 120 películas, desde ayer hasta el 23 de abril ofrecerá en las secciones oficiales y paralelas, además del MECAS

(Mercado del Cine Casi Hecho) y las Jornadas del Oficio Cinematográfico, una ocasión única para descubrir nuevos imaginarios y lenguajes, y miradas, como *El espíritu de la colmena*.

Como manifestó Castillo: «No es nada fácil hacer cine y como lo hace Víctor Erice es un milagro». El autor, que estrenará pronto su cuarta película en Cannes, ha influido en el discurso autoral tanto del siglo pasado como este y, por ello, tendrá varios ciclos dedicados, como *Ecos de un espíritu*. Pero también ostenta un hueco propio la impronta del director Terence Davies, gran ausente de esta edición al cancelar su visita, pero protagonista de una retrospectiva íntegra de su filmografía. El cineasta no dudó en mandar un vídeo desde el otro lado del Atlántico y recordar sereno que, además de estar entre las filas llenas, «mis películas son una necesidad, las hago con el corazón y espero que lo reciban con el suyo».

Tras sus palabras, la sala se fundió a negro y la película *Cœur fidèle* (Jean Epstein, 1923), obra maestra de la vanguardia francesa, encendió la gran pantalla del Miller para poner el broche a la velada, con la música en directo del bandoneonista argentino Santiago Cimadevilla, junto al Ensamble Camera Obscura.

De pronto, el espacio se transformó en una añorada sala de cine e inauguró un vuelo a través del tiempo, en concreto, un siglo atrás, cuando el cine mudo arropaba su belleza con melodías en vivo y la película de Epstein, entonces incomprensida, escribía su nombre en las páginas de la historia del cine donde hoy se miran los cineastas y festivales del futuro.



Una imagen del público, anoche, en el Miller. | ANDRÉS CRUZ

Martina Andrés

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Con la vista del paseo de Las Canteras y la montaña de Gáldar emborronada por la calima al fondo, algunos de los actores, actrices y directores más importantes del cine español se daban encuentro ayer en el Hotel Cristina de la capital grancanaria. Nombres célebres como Alejandro Amenábar, Carla Simón, Alex de la Iglesia, Anna Castillo, Fernando León de Aranoa, Karra Elejalde, Macarena García, Paco León y Ángela Molina posaron junto al alcalde de la ciudad, Augusto Hidalgo, ante la atenta mirada de medios y periodistas. «¡Viva Canarias!», gritó una emocionada Ángela Molina con su melena al viento delante del *photocall* mientras El Gran Wyoming, que también se encontraba entre los asistentes, pedía un aplauso para ella.

Estos profesionales del cine llegaron ayer a Las Palmas de Gran Canaria para participar en las *Jornadas del oficio cinematográfico* que se están desarrollando a lo largo de este fin de semana, un espacio en el que poder estar cara a cara con el público para compartir experiencias, anécdotas y consejos.

«Los consejos y advertencias me tocarán mañana [por hoy], no me los voy a gastar ahora que solo tengo tres», bromeaba Karra Elejalde. Para el actor vasco, participar en acontecimientos como el festival grancanario es una «forma de militancia», de apoyo al cine y a las generaciones de actores y actrices que están por venir.

«Hay que estar en estos sitios y estar cara a cara con el público. Venir a este festival para mí es muy cómodo porque no vengo defendiendo una película, sino que de lo que se trata es de trasladar experiencias. Ahí es el momento de contarle a los chavales los pequeños trucos e historias», declaró,

Karra Elejalde: «Nuestro cine se nutre de festivales como este»

La 22ª edición del Festival Internacional de Cine de la capital grancanaria reúne estos días a grandes nombres del cine español

además de destacar el importante valor de los festivales de cine. «Los festivales de cortos y los festivales de ciudades y de provincias son el caldo de cultivo del que se nutre nuestro cine», añadió.

Elejalde, con 62 años y una gran carrera profesional a sus espaldas, hizo alusión también a la relevancia de los cortometrajes como punto de partida en las carreras de actores y directores. «Yo conocí a Bajo Ulloa cuando todavía no había rodado *Alas de mariposa*. Conocí a Álex de la Iglesia antes de que hiciera *Acción Mutante*. Empezaron haciendo cortos. Los festivales de cortos, los festivales en general y las escuelas de cine, imagen y nuevas tecnologías, son el caldo de cultivo del que depende nuestro cine. Si no tenemos esto, no creamos cantera», sentenció.

Y para esa cantera en ebullición,

Macarena García y Anna Castillo también tenían preparadas sus experiencias y consejos. Ambas actrices estarán hoy, junto a Elena Sánchez, charlando en el Edificio Miller sobre su profesión. «Mucha paciencia, mucho trabajo y confianza. Esta es una profesión compleja que se sostiene con mucho amor», adelantaba García. «No hay una manera de entenderlo, ni de llevarlo, ni de conseguirlo. Hay que dar los pasitos de acercarse al cine viendo muchas películas, buscando algún representante...», añadió la actriz. «También hay que tener visión para relativizar. Al final esta es una profesión preciosa, en la que se tiene mucha visibilidad, pero también es un oficio y es muy de ir poco a poco, de mucho esfuerzo. No es todo tan bonito como parece. Hay que relativizar. Puede haber carreras de todo tipo», indicó

Castillo, complementando las palabras de su amiga.

Ángela Molina, que también ha estado presente en las mencionadas jornadas en una mesa redonda junto a la periodista y presentadora Elena Sánchez, destacó la importancia de intercambiar recuerdos con personas de todas las edades: «Es muy bonito que podamos compartir nuestra memoria con jóvenes y mayores, es lo más bonito en la vida, compartir memoria».

Ante la pregunta de si encuentra diferencias en la manera que tienen de aproximarse al trabajo cinematográfico las diferentes generaciones de actores, la actriz declaró que para ella la edad no es más que un número. «Yo, que trabajo con todo el mundo, no pienso nunca en la edad. Siento que siempre hay una especie de respeto y delicadeza muy potente en el trabajo y eso

es muy inteligente. Yo misma lo necesito, yo creo que nos necesitamos en ese fluir en la vida. A todos nos tocan las diferentes edades, es importante contarnos y tendernos nuestras manos en esos momentos con la mayor libertad», indicó.

¿Y cuál es el truco de Ángela Molina para conectar con todos y cada uno de sus personajes? «Creo que es una especie de esperanza que una siente indagando en el alma de otra persona que no eres tú, que tiene otra sangre, otra historia; y tú te sientes con la facultad de, a través de esa otra persona, crear una vida para los demás y para ti misma. Es todo una ficción, pero que nos llega de frente en nuestras vidas», puntualizó la actriz.

► Macarena García y Anna Castillo estarán a las 16.00 horas en el Espacio Miller para su mesa redonda

Molina: «Es muy bonito que podamos compartir nuestra memoria con jóvenes y mayores»

Fin de semana de oficio cinematográfico

Las *Jornadas del oficio cinematográfico*, que forman parte de esta 22ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, comprenden cuatro mesas redondas en el Espacio Miller. La primera ha sido una mesa de directores en la que se juntaron Alejandro Amenábar, Carla Simón, Fernando León, Álex de la Iglesia y moderada por El Gran Wyoming, ayer, a las 16.00 horas. La segunda fue también ayer a las 19.00 horas con Ángela Molina, moderada por Elena Sánchez, un encuentro en el que la actriz hizo una radiografía de su carrera profesional. Hoy sábado, a las 12.00 horas, tendrá lugar la mesa de actores, también moderada por El Gran Wyoming y

con la presencia de Paco León y Karra Elejalde. Para terminar, estas jornadas cinematográficas se cerrarán con la mesa de actrices protagonizada por Anna Castillo y Macarena García y moderada por Elena Sánchez. Además de esta sección de jornadas, el festival contará con otras como *Panorama, Déjà vu, Canarias Cinema, Ecos de un espíritu, Camera Obscura, Banda Aparte, Panorama España, Linterna mágica* (sección dedicada a los más pequeños) o la *Sección oficial de largometrajes*. También hay una sección dedicada al cineasta Terence Davies, que por motivos personales no ha podido asistir finalmente a este encuentro cinematográfico. | M.A.

«Los personajes que he hecho siempre me han aportado, aunque hayan sido personajes con los que yo haya tenido que dar un paso atrás. Una termina haciendo un poco de todo. Hay veces en que he interpretado a personas que en el momento en el que estaba rodando estaban incluso en la cárcel. El ser humano se enfrenta a cosas desconocidas siempre, pero son humanas y tenemos la obligación de aprender de ellas y de observarlas con honestidad», sentenció Molina.



Inauguración de la 22ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en el Hotel Cristina. | TONY HERNÁNDEZ

Publicación	La Provincia Nacional, 1
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	18 631
Difusión	13 809
Audiencia	126 000

Fecha	15/04/2023
País	España
V. Comunicación	8 776 EUR (9,706 USD)
Tamaño	390,05 cm ² (34,7%)
V.Publicitario	2065 EUR (2284 USD)



El Festival de Cine reúne a grandes directores

El Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria dio el pistoletazo de salida a su 22ª edición ayer con un acto de apertura en el espacio Miller, que incluyó la exhibición de la obra maestra francesa *Coeur Fidèle*, así como numerosas proyecciones y actividades en Cinesa El Muelle, entre las que destacó la primera mesa redonda de las *Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico*, que reunió a los cineastas más destacados del cine español. En la imagen, de izquierda a derecha, los cineastas Fernando León de Aranoa, El Gran Wyoming, Alex de la Iglesia, Alejandro Amenábar y Carla Simón, en el Hotel Cristina.

QUIQUE CURBELO



Foto de familia de los participantes en las jornadas con el alcalde Augusto Hidalgo y la co

Un Óscar y 26 Goyas en la ciudad

Las Palmas de Gran Canaria será la capital del séptimo arte desde este fin de semana y hasta el próximo domingo, 23 de abril, gracias al Festival Internacional de Cine. «Aquí hay más Goyas que en la Casa de Alba», apuntó el presentador y humorista El Gran Wyoming este viernes en un encuentro con periodistas antes de que diera comienzo el programa de actos. Y es que nombres propios de la industria como Alejandro Amenábar (ganador de un Óscar por 'Mar adentro'), Carla Simón (Goya a la mejor dirección novel con 'Verano 1993'), Ángela Molina (Goya de Honor y Premio Nacional de Cinematografía) o Álex de la Iglesia (Goya a la mejor dirección por 'El día de la bestia') se dan cita estos días en la isla.

Además de las proyecciones de cortos y largometrajes programadas dentro del festival, se desarrollarán paralelamente las Jornadas del Oficio Cinematográfico, en las que directores e intérpretes de primer nivel reflexionarán sobre la industria.

En la tarde de este viernes fue el turno para la dirección con los cineastas Alejandro Amenábar,

Festival de Cine. Las Palmas de Gran Canaria se convierte estos días en la capital del séptimo arte gracias a la visita de reconocidos profesionales del sector

SARA TOJ



Carla Simón, Fernando León de Aranoa y Álex de la Iglesia. El encuentro fue moderado por El Gran Wyoming.

Este sábado se pasará el testigo a la interpretación con una mesa redonda que se celebrará en el Miller y en la que intervendrán Paco León y Karra Elejalde. Será a partir de las 12.00 horas y moderada, también, por Wyoming. «Creo que en estas jornadas será el momento de transmitir a los más jóvenes como afrontar un 'casting', dar pequeños trucos. En este tipo de iniciativas hay que militar, porque festivales de este estilo son el caldo de cultivo del que se nutre nuestro cine», aseguró Elejalde, ganador de dos Goyas a la mejor interpretación de reparto por 'También la lluvia' y 'Ocho apellidos vascos'. El intérprete destacó que grandes cineastas como Juan Manuel Bajo Ulloa o Victor Erice se dieron a conocer gracias a los cortos: «Si no apoyamos estos encuentros, no tendremos cantera».

También reflexionarán sobre la profesión las actrices Macarena García y Anna Castillo (será a partir de las 16.00 horas en Miller). Es la primera vez que las in-

terpretes, que trabajaron juntas en la cinta 'La Llamada', dirigida por los Javis (Javier Calvo y Javier Ambrossi), coinciden en la isla, aunque ya la habían visitado por separado. «Estuve dos meses instalada en Gran Canaria debido al rodaje de 'Palmeras en la nieve' y estar aquí de nuevo me trae muy buenos recuerdos, le tengo mucho cariño a esta tierra», comentó García.

Las carreras de ambas se unieron en la gran pantalla en 2017 y no descartan volver a coincidir: «Sería impensable no volver a trabajar juntas, nos encantaría repetir la experiencia».

Por separado, García acaba de terminar el rodaje de la nueva serie de Los Javis, 'La Mesías': «Tenemos muchas ganas de enseñarlo, va a ser impresionante. Hemos estado casi un año sumergidos en ese rodaje, ha ocupado mucho espacio en nuestras vidas. Ahora estoy volviendo a la tierra y el lunes empiezo otro proyecto. Es todo un no parar».

En el caso de Castillo, la actriz está inmersa en tres proyectos amparados por Netflix: 'No voy a pedirle a nadie que me crea', 'Nowhere' y 'Un cuento perfec-

Distribuido para JORNADAS DEL OFICIO CINEMATOGRAFICO * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Jornadas sobre el oficio cinematográfico
 Encarna Galván. COBER

► **En la isla.** Karra Elejalde y Paco León participan en las jornadas hoy por la mañana, mientras que la mesa redonda de cineasta se llevó a cabo ayer. COBER

▼ **Esta tarde.** Macarena García (izquierda) y Anna Castillo conversarán hoy con la periodista Elena Sánchez (de negro). COBER



to'. «Creo que las plataformas acercan la cultura al público, a nosotros nos da visibilidad y oportunidades y permite que la ficción crezca», reflexionó Castillo. No obstante, la actriz destaca la magia del cine: «Llegará un momento en el que todo conviva. El cine no puede desaparecer».

Además de la estrecha amistad que las une, ambas han sido galardonadas con el Goya a actriz revelación (García en 2012 y Castillo en 2017). «Hay muchísimo talento ahora mismo. Empiezo a notar que soy de otra generación y hay trabajos muy bonitos, gente que viene con muchas cosas que contar», opinó García sobre los nombres que han ido apareciendo poco a poco en la escena. «Creo que estamos en un muy buen momento, hay nuevas directoras y guionistas, se están es-

cribiendo argumentos muy atractivos. Pienso en la suerte que tenemos los actores de tener la oportunidad de interpretar a personajes tan interesantes», añadió Castillo.

Sobre la parte más clara y la más oscura de su trabajo debatirán junto a la periodista Elena Sánchez. «Será interesante verlas juntas, porque sus carreras se han desarrollado en paralelo, pero luego han tomado vías distintas», comentó la comunicadora. Sánchez adelantó que el diálogo entre las actrices puede ser «muy interesante para aquellos que estén estudiando interpretación para aprender a cómo saber afrontar ese tiempo en el que el teléfono no suena».

El Festival de Cine de Las Palmas llega en un momento en el que su sede principal, Cinesa El Muelle, cerrará sus puertas. Lo hará el próximo 1 de mayo. «Da muchísima pena. Creo que en lugares como este, en las islas, en el que no llega todo el cine interesante porque solo llega lo 'mainstream', que se estén cerrando tantas salas es un drama para todas las personas que aman el cine», sentenció Sánchez.

Paco León, Karra Elejalde, Macarena García y Anna Castillo reflexionarán hoy sobre el sector de la interpretación en Miller

ACTO DE APERTURA



'Coeur fidèle' revive a ritmo de tango

El edificio Miller del parque de Santa Catalina acogió anoche el acto de inauguración de esta 22ª edición del festival, con la proyección del clásico mudo de 1923 'Coeur fidèle', de Jean Epstein, con música en directo, inspirada en las composiciones de Dino Saluzzi y Astor Piazzolla, a cargo del bandeonista argentino Santiago Cimadevilla y el ensemble de Camera Obscura, ciclo del propio festival.

Publicación	Diario de Noticias de Álava
Soporte	General, 51
Circulación	Prensa Escrita
Difusión	4783
Audiencia	3488
	16 993

Fecha	15/04/2023
País	España
V. Comunicación	3 348 EUR (3,679 USD)
Tamaño	160,01 cm² (15,2%)
V.Publicitario	967 EUR (1063 USD)



Karra Elejalde reivindica los festivales de cortometrajes

El actor vitoriano señala que los certámenes y las escuelas de cine son los caldos de cultivo

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA –El actor vitoriano Karra Elejalde ha reivindicado que los festivales de cortos, los certámenes de provincias y las escuelas de cine son el principal caldo de cultivo del que depende la industria en España y ha pedido más apoyo para ellos.

Así se ha expresado el actor en declaraciones a los periodistas previas a su participación este fin de semana en las Jornadas sobre el Oficio que organiza el Festival Internacional de Cine de Las Palmas en su 22 edición.

"Hace poco he estado en Valladolid y puedo decir que los festivales de cortos y los festivales de provincias son el caldo del cultivo del que se nutre y depende nuestro cine", ha expresado Elejalde, que ha considerado que venir a este tipo de foros es un acto "de militancia".

Respecto a los cortos, Elejalde ha insistido en que sirven para conocer a muchos directores en ciernes que más adelante se convertirán en realizadores de gran solvencia, como según ha recordado, le ocurrió con Juanma Bajo Ulloa, Víctor Erice, Montxo Armendáriz o muchos otros de la denominada "hornada vasca".

"Conocí a Bajo Ulloa en esos escenarios, a De la Iglesia, muchos directores han hecho cortos antes. Y es obvio que si no tenemos cantera y lugares donde puedan proyectar, no hay futuro", ha reflexionado el actor.

Así, ha lamentado la pérdida de espacios y ha señalado que si en Euskadi hubo todas esas "hornadas" de directores es algo relacionado con la gran cantidad de festivales de cortos y escuelas de cine. "Las ayudas eran iguales que en toda España, pero en Euskadi había esa escena y yo creo que los festivales y las escuelas fueron el detonante de las hornadas". -Efe



Distribuido para JORNADAS DEL OFICIO CINEMATOGRAFICO * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Sección Oficial: El corazón de la programación del festival capitalino comienza a proyectarse a partir

del lunes 17 abril en Cinesa El Muelle y engloba diez largometrajes a concurso, en calidad de premiere mundial,

y dos días más tarde, el miércoles 19, arranca la competición de cortos, con 13 títulos seleccionados.

Canarias Cinema: La sección competitiva dedicada a películas filmadas o producidas en Canarias reúne este año cinco largometrajes y siete cortos, que se exhiben desde hoy hasta el domingo, y cuyo palmarés de anuncia el lunes 17 de abril. «Canarias Cinema se alarga, se enriquece, y sale victoriosa. Se hace evidente su comodidad en formatos más largos, prueba del buen estado de salud de nuestro cine que acampa en un diverso catálogo de géneros», recoge el catálogo.



La película 'Cœur fidèle', referente de la vanguardia francesa dirigida por Jean Epstein, enciende la gran pantalla del espacio Miller en la jornada inaugural del Festival de Cine, hoy, a las 21.00 horas.

El espíritu del cine de los márgenes

El 22ª Festival de Las Palmas sube el telón y sigue los pasos de Víctor Erice y Terence Davies

Nora Navarro

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Domingo, 1940. La camioneta del cine recalca en un recóndito pueblo castellano en las arenas de la posguerra. Las luces se apagan, el proyector ilumina la pared de un desvencijado edificio y, en primera fila, las niñas Ana e Isabel, de seis y ocho años, miran al monstruo a los ojos: la película es *Dr. Frankenstein* y su mito convoca todas las preguntas. Pero se trata, en realidad, de una película dentro de otra película, que es casi un poema sensorial y onírico que pone de manifiesto que la percepción, la imaginación y la sombra revelan mucho más que la conciencia.

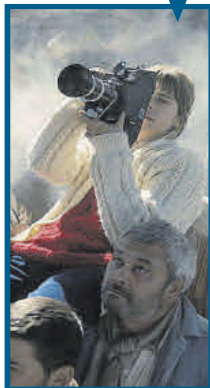
Su título es *El espíritu de la colmena* (1973), obra maestra de Víctor Erice, que cumple medio siglo desde su estreno en España y que protagoniza la imagen del 22º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, que hoy da el pistoletazo de salida a diez jornadas consecutivas de amor al séptimo arte con perspectiva autoral, artística, experimental, arriesgada y, a menudo, refulgiendo en los márgenes.

En esta edición, la mecánica celeste de la cinefilia, que rige las órbitas de las películas,

conecta a lo largo del tiempo, conecta el espíritu de este homenaje al segundo protagonista de esta entrega, el cineasta británico Terence Davies y su filmografía pictórica, cuyo aliento clásico se inspira en películas como la de Erice, tal como confesó antes de suspender su viaje a la capital grancanaria por motivos personales. No obstante, todas sus películas-cuadro se exhibirán en pantalla grande en una retrospectiva íntegra de su universo enraizado en Liverpool.

La cita cinematográfica de referencia en el Archipiélago engloba tres apartados competitivos: su Sección Oficial, corazón de la muestra, con un marcado acento experimental o *underground*; Canarias Cinema, con obras filmadas o producidas en el contexto de las Islas; y Panorama España, que reúne las joyas recientes del cine español independiente. Pero desde este viernes, el tren de las cinematografías de todas las latitudes, lenguajes y miradas estaciona en el enclave de Cinesa El Muelle y el espacio Miller para dar comienzo a las proyecciones, a las preguntas. Una invitación a soñar desde las salas de cine, antes de que cierren, para que el sueño dure tanto como una tarde de domingo o el eco de un clásico.

Acto de apertura + Camera Oscura: La película *Cœur fidèle*, de Jean Epstein, que cumple un siglo desde su estreno en 1923, no solo inaugura hoy el Festival de Cine, sino también el apartado *Camera Oscura*, dedicado al mejor cine mudo, que se exhibe con música en directo en el espacio Miller.



Jornadas del Oficio: Las mesas redondas incluyen encuentros con directores como Carla Simón o Fernan-

do León de Aranoa; actrices como Ángela Molina y actores como Paco León, hoy y mañana, en la sala Miller.

Panorama: Una de las secciones más queridas por el público del Festival de Cine: *Panorama* vuelve a traer

media docena de largometrajes internacionales no estrenados en salas comerciales españolas.



Panorama España: Esta sección competitiva proyecta joyas recientes del cine español independiente, como la película *20.000 especies de abejas*, de Estibaliz Urresola, o el cortometraje *Aquerote*, de Manuel Muñoz Rivas, ambos premiados en Málaga.



Distribuido para JORNADAS DEL OFICIO CINEMATOGRAFICO * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Terence Davies: El cineasta británico, pese a suspender su viaje a la capital grancanaria

por motivos personales, protagoniza una retrospectiva íntegra de su filmografía, que compo-

nen nueve largometrajes, como *The Deep Blue Sea* o *Historia de una pasión*, y 3 cortometrajes.



'El espíritu de la colmena'. La obra maestra de Víctor Erice que protagoniza la imagen del

Festival de Cine con motivo del 50º aniversario de su estreno se exhibe en pantalla grande, pero

además su proyección se enriquece con la de otras películas coetáneas o concomitantes.



Sesiones Especiales. Esta edición incluye la presencia de una serie de sesiones especiales que se entremezclan con otros títulos, donde destacan *Nueve Cartas a Berta* y *Canciones para después de una guerra*, de Basilio Martín Patino.



Déjà vu: La sección paralela más longeva y cinéfila del Festival «viene cargada de dramas nocturnos, secretos, mentiras y delirios que vale la pena recordar», según la programadora Gloria Benito, plasmados en seis largometrajes.

La noche más freak: La aclamada sección dirigida por el crítico y programador Jesús Palacios regresa como

«el último bastión para defendernos de superhéroes, zombis televisados, mandalorianos y terrores ele-

vados», en sus palabras, con dos largometrajes y dos cortos los días 21 y 22 de abril, en la sala Miller.



Banda aparte: Un clásico del festival grancanario donde, un año más, «Banda Aparte selecciona propuestas al margen de la corriente principal actual», en palabras del crítico y docente Antonio Weinrichter.

Linterna Mágica: La sección dedicada al público infantil pondrá a disposición de las familias para disfrutar en la gran pantalla una sesión de cuentos coreanos integrada por siete cortometrajes, con un pase único el sábado 22 de abril.



Clausura: El espacio multidisciplinar Talleres Palermo impulsa y produce la jornada de clausura del Festival de Cine el sábado 22 de abril, protagonizada por Joe Crépúculo, Roger S Morgan DJ y Angel Carmona DJ, a partir de las 19.00 horas, en Miller; precedida por una matinal familiar en Cinesa de la mano del campeón de gimnasia de alta competición Wilbur.

La directora saltó a los titulares ayer y, por una vez, no fue por la concesión de un nuevo premio: ha decidido ser suplente por Junts en las elecciones de su pueblo y, más allá de la sorpresa, resulta coherente con su discurso. La autora de 'Alcarràs' planea su narrativa en torno a la memoria familiar, la resistencia y el cuidado, de lo que hablará hoy, a las 16.00 horas, en las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico en el Miller.

Carla Simón
 DIRECTORA Y GUIONISTA

«A veces entra alguien en el set y no entiende que yo sea la directora»

Carla Rivero
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Acaba de aparecer [por ayer] en los medios la noticia de que ha dado el salto a la política en las listas de su pueblo. ¿Por qué ha dado este paso?

Creo que los titulares engañan bastante. No he saltado a la política, ya que sigo haciendo mis películas. Si estoy apoyando una de las candidaturas de mi pueblo [Les Planes d'Hostoles], que es muy pequeño y solo tiene 1.700 habitantes, y hay una en la que creo mucho por el grupo de gente que se presenta. Entonces, me he puesto como primera suplente. El proyecto tiene la idea de comunidad en el centro, de dinamizar un poquito más el núcleo a través de un centro cultural que quieren crear también; apoyar mucho la educación de adolescentes con extraescolares y abrir la oferta deportiva; restaurar ciertas viviendas que están cerradas ahora mismo para que pueda venir a vivir más gente puesto que hay poquita oferta de alquiler; limpiar bosques debido a que es una zona rural y tiene que estar controlado, energías sostenibles... Yo siempre he defendido la política local, desde donde creo que realmente se pueden cambiar ciertas cosas con un impacto muy directo en la gente. Yo no soy de Junts, por lo que apoyo esta candidatura como independiente. La idea es esa: estoy de suplente, independiente y con un grupo de gente que creo que le puede hacer muy bien al pueblo.

Acude al Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en calidad de invitada a una mesa en la que compartirá su experiencia junto a los cineastas Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia y Fernando León de Arana. ¿Qué significa para usted haber alcanzado este reconocimiento como directora dentro de una industria con la que siempre soñó?

Estoy muy contenta. Me hace mucha ilusión compartir estos espacios en los que conversando siempre se aprende mucho y cuentas con otras experiencias, tengas más o menos películas. Siempre es muy interesante ver cómo lo hacen los otros, así que será interesante el diálogo.

¿Tiene especial recuerdo de alguna de sus obras?

Cuando estaba en primero de carrera hubo una proyección de



La directora catalana Carla Simón. | LP/DLP

Familia en la que Fernando vino a charlar de su filme en una especie de coloquio. Era una de las primeras veces que oía hablar a un cineasta, por lo que fue un momento muy inspirador. Además, había visto *Barrio*, la cual me gustaba mucho, y sus primeras películas poseen un realismo con el que me identificaba. Al final, sobre todo, en el cine, es una cosa donde una tiene que encontrar su estilo, cómo le gusta liderar los equipos o le gusta dirigir, qué tono busca en sus películas, qué quiere contar... Eso es algo que no se acumula como tal, sino que una va encontrándolo a medida que va probando cosas.

Justamente, ha defendido su estilo desde un primer momento, como esta nueva remesa de cine español de las que es parte. ¿Qué diría que distingue a

esta generación de la que, en cierta medida, representan?

Sin duda, hay una nueva ola con muchas voces distintas, con películas que están viajando mucho a distintos festivales y creo que tampoco se puede obviar el hecho de que hay muchas más mujeres haciendo cine. Es más, estamos ante una reparación histórica a nivel de cuántas mujeres han contado historias, ¿no? Ahora, poco a poco, son más. También es una reparación histórica a nivel temático, porque el cine abre puertas a historias de maternidad, de adolescencia, de infancia, de perspectivas, con diferentes ángulos que cuentan todas esas cosas que hasta ahora no lo estaban. Luego, pasa en muchos sitios en los que el cine se ha democratizado algo más: no solo es de altas clases con dinero, sino que hay

más escuelas de cine y más medios, a pesar del hecho de que somos una generación acostumbrada a hacer cine de una manera muy precaria. El hecho es que, aún entendiendo la importancia de tener un poco más de presupuesto, el trabajar desde un principio con muy poco dinero nos ha marcado mucho el estilo y la forma de contar.

En un momento en el que se ven películas en el móvil a doble velocidad y cierran salas, como las del Centro Comercial El Muelle en Las Palmas de Gran Canaria. Esto lo comentaba con un grupo de adolescentes en un programa de Salvados. ¿Hacia dónde cree que se dirige el sector?

Tengo esperanza con las salas porque creo que la experiencia en ellas no las puedes tener en otro

sitio. No sé si salió en el programa, —cuando hago entrevistas luego no las veo [risas]—, pero, después de que hablara esta chica, hubo otros chicos que dijeron que necesitan dejar el móvil para ver una película, ya que, si no, no se concentraban. Todo puede convivir, lo que pasa es que el cine como herramienta para hacernos crecer, para educar y hacernos gente más sensible y empática, se tiene que trabajar desde la escuela. Por tanto, es algo que debemos seguir protegiendo.

«Somos una generación acostumbrada a hacer cine de una manera muy precaria»

«Soy un tipo de cineasta que hace películas por la necesidad de expresar cosas vividas»

Las condiciones para lograr ser reconocida en la industria han cambiado totalmente. Hoy en día, gracias a los recursos digitales y una mayor oferta en la enseñanza, como comentaba, hay más oportunidades. Sin embargo, lograr entrar en el sector sin tener un contacto idóneo es difícil, ¿no?

Yo no conocía absolutamente a nadie del mundo del cine y, además, volví de Londres, donde estudiaba, para preparar *Verano 1993* sin conocer a nadie. Así que creo que el tema de los contactos ha surgido de manera muy natural y, en mi caso, un poco por la pasión que me ha ido llevando a conocer a gente que nos encontramos en las mismas salas de cine o en los mismos proyectos. Por ejemplo, he conocido a mucha gente de Barcelona y de otros sitios de España a través de un proyecto que se llama *Cine en curso* en el que enseñamos este arte a niños. Al llegar me apetecía mucho adentrarme en la parte educativa, les contacté, entré en el proyecto y conocí a Meritxell Colell, a Nely Reguera, por ejemplo, luego, a Mar Coll y a Celia Rico las conocí en laboratorios de guion. Es decir, si tienes un interés, te acabas encontrando a estos contactos.

Hace unos días, Almodóvar decía que no era consciente de haber visto ningún abuso dentro de la industria. En su caso, ¿ha sido consciente de alguna

Pasa a la página siguiente >>

<< Viene de la página anterior

dinámica machista?

Sí, sin duda. No necesariamente de abuso sexual, aunque hay de muchos tipos: cuando eres mujer, joven, y empiezas a hacer cine, sucede de una manera más obvia. Es muy fácil sentirlo. En general, todos los primeros directores les cuesta estar legitimados, pero que entre alguien en el set y no entienda que yo soy la directora... Me ha pasado y me sigue pasando. Hay gente que me pregunta en la cara, «¿de verdad eres Carla Simón?» «¿Tú eres la directora? No me lo puedo creer». Lo he vivido muchas veces. Eso muestra que las mujeres jóvenes no estamos en el imaginario de quién puede dirigir una película. Evidentemente, eso hace que al mismo tiempo se te cuestionen ciertas cosas que creo que de otra manera no se cuestionarían. Y como yo vivo con la acción del cuestionar constante, me da igual que me cuestionen, debido a que creo que es muy importante dudar para poder avanzar y llegar a lo mejor. He aprendido un poco a convivir con eso.

Los afectos y la unión de la comunidad para resistir están presentes en su filmografía, tanto en *Verano 1993*, *Alcaràs* o el corto *Carta a mi madre para mi hijo*. Son temas que actúan como revulsivo contra los efectos de la globalización, la explotación de recursos, el desgaste emocional... ¿Estas películas son un canto a la esperanza?

Sí. Creo mucho en el ser humano. Es verdad que hemos pasado por una época un tanto oscura, temáticamente hablando, en el que el cine independiente era apenas luminoso o tenía muy poca fe. Sin embargo, yo defiendo un cine que muestre las cosas bellas, complejas —no hay que ser naïf y no siempre todo sale bien—, pero, en cualquier caso, es bonito decir que en la vida hay luz. Es un tipo de género que se está defendiendo más, un poco más humanista.

¿Qué tal va *Romería*, su nuevo proyecto cinematográfico?

Ahora estoy escribiéndolo. La idea es rodar el año que viene y estoy muy ilusionada porque este es el momento en el que todo puede pasar. Siento que es un proyecto que cierra mi trilogía sobre la familia, lo que me apetecía contar desde hace mucho tiempo. Es una película sobre la memoria familiar, aunque todavía está todo al aire.

¿Qué le ha dado el cine y qué le ha tenido que dar?

Creo que el cine y la vida están muy cerca. Lo que me ha dado es la capacidad de aprender a mirar: tal vez un diálogo entre dos personas, una interacción, una imagen, un gesto tan bonito que me parecen muy cinematográficos. Gracias a las películas, veo cosas en las que antes no me hubiera fijado. Y yo le he dado todo al cine. Mis historias parten de mis experiencias, de mi familia, cosas que me han pasado de cerca, y soy un tipo de cineasta que hace películas por la necesidad de expresar cosas vividas.

La travesía hacia la independendencia de Jesús Mira

El grancanario Octavio Guerra abre hoy las proyecciones de Canarias Cinema con su largometraje documental 'Yo tenía una vida'

VICTORIANO S. ÁLAMO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Jesús Mira tiene unos principios inamovibles desde que acabó en la calle y sin un techo bajo el que cobijarse. De ahí no lo mueve ni dios, porque cree ciegamente que si flaquea se despertarán los fantasmas del pasado. La lucha durante ocho años por la independencia económica a la que aspira este valenciano ha sido retratada por el cineasta grancanario Octavio Guerra en el largometraje documental 'Yo tenía una vida', que hoy abre las proyecciones del apartado competitivo Canarias Cine del 22º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

Este filme, estrenado con muy buena acogida por parte del público y la crítica en el marco del festival de cine de Málaga, tuvo un prelude. Se trata del cortometraje 'Apache', también de Octavio Guerra. «El cortometraje estaba protagonizado por Jesús, pero no tiene nada que ver con la película. En el corto nos centrábamos en su preparación para el maratón y en lo que le pasaba en el albergue de acogida. Ahora lo que hemos intentado es comprender a Jesús. Con 'Apache' no llegamos a entender su historia. Tomaba decisiones que tenían sus consecuencias pero no conocíamos las razones de grado y fuerza que las generaban. Todo se resume en que quiere ser autónomo e intentarlo todo por su cuenta. Los programas son muy asistenciales, aunque han mejorado mucho últimamente, y Jesús no quiere permanecer demasiado tiempo en un programa así, porque piensa que se cronifica y acaba dependiendo siempre de los otros. Para él, eso es una antividia. Hay pocos casos como los de Jesús, pero es cierto que en esos casos, se sienten un poco como si fueran presidarios. Lo entienden como si estu-



Jesús Mira, el protagonista de 'Yo tenía una vida', del director grancanario Octavio Guerra. e7

vieran en una cárcel. No quiere saber nada de ayudas sociales, a las que sabe que tiene derecho, porque no quiere depender ni del Estado ni de nadie, porque sabe que en cualquier momento eso puede desaparecer», explica Octavio Guerra.

¿Y a qué aspira el protagonista del filme? A ser libre e independiente. Quiere trabajar, en lo que encuentre, y tener un techo donde vivir. Nada más. «Para él, la libertad consiste en ganar muy poco dinero. Jesús come por dos o tres euros al día. También quiere poder hacer lo que le apetece, sin reglas ni horarios, como cualquier adulto. Si un día decide irse al cine, quiere poder ir sin tener

que pedir permiso a nadie ni estar pendiente de horarios. Se gasta los cinco euros de la entrada y va. Si quiere ir a la Filmoteca un día, pues lo mismo. Eso para él es vivir y ser feliz», subraya el director grancanario.

Durante los ocho años de seguimiento que ha hecho de su vida el equipo de la película, Jesús ha conseguido en algunos momentos alcanzar ese ansiado estatus vital. «En esos momentos, Jesús está increíble. Es súper feliz. Pero cuando ve el peligro entra en escena el Jesús más conflictivo, aparecen las cosas que lleva en la cabeza de vivir en la calle, vuelven los fantasmas», advierte Octavio Guerra.

Durante el rodaje y finalmente en la pantalla hubo un detonante de grandes dimensiones que acabó con la ansiada estabilidad de Jesús Mira. La pandemia. 'Yo tenía una vida' retrata con maestría su desembarco en un par de planos, sin mayores explicaciones. «Pensamos mucho cómo narrar la pandemia y vimos que lo más impactante para todos fue ver las calles vacías y los edificios con luces durante la noche. Nadie te tiene que decir lo que es, porque tú lo has vivido», señala el director isleño afincado en Valencia desde hace años. «La pandemia es una consecuencia y vuelve a activar el motor de peligro y amenaza en Jesús. Lo que

contamos en la película sucedió tal cual. Se acabó convirtiendo en algo muy importante en la película, porque fue algo disparador para personas como Jesús, que siempre están en la cuerda floja. Un acontecimiento de ese calado nos afecta a todos pero hay personas a las que los destrozan. Todo lo que tenían armado, su mini supervivencia, se vino al traste», añade.

Esta situación sanitaria extrema y planetaria también permitió al equipo de 'Yo tenía una vida' encontrarse con un personaje inesperado. Jorge, el dueño de una pensión que acoge a Jesús. «Desde que entramos en la pensión, nos gustó, parece sacado de



En las dos imágenes laterales, sendas secuencias del filme. En el centro, el cineasta arancario Octavio Guerra. e7

Publicación	Canarias7 General, 35
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	13 360
Difusión	10 559
Audiencia	50 000

Fecha	14/04/2023
País	España
V. Comunicación	22 789 EUR (24,959 USD)
Tamaño	127,84 cm² (23,1%)
V.Publicitario	1332 EUR (1459 USD)



VIERNES 14/04/23
CANARIAS7

una película de los hermanos Coen. Con un chaleco militar, siempre con una mini linterna en la cabeza y las cosas que dice y cómo las dice... además de ese acuerdo que tenía con Jesús. Para mí fue un personaje muy atractivo», defiende Octavio Guerra.

Otro personaje real clave, que incluso es un hilo conductor durante la película, es el de Elena, trabajadora social que a su vez trabaja en su doctorado sobre la situación de las personas sin techo. «Se incorpora porque es la tutora del lugar donde Jesús se hospedaba. Pedimos permiso para grabar allí, la conocimos y vimos que estaba dispuesta a rodar, que daba muy bien en cámara y que además se expresaba muy bien. No teníamos demasiado material suyo, pero con ella sí que hicimos un poco de construcción, aunque lo de la tesis se rodó tal cual. También nos dio la oportunidad de contar cosas que Jesús no cuenta, pequeñas informaciones sobre su situación y que ponen contexto sobre la realidad que viven las personas que duermen en la calle», apunta el director. En la película no se cuenta, entre otras cosas porque «Jesús no habla de ello». Pero esta persona vivió durante diez años en la calle, superó de forma traumática sus adicciones y, evidentemente, todo ello ha dejado rastros en su mente.

El rodaje se desarrolló durante ocho años, pero de forma ininterrumpida. Incluidas algunas crisis en las que el equipo de rodaje no tenía noticias de su protagonista. «Ha sido como acercarse a una liebre. Le tienes que dejar claro que no va a pasar nada, pero sabes que en cualquier momento se podía escapar. Y eso que le dejamos claras nuestras intenciones desde un principio», asegura.

El equipo de rodaje fue muy reducido, para generar cercanía y por los enclaves donde filmaban en ocasiones y la previsión y la anticipación fueron claves. Jesús Mira no repetía tomas ni aceptaba indicaciones.

Por último, ¿cómo está este individuo en la actualidad? «Está bien, es un superviviente», responde Octavio Guerra.

PROYECCIONES DE HOY

10:00	CINESA 9	CANARIAS CINEMA
12:00	CINESA 9	CANARIAS CINEMA
16:00	MILLER	JORNADAS DEL OFICIO CIN
17:00	CINESA 9	CANARIAS CINEMA
18:00	CINESA 5	ECOS DE UN ESPÍRITU
18:15	CINESA 6	DÉJÁ VU
18:30	CINESA 4	PANORAMA
19:00	CINESA 2	JORNADAS DEL OFICIO CIN
19:45	CINESA 9	CANARIAS CINEMA
20:15	CINESA 5	ECOS DE UN ESPÍRITU
21:00	MILLER	ACTO DE APERTURA CAM

23:00 MILLER FIESTA INAUGURACIÓN

Con el viento de Playa Mujeres de fondo, Anna Castillo (Barcelona, 1993) habla de su visita a Gran Canaria este fin de semana en el marco de la 22ª edición del Festival Internacional de Cine de la capital. La actriz, que está leyendo a Annie Ernaux, abraza diferentes desafíos profesionales, desde su primera ficción sonora, hasta una miniserie de comedia romántica, 'Un cuento perfecto', que este año verá la luz en Netflix.

Anna Castillo

ACTRIZ

«Es muy liberador no tener que estar pendiente de tu físico»

Martina Andrés
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

¿Cómo va a ser la mesa redonda en la que participa dentro del marco del 22º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria?

La mesa la hago junto a Macarena García, que es mi íntima amiga. Tanto para Maca como para mí, es importante hablar de los claros y los oscuros de esta profesión, de lo bueno y de lo malo también, sobre todo, siendo joven. Hablar de la presión que supone muchas veces ser actriz, no solo a nivel de feminismo, que también, porque al final somos dos mujeres, sino centrarnos en lo que supone ser una actriz joven y lo vulnerable que te sientes a veces, sobre todo, en los inicios.

¿Qué destacaría de sus inicios?

Para mí, ahora que ya tengo 29 y teniendo en cuenta que empecé hace diez años, creo que podría destacar sobre todo la ilusión, las ganas, el sueño, la parte bonita. Con el tiempo, veo que estos diez años han sido un tiempo de mucho aprendizaje. En el momento no era muy consciente pero, ahora que lo miro con un poco de retrospectiva, creo que han sido unos inicios de aprender a relativizar, de poner perspectiva, de darme cuenta de que nada es tan importante, de que hay que priorizarse a una misma como persona.

Antes ha mencionado el feminismo, un tema que llevamos por bandera las mujeres. Los hombres actores no tienen que hacer mesas redondas hablando de las dificultades que supone ser un hombre en la industria del cine. En cambio, las mujeres sí. ¿Cómo se siente ante esta situación de tener que abanderar una reivindicación constante cuando lo ideal es que ya no hiciera falta?

Creo que la igualdad todavía no existe en ninguna profesión. La nuestra no es menos. Las mujeres en cualquier sector encuentran dificultades que los hombres no tienen. También creo que el cine español está ahora en un muy buen momento porque de repente se han abierto muchas ventanas a directoras, a guionistas y a productoras que se están haciendo un hueco muy grande y que vienen con mucha fuerza. Y esto también fa-



La actriz Anna Castillo. | JUAN HERRERO/PIIM

vorece a las actrices, porque al final los personajes son mucho más interesantes y son más feministas. Aun así, estamos en un momento en el que todavía existe la desigualdad.

Por ejemplo, en el tema que alguna vez ha mencionado de la brecha salarial.

Sí. El tema de la brecha salarial es una cosa muy curiosa porque realmente yo, hablo por mí, nunca sé hasta qué punto llega la desigualdad, porque el dinero siempre suele ser un tema muy tabú.

Últimamente ha estado inmersa en muchos proyectos, uno de ellos ha sido una ficción sonora, *Malas decisiones*. ¿Cómo

«Creo que la igualdad todavía no existe en ninguna profesión. La nuestra no es menos»

ha sido la experiencia de trabajar solo con la voz? ¿Ha echado de menos la imagen?

No, no la he echado de menos. Poder hacer algo distinto después de tantos proyectos audiovisuales, para mí ha sido chulísimo. Me lo he pasado increíble. Es muy liberador no tener que estar pendiente de la imagen y poder ir a doblar en pijama, sin tener en cuenta tu físico, ni nada. De hecho, vamos a hacer segunda temporada.

También ha estado hace poco en Grecia, rodando *Un cuento perfecto*.

Sí, es una serie que se estrenará este año en Netflix.

¿Y cómo ha sido eso de dejar a un lado el drama y ponerte en plan Sandra Bullock a hacer comedia romántica?

Es algo que llevo queriendo hacer desde hace mucho tiempo y me lo he pasado genial, ha sido muy guay. He tenido un equipo increíble, la directora, Chloe Wallace, que es maravillosa, mi compañero Álvaro Mel también... Me lo he pasado muy bien. Mi género favorito son las comedias románticas y poder hacer algo así ha sido muy liberador también.

Usted empezó a actuar sobre las tablas. Ahora que está haciendo tantas películas, una ficción sonora... ¿no echa un poco

de menos el teatro?

Sí, echo de menos el teatro. Y de hecho, creo que lo que pasa es que cuando los actores nos metemos mucho en el audiovisual, de repente se nos deja de considerar más en el teatro. Y lo entiendo, eh. Es verdad que no me están llegando proyectos bonitos, y me encantaría que me llegaran. De hecho, incluso, me planteo, si no me llegan, montar algo yo con amigos, porque lo echo mucho de menos.

Con respecto a los desafíos que afronta como actriz, ha comentado en algún momento que para sobrevivir necesita despegarse emocionalmente en lo que respecta a los rodajes, que conecta con mucha gente, con el equipo, y luego tiene que pasar a otro y volver a hacer lo mismo una y otra vez. ¿Cómo lleva este desapego después de tantos proyectos?

Pues creo que esto forma parte del aprendizaje que comentaba antes. Es una cosa de la que durante estos diez años no he sido del todo consciente, pero es algo que mi cuerpo ha ido aprendiendo a hacer y de manera muy sana. Cuando estoy en un proyecto, me gusta involucrarme mucho con el equipo, me gusta formar parte del equipo, conocer a la gente... Creo vínculos que permanecen en ese momento

como una burbuja, o creo vínculos que luego permanecen en el tiempo y siempre hay gente del rodaje que se acaba quedando. Es una supervivencia en el sentido de que esto es siempre así: compartes y luego tienes que cambiar de familia, como quien dice. He ido aprendiendo a que no me pese, a que esté todo bien, a que hay gente que se queda como amigos y gente que se queda como compañeros y ya está. Al final, aquí todos nos encontramos continuamente, hay gente con la que no vuelves a trabajar en diez años pero luego en diez años te la vuelves a encontrar. Y me parece muy bonito.

Hablando de proyectos futuros, ha dicho que según las películas que esté viendo o libros que esté leyendo, le apetece más hacer un tipo de personajes u otros. Ha mencionado que le apetece hacer cosas sobre las relaciones familiares. ¿Todavía sigue en este punto? ¿Qué se puede decir de las relaciones familiares que todavía no se haya contado?

Ufff, pues de todo. Es que es una cosa que de verdad me interesa y me apasiona. Cada familia es un mundo y en cada familia hay miles de movidas. Como espectadora, el tema de las relaciones familiares me interesa muchísimo. Entonces, como actriz, investigar y profundizar un poco en eso, me apetece mucho. Las relaciones entre hermanos son súper interesantes, también las relaciones entre madres e hija, porque al final a todas nos tira algo de la madre... Me interesan las relaciones familiares en general.

Al final, las relaciones amorosas son las protagonistas desde siempre, se ponen en el centro y quizá no se tiene tan en cuenta la carga emocional que también puede tener, por ejemplo, una mala relación con un hermano.

Sí, me parece muy interesante ver los roles que se van desarrollando a través del tiempo, durante la vida, con la gente que te acompaña porque has nacido dentro de una familia, ver cómo es muy difícil romper dinámicas, ver que cuando te vas haciendo mayor vas entendiendo quiénes son tus padres como individuos, ver cómo ha crecido un hermano tuyo o una hermana tuya como individuo, en qué conectan y en qué no, cómo se relacionan...

¿Algún libro o película que hayas leído recientemente y te haya marcado o gustado especialmente?

Estoy leyendo ahora los libros de Annie Ernaux. El primero que me leí es *La ocupación*, que es muy cortito. Habla de la obsesión de una mujer por la siguiente novia del que es su exmarido, habla de los celos, de la obsesión, de una manera muy salvaje y muy abierta.

Título: Mesa redonda con Anna Castillo y Macarena García sobre el oficio cinematográfico.
 Lugar: Edificio Miller.
 Fecha y hora: sábado 15 de abril a las 16.00 horas.

Distribuido para JORNADAS DEL OFICIO CINEMATOGRAFICO * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

«Actuar es olvidarlo todo y ser el sueño que estás provocando»

Ángela Molina Actriz



La actriz madrileña es una de las grandes protagonistas en esta edición del Festival de Cine de la capital. c7

La actriz protagoniza el viernes, a las 19.00 horas, una de las actividades de las Jornadas sobre el oficio cinematográfico

VICTORIANO S. ÁLAMO



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. La actriz Ángela Molina (Madrid, 1955) protagoniza este viernes, a partir de las 19.00 horas, en los Cinesa El Muelle, un encuentro con la periodista Elena Sánchez. La ganadora del Goya de Honor y Premio Nacional de Cinematografía, entre otros muchos reconocimientos, es parte de la memoria colectiva cinematográfica de este país.

—¿Con ganas de venir a Las Palmas de Gran Canaria?

—Con muchas. Siempre me gusta volver, porque guardo un recuerdo gratisimo de su gente. Es un lugar que amo muchísimo, pero sobre todo me encuentro siempre con una sensación de gratitud enorme hacia su gente.

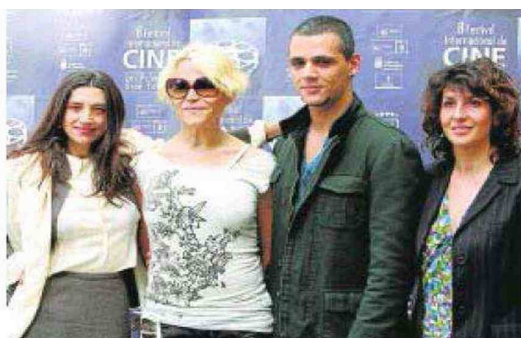
—Viene a protagonizar una de las actividades de las Jornadas sobre el oficio cinematográfico. ¿Cómo lo entiende, más allá de ser el medio con el que se gana la vida?

—Es mi vida. No sé dónde empieza mi vida y dónde empieza mi trabajo. Tampoco tengo claro cuándo se unen, porque siempre he conocido este oficio, a través de mi padre. El primer trabajo que hice fue con él, en una película donde hacíamos de sus hijos. Éramos ya cuatro o cinco hermanos y teníamos que salir en un patio andaluz y se suponía que éramos en la historia lo que ya éramos, los hijos de mi padre. Allí teníamos que darle un beso y yo tenía cinco o seis añitos. Yo esperaba en la cola con mis hermanos, con mis dos trenzas y de espaldas a la cámara. Mis hermanos, que eran mayores que yo, le daban el beso, se daban la vuelta y se ponían a jugar, con la pureza propia de no saber bien ni lo que estábamos haciendo. Ni siquiera éramos conscientes de que había una cámara filmando. Cuando vimos la película, yo era la única a la que no se le veía la cara, solo una cabeza con dos trenzas. ¡Mis hermanos siempre se reían de mí porque no se veía mi cara! [Risas de la actriz]. Te cuento esta anécdota desde el corazón, porque es muy preciada. ¡Quién me habría dicho a mí entonces que mi oficio iba a ser dar la cara y el alma ante la cámara!

—Ese momento tan espontáneo

de ponerse junto a su padre para darle un beso se convirtió años después algo también tan natural para usted como ha sido ponerse delante de una cámara...
 -No sabría decirte qué palabra le corresponde, porque se trata de un oficio. Lo vas aprendiendo con tus compañeros, con los directores y mediante esa unión que se crea y que responde a algo que hacemos juntos. Nos consagramos a ello. He aprendido de los mayores y de las personas que confiaron en mí. Después ya vas perfeccionando el oficio poco a poco. En verdad, se trata de olvidar todo y ser ese sueño que estás provocando.
 -¿Qué le lleva a seguir en activo?
 -Lo mismo que siempre me ha motivado. Buenos proyectos en los que me siento implicada desde la primera lectura. Y el desarrollo de los mismos. Es siempre muy ilusionante partir de la pureza de lo desconocido, porque es un mundo a descubrir juntos dentro de nuestro mundo. Es una llama vida que nos va dejando ver lo que somos.
 -Siempre se ha caracterizado por ser atrevida y osada a la hora de ponerse a las órdenes de cineastas que empiezan. ¿Por qué?
 -En el amor no se compara. A los proyectos se los ama. Cuando trabajo con algún cineasta que está con su primera película, algo que me ha pasado muchas veces, lo disfruto muchísimo. Confío en él. Sé ver en él lo que espera de mí y sé ver ese arrojo que tiene y su necesidad de crear en sus primeras obras. En lo pequeño y en lo grande está todo contenido. No porque estén empezando son menos grandes. Ya son grandes por lograr cumplir ese sueño. Aprendo mucho con esas primeras obras. Veo esa pureza propia de lo que es fresco y vivo.
 -En el fondo, es lo mismo que le pasaría a los cineastas consagrados cuando apostaban por usted cuando daba sus primeros pasos como actriz. Por ejemplo, Luis Buñuel durante 'Ese oscuro objeto del deseo' (1977)...
 -Ahora que lo dices, es cierto. En el caso de Buñuel, era consciente de que yo estaba sedienta por aprender. Estaba entregada al máximo con una alegría que me provocaba realmente él. Sentía el compromiso de que tenía que enseñarme. Recuerdo aquel rodaje como uno de los de mayor felicidad de mi carrera. También recuerdo que se rodaba durante pocas horas, porque era ya mayor y se le cuidaba mucho. A lo mejor terminábamos a las cuatro de la tarde y siempre me quedaba con unas ganas locas de seguir trabajando.
 -Encima aquella película fue un punto de inflexión en su carrera profesional.

-Sí, porque a Buñuel lo esperaban en cualquier lugar del mundo. Lo veneraban. De alguna manera se hizo necesario por esa libertad que nos ha otorgado. Fue tan inteligente que ha trascendido a partir de la sencillez con la que trabajaba. No tenía límites. Era siempre sorprendente y tenía esa genialidad. El que su trabajo traspasara fronteras hizo que también se abrieran para mí esos mundos del cine que estaban fuera de España.
 -Otro cineasta clave en su carrera ha sido Manuel Gutiérrez Aragón. ¿Lo considera así?
 -Sí, mi carrera no habría sido la misma sin Manolo. Me ha dado unos personajes que son, de alguna manera, nuestras madres y nuestras abuelas. Son del lugar del que venimos desde lo más próximo. Realmente yo lo sentía así. Él lo que siempre me decía era que con quien realmente quería trabajar era con mi madre, pero como no podía... [Risas de la actriz] Me hacía rabiar con esas cosas, porque Manolo es muy sarcástico y brillante. Tiene un amor bien preciso en ese sarcasmo que tanto quiero. Hemos hecho juntos películas muy mágicas, que están ahí. Las he vuelto a ver alguna vez y siguen siendo igual de mágicas.
 -Corrijame si me equivoco, pero creo que la única vez que ha rodado en Canarias fue con motivo de 'La caja', película dirigida por el gran canario Juan Carlos Falcón. ¿Es así?
 -Sí, con mi amigo Juan Carlos, que hizo una peli bien diferente. Es un autor que no se parece a nadie y logró una peli con una contundencia y una belleza que pertenece a ese lugar... a las Canarias. El lugar era un tercer personaje, un personaje-madre donde habitaban esos seres, con esas vidas de sentimientos e impotencia. Eran unos personajes absolutamente divertidos y a su vez terribles y ancestrales. Estaban



Ángela Molina, Antonia San Juan, Juan Carlos Falcón y Elvira Minguez, en 2007, presentando 'La Caja', en el festival de la capital grancanaria. ©

MOTIVACIÓN
«Acepto cuando me llegan buenos proyectos que me implican desde la primera lectura»

DIRECTORES NOVELES
«Aprendo mucho con los cineastas primerizos, veo la pureza propia de lo que es fresco y vivo»

muy lejos en el tiempo pero también fuera de los cánones desde la más austera simplicidad. Juan Carlos tenía una gran audacia y por eso me encanta esa película. Es extraña, extravagante y sencilla al mismo tiempo. Pero me encanta,
 -¿No le han llegado más propuestas para rodar de nuevo en Canarias, ahora que existe una política de incentivos fiscales que hace que estén llegando a las islas muchos proyectos nacionales e internacionales?
 -Basta que tú lo digas para que venga algo dentro de nada. No hay nada como llamar a la suerte [Risas].
 -¿Puede avanzarnos algo sobre lo que está rodando actualmen-

UN CINEASTA CLAVE
«Mi carrera no habría sido la misma sin Manuel Gutiérrez Aragón. Hicimos películas mágicas»

EL REGALO DE SUS NIETOS
«Ser abuela es la cosa más dulce y bella que puede pasarte cuando eres madre»

te en Barcelona?
 -No es que no me dejen, porque la que me tengo que dejar soy yo. Y resulta que soy súper cauta y solo me gusta hablar de lo que estoy haciendo en el presente, aunque tengo trabajo sin parar hasta diciembre. Estoy rodando en este momento con María Ripoll en Barcelona. Salvo una película que voy a hacer, 'The Return' (El retorno) en Roma este verano, todo lo demás que tengo este año es en Barcelona. Y hacía mucho tiempo que no rodaba aquí. Así que ahora me dices eso de Canarias... cuando empiezas a sentir esa especie de nostalgia o necesidad de volver a aquello, la vida suele dar esa oportunidad de nuevo. Con Cataluña me ha pa-

sado. Si me sale la película en Canarias, te la voy a dedicar [Risas]
 -¿Cómo vivió el parón de la pandemia?
 -La verdad es que ya no me acuerdo. Solo recuerdo aquella sensación surrealista, imprevista y terrible de que nos tuvieran a todos aislados en casa. No me parecía posible que aquello pudiera darse como se dio. Creo que en general se vivió como algo creativo y se apreció mucho lo que tenemos cada día, en nuestro hogar y en nuestra vida. Se parieron muchas cosas interesantes entre todos, a pesar de no poder vernos en la calle. Creo que salió algo constructivo de aquella situación tan terrorífica.
 -¿Cómo lleva lo de ser abuela? ¿El trabajo le permite disfrutar de sus nietos?
 -Me lo nombras y se me pone una sonrisa de oreja a oreja solo de pensar en ellos. Es la cosa más dulce y más bella que puede pasarte cuando eres madre, que tus hijos te hagan ese regalo de una dimensión que no imaginas que pueda existir. Es muy hermoso ser abuela. Que te adoren tus hijos es normal, pero los nietos... es un regalo de tu sangre. Estoy francamente muy sorprendida y feliz de los cuatro tesoros que tengo como nietos.
 -Imagino que se lo habrán dicho muchas veces, pero es que usted es parte de la memoria colectiva de este país, sobre todo para las generaciones que han superado la treintena. ¿Se ha planteado lo que significa usted para tantas generaciones de espectadores?
 -Me imagino que lo mismo que significan para mí las personas a las que he amado y han formado parte de mí desde la infancia. Es una memoria que compartimos todo. Una memoria colectiva que crea el arte. Estamos en la memoria y unidos por la memoria. Ese es el mayor sentido y gozo más dulce que puede darnos este trabajo.

«Mi posición como ciudadano es cada vez más explícita en mi cine»

Alejandro Amenábar Cineasta

El viernes participa en una mesa redonda en la capital grancanaria con Álex de la Iglesia, Carla Simón y Fernando León de Aranoa

VICTORIANO S. ÁLAMO



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. El ganador de un Óscar y nueve premios Goya visita Gran Canaria para participar en una de las mesas redondas de la nueva entrega de las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico, que se desarrollan en el marco del 22º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

–Viene usted para participar en una de las mesas de las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico. ¿Cómo lo entiende, más allá de que es su medio de vida?

–En mi caso ha sido mi auténtica diversión y lo que ha dado sentido a mi vida. Es como cuando piensas en una persona que juega al fútbol y puede vivir de ello. El cine representaba mi ocio y ahora veo que puedo dedicarme plenamente y me permite ganarme la vida. Hace que me sienta plenamente realizado.

–Una vez que lo conoció desde dentro, con el rodaje de ‘Tesis’, ¿el cine le conquistó o descubrió aspectos que desde fuera veía de otra forma y le surgieron dudas?

–No me sorprendió. Lo que constaté es que lo que había estudiado en la Universidad tenía mu-

chas carencias prácticas. Eso lo aprendes muy rápidamente. El primer día de rodaje sentí que estaba en mi salsa. Es la fase de ejecución o de trabajo en la que me siento más cómodo. Lo que más me sorprendió en comparación con lo que había hecho, que eran cortos o videometrajes, fue el tiempo que tienes. Un rodaje es una carrera contrarreloj. Incluso, como era una película con medios tan justos teníamos que controlar la cantidad de negativo de la que disponíamos. En la mecánica del rodaje me siento como pez en el agua.

–¿Disfruta más cuando rueda o cuando monta la película?

–El montaje también me apasiona. Para lo que me siento realmente capacitado es para el rodaje, entendido como un lugar para articular a un tipo de gente y para sacar lo mejor de esas mujeres y hombres. Llevar ese barco a buen puerto sin que haya mayores tragedias, porque a veces un rodaje se puede convertir en un drama, es en lo que me siento más cómodo.

–He leído que algún rodaje le ha quitado el sueño y casi ha tenido algún pequeño ataque de pánico.

–Realmente lo que me ha quitado el sueño ha sido encontrar la financiación. Por supuesto que hay unos rodajes más duros que otros. Se me olvida cuando van pasando los años lo que me cuesta levantar la financiación de mis películas. En concreto, ‘Mientras dure la guerra’ fue una película por la que no apostaba ni el Tato. Tuvimos que parar la financiación durante un año porque no conseguíamos que ninguna tele-

visión ni un grupo inversor creyera en el proyecto. Eso sí que me quita el sueño. Una vez que empieza el rodaje y entro en la dinámica, lo llevo mucho mejor.

–¿Y la fase previa? ¿Sus películas suelen surgir de un tema concreto, de una imagen?

–Nunca sabes muy bien de dónde surge la inspiración. Intento alimentar la curiosidad. Es lo que me hace crecer como persona y artista. Esto a veces viene en una noticia que leo en el periódico, en un libro que he encontrado en el estante de una librería, como me ocurrió con el de poemas de Ramón Sampedro. Bebo mucho de la Historia. Siempre me ha gustado la Historia, porque a veces revisar con detenimiento una época concreta te da claves el mundo en el que vivimos y posiblemente del mundo al que nos dirigimos. Lo que sí ha evolucionado con los años en mis fuentes de inspiración es... ¡cómo decirlo!, una mayor preocupación sobre mi posicionamiento como ciudadano, mi lugar en mi sociedad. Se va haciendo más explícito en mis películas.

–En varias de sus películas, la melodía principal de la banda sonora ha sido creada por usted mismo. ¿Nace a medida que escribe el guion o nace a posteriori, una vez ha rodado?

–Se han dado las dos cosas. Antes era más bruto. Cuando hacía la música para mis cortometrajes era bastante primario. Lo que hacía era esperar a tener todo el cortometraje montado y después me ponía a aporrear el teclado. Después fui siendo más cuidadoso, sobre todo cuando entré en contacto con músicos que sí que

El cineasta Alejandro Amenábar participa en la nueva entrega de las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico. c7

han tenido una formación académica, como fue el caso de Mariano Marín, con el que compuse la banda sonora de mis dos primeras películas, y después con Lucio Godoy, que ha intervenido siempre como productor musical de mis películas. Con ellos aprendí a esbozar los temas que luego se desarrollan a lo largo de la partitura. A veces esos temas surgen antes de la fase de rodaje, como sucedió con ‘Mientras dure la guerra’. Otras veces, nacen después, como con ‘Los Otros’ y con ‘Mar Adentro’, donde empecé a componer una vez tenía editadas las películas.

–Cuando empezó a rodar era con película de 35 milímetros. ¿La echa de menos?

–No. Nunca he echado de menos el formato cinematográfico. Para eso soy bastante poco nostálgico. Tardé en dar el paso. Cuando rodamos ‘Agora’ ya podía haberla rodado en formato digital, pero había oído hablar de carencias en cuanto a la definición y problemas de sobrecalentamiento de las cámaras, por lo que decidí no dejarme llevar por la tecnología. Cuando fuimos a rodar ‘Regresión’ prácticamente ya no queda-

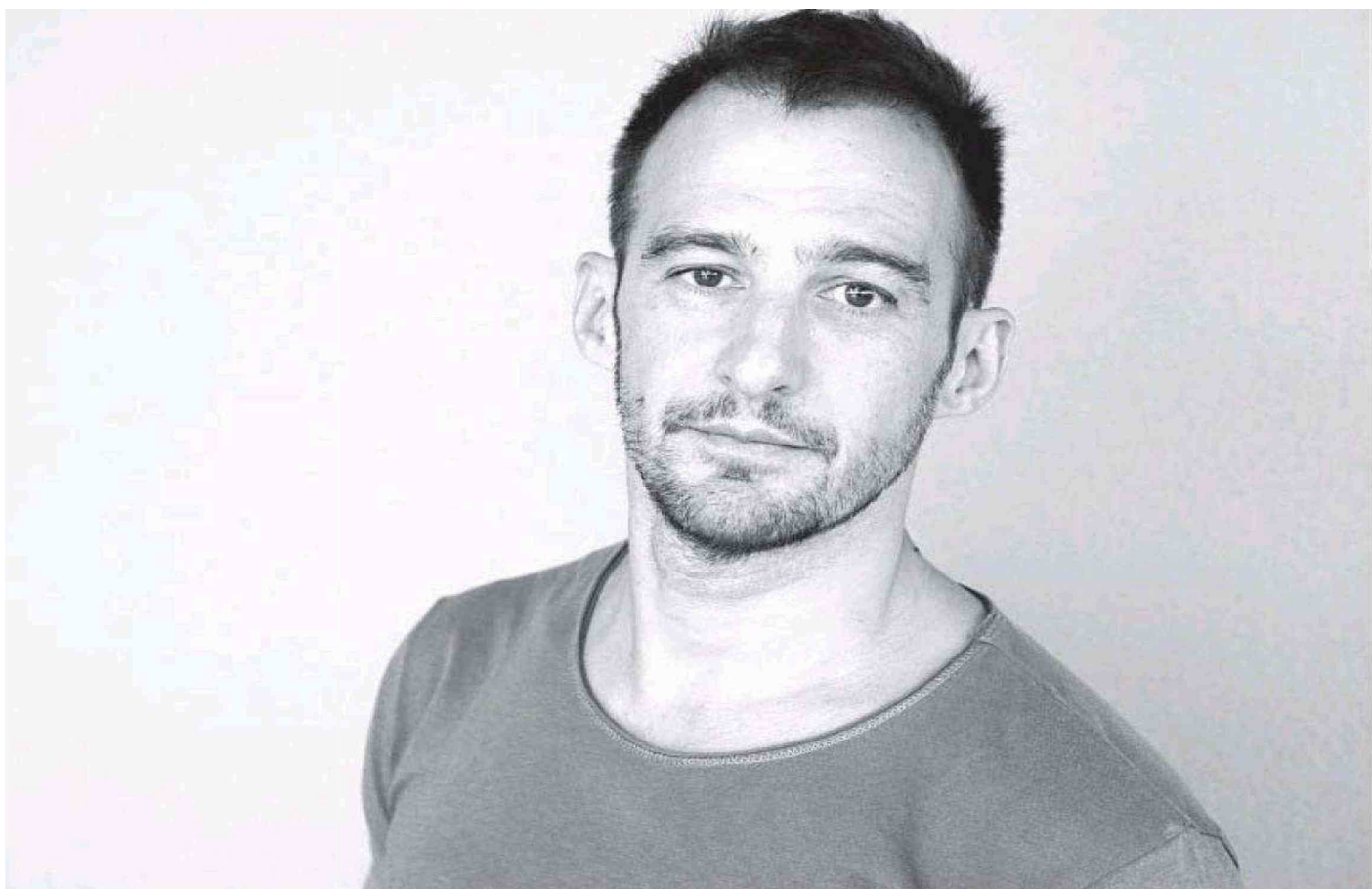
ban laboratorios, porque todo el mundo estaba con el digital. Y salté de cabeza, porque cuando rodaba me decía que era increíble que en pleno siglo XXI aún estuviéramos con máquinas que parecían artefactos para hacer fideos. Tenías que vigilar el ruido, el pelo que muchas veces se colaba en la ventanilla, te podías quedar sin material en mitad de una toma importantísima porque se había calculado mal el rollo... Por eso no echo de menos aquel formato físico. El digital permite, entre otras cosas, rodar más material.

–¿Es usted un director de repetir mucho las tomas?

–No. Tampoco soy de los cineastas que dan por buena la primera toma, aunque alguna vez lo he hecho. No soy de gastar mucho material.

–¿El salto al mundo de las series con ‘La Fortuna’ fue porque le apetecía probar el formato o entendía que la historia requería más tiempo?

–No fue por buscar el formato. Fue porque me gustaba la historia. No es importante que haya sido una serie, sino que me haya basado en un material previo. Es la pri-



mera vez que elaboro una historia, con Alejandro Hernández, que parte de una obra original, que es el cómic 'El tesoro del cisne negro', de Paco Roca. Cuando empezamos a esbozar la historia y su traslado a la pantalla, pensamos en una película, porque es lo que me sale. Antes de nada me considero animal de películas, de largometrajes. Pero en seguida nos dimos cuenta de que para contar toda la historia en su plenitud nos íbamos a las cinco o seis horas y por eso acabó convirtiéndose en una mini-serie. En realidad, fue la historia la que nos llevó al formato.

-¿Se encontró cómodo o echó de menos el formato cine?
-Me encontré cómodo. Lo más incómodo fue obviamente el covid-19. Rodamos en plena pandemia, cuando salimos del confinamiento duro. Daba por hecho que no podría rodar, pero nuestro productor, Fernando Bovaira, se lanzó y nos lanzamos todos a rodar con todos los protocolos covid, con el riesgo de saber que si yo caía enfermo o le pasaba a alguno de los protagonistas había que parar. Ese fue el estrés de la se-

rie. El proceso de rodaje fue muy parecido, para mí, al de una película. Eso sí, se convirtió en el rodaje más largo en el que he estado en mi vida, porque nos llevamos aproximadamente medio año.

-¿Repetirá con una serie?
-Dependerá de a lo que me lleve la historia que quiera contar. Ahora la historia que tengo entre manos es un largometraje y creo que debe de serlo. Siempre digo que está muy bien la llegada de las plataformas y la fiebre de las series, pero ya dice Fernando Trueba, si te obligan a comer paella todos los días, aunque te encante, acabas por aborrecerla. Me encanta pensar que seguimos apostando por la diversidad de formatos. Igual que hay series, también se pueden hacer largometrajes, cortometrajes y medimétrajes.

-¿Sigue acudiendo a las salas de cine con asiduidad o ahora ve más cine en casa?
-Voy menos, porque tengo un cine montado en casa. Pero la experiencia colectiva siempre me gusta.

-Imagino que ese nuevo largometraje del que habla se estrenará en salas...
-Sí, esa es la idea. Veremos qué pasa.

EL OFICIO

«En los rodajes me siento como pez en el agua, lo que me quita el sueño es la financiación»

PRÓXIMA PELÍCULA

«La temática gay tendrá peso en la película, pero no la califico como una película gay»

FUENTE DE INSPIRACIÓN

«Intento alimentar la curiosidad, es lo que me hace crecer como persona y como artista»

-Anunció el otro día que la temática gay tendrá su peso en esa nueva película.
-Sí. Es un elemento importante en la película, pero no la califico como una película gay.

-Canarias es un lugar muy avanzado de siempre para el colectivo LGTBI. ¿No le encajaría rodar en las islas alguna escena en esa nueva película, aprovechando además la política de incentivos fiscales que impera en las islas?
-Me encantaría, pero depende de a dónde me lleve la historia.

-Por su respuesta me da que por ahora no encaja en sus planes...
-Lo intentaré, pero será complicado [risas].

-¿Le preocupan los nuevos hábitos de consumo de los jóvenes, los estudios dicen que consumen más audiovisual que nunca pero la concepción del cine que tienen y de su historia es muy diferente, en casos hasta nula?
-Veremos a dónde conduce la cultura de la multipantalla, del estímulo instantáneo, del mensaje rápido y telegráfico. Yo he intentado entrar en esa cultura, en TikTok e Instagram, y no lo he conseguido. Entiendo que son opcio-

nes personales y no podemos dar la espalda a la evolución y al progreso. Lo que no sabemos es si realmente va a haber algún tipo de regresión a la hora de percibir el cine y también la literatura. Quiero pensar que la cultura sabrá seguir abriéndose paso y las nuevas generaciones seguirán teniendo curiosidad. Para rescatar o conseguir algo brillante es inevitable mirar atrás. Mira los casos de C. Tangana y Rosalía en la música. Es inevitable conocer el pasado.

-No le veo viendo una película en la pantalla de un móvil...
-Ni en un móvil ni en un ordenador. Desde luego tampoco a doble velocidad como sé que se hace a veces. Para mí es matar el placer de que te cuenten una historia. Hay que entender también la osadía de la juventud. Nosotros también fuimos muy brutos. Recuerdo que cuando estábamos en la Facultad, renegábamos o ignorábamos algunos clásicos. A veces como una respuesta ante esos clásicos y de ahí surge el arte, porque los rebates. Pero está claro que lo importante previamente para lograrlo es conocerlos.

Publicación	La Provincia Nacional, 39
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	18 631
Difusión	13 809
Audiencia	126 000

Fecha	06/04/2023
País	España
V. Comunicación	4 269 EUR (4,677 USD)
Tamaño	150,46 cm ² (13,4%)
V.Publicitario	1091 EUR (1195 USD)



El 22º Festival de Cine de Las Palmas anuncia todo su programa en la web

La cita, que se celebra del 14 al 23 de abril, desvela fechas y horarios en lpafilmfestival.com

LP/DLP

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, que se celebrará del 14 al 23 de abril, ha publicado el programa de su 22ª edición en lpafilmfestival.com. Si bien ha ido subiendo las fichas de las obras a medida que se iba confirmando cada apartado, a partir de hoy el público podrá consultar las fechas y horarios de los títulos seleccionados en la pestaña «programa» de la citada web.

A lo largo de estos días, los interesados podrán ir confeccionando su itinerario de visionados y en la semana de inauguración del Festival estarán en disposición de adelantar la adquisición de localidades en función de sus preferencias. La web de Cinesa El Muelle será el canal de venta de entradas para visionados.

El pase individual por película podrá comprarse a un precio de 4 euros y el bono para cinco títulos podrá adquirirse a 12 euros. Con el bono, que solo estará disponible en taquilla, se accede a cinco obras diferentes, cinco códigos de un solo uso.

Secciones

En lo que respecta al programa de Miller, el acceso a la programación de Camera Obscura tendrá el mismo precio que el resto de visionados: 4 euros por entrada a las proyecciones con música en directo de prestigiosos compositores, músicos y formaciones. En estos casos las localidades se liberan hoy, 6 de abril, en entrees.es con acceso directo desde la web del Festival.

El mismo site acoge la reserva de localidad para las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico, a las que se podrá acudir gratis pero con el código de acceso que el portal de venta de entradas envíe al usuario. La reserva se podrá formalizar a partir de hoy.

La pestaña de «entradas» de lpafilmfestival.com también dirige a la compra de entradas para los actos programados por Talleres Palermo para la cita cinematográfica: la sesión protagonizada por Wilbur el sábado 22 de abril, a las 13.00 horas en Cinesa El Muelle y la clausura del Festival protagonizada por Joe Crepúsculo, Ángel Carmo-DJ y Roger S Morgan.

Publicación	La Provincia Nacional, 52
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	18 631
Difusión	13 809
Audiencia	126 000

Fecha	31/03/2023
País	España
V. Comunicación	6 593 EUR (7,168 USD)
Tamaño	283,83 cm² (25,3%)
V.Publicitario	1685 EUR (1832 USD)



Cine

LA PROVINCIA/DLP

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Las *Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico* regresan por tercer año consecutivo al marco del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, los próximos 14 y 15 de abril. Producidas por 18Chulos, la cita ofrece encuentros con nombres que se encuentran en el epicentro de la industria del cine como Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, Anna Castillo, Carla Simón, Fernando León de Aranoa, Karra Elejalde, Macarena García, Paco León y Ángela Molina.

Las jornadas, en este caso, divididas en cuatro mesas redondas que estarán moderadas por el Gran Wyoming y la directora del programa de TVE *Historia de nuestro cine*, Elena Sánchez. La cita es abierta al público hasta completar el aforo de las salas:

Ángela Molina, Paco León o Carla Simón, en las Jornadas del Oficio

Las mesas redondas moderadas por el Gran Wyoming en el Festival de Cine de Las Palmas regresan en su tercera edición



La directora Carla Simón. | LP/DLP



La actriz Ángela Molina. | LP/DLP



El director y actor Paco León. | LP/DLP

Miller, en el caso de cineastas, actrices y actores, y Cinesa El Muelle para abordar la trayectoria de Ángela Molina.

El viernes 14, a las 16.00 horas, conversarán Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, Carla Simón y Fernando León de Aranoa en compañía de Wyoming. Luego, a las 19.00 horas, Cinesa El Muelle acogerá la charla con Ángela Molina con la periodista Elena Sánchez.

Al día siguiente, sábado 15, a las 12.00 horas, en el Miller, estarán Karra Elejalde y Paco León. Conocidos por su don para la comedia, representan a dos generaciones de actores adorados por el público, pero tienen mucho más que eso en común. Luego, a las 16.00 horas, Anna Castillo y Macarena García representan la generación más joven en estas terceras jornadas, pero acumulan oficio cinematográfico a raudales.

Distribuido para JORNADAS DEL OFICIO CINEMATOGRAFICO * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Amenábar, Carla Simón y Ángela Molina visitan la capital grancanaria

Participan en abril en unas jornadas sobre cine con Álex de la Iglesia, Fernando León, Anna Castillo, Paco León, Macarena García y Karra Elejalde

CANARIAS7

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Las 'Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico' regresan por tercer año consecutivo al marco del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, los próximos 14 y 15 de abril.

Producidas por 18Chulos, la cita llega precedida de dos años de buena acogida por parte del público y repite compromiso, ofrecer encuentros con nombres que se encuentran en el epicentro de la industria del cine. Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, Anna Castillo, Carla Simón, Fernando León de Aranoa, Karra Elejalde, Macarena García, Paco León y Ángela Molina, según cuentan desde la productora, «no lo han dudado y preparan sus maletas para acudir a las terceras Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico que se desarrollarán en Las Palmas de Gran Canaria».

Según el programa que facilita la productora, el programa será el siguiente: Viernes, 14 de abril, a las 16.00 horas, en Miller, se celebra la mesa 'Cineastas: Un Oscar® y más de 20 Goyas en una misma mesa'. Los cuatro directores que abrirán la primera jornada reúnen no solo un Óscar y más de 20 Goyas, sino también un Globo de Oro, las Conchas de Oro y Plata del Festival de San Sebastián, el Oso de Berlín, el León, la Osella y el Premio Especial del



De izquierda a derecha, arriba, Alejandro Amenábar y Ángela Molina. Abajo, Álex de la Iglesia y Carla Simón. c7

Jurado de Venecia, varios premios Europeos del Cine e incontables galardones en numerosos certámenes de cine alrededor del mundo. Y es que nombrar a Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, Carla Simón y Fernando León de Aranoa es referirnos a algunos de los momentos más memorables de los últimos 30 años del cine español.

También el viernes, 14 de abril, a las 19.00 horas, Cinesa El Muelle acoge 'Ángela Molina: Radiografía de una vida de cine'. Hablar de esta actriz es hacerlo de la historia de nuestro cine con

mayúsculas. De toda una vida de cine charlará ante el público de Las Palmas de Gran Canaria con la periodista Elena Sánchez.

El sábado, 15 de abril, a las 12.00 horas, en Miller, será la mesa redonda 'Karra Elejalde y Paco León. Actores y autores. De la comedia al drama'. Los dos intérpretes se sentarán mano a mano con Wyoming para charlar con el público en una mesa redonda que promete ser todo menos aburrida.

También el sábado, 15 de abril, a las 16.00 horas, en Miller, será el turno de 'Anna Castillo y Ma-

carena García: Jóvenes y ya imprescindibles'.

Representan la generación más joven en estas terceras jornadas, pero acumulan oficio cinematográfico a raudales. Ambas desvelarán el secreto de su éxito en una conversación sobre su manera de entender la interpretación conducida por Elena Sánchez.

Las cuatro mesas conforman un evento abierto al público, y en especial a los jóvenes estudiantes de audiovisual y a los visitantes del festival, con entrada gratuita previa inscripción hasta completar aforo.