



Relabel  
Comunicación

# Informe de Clipping

6ª Edición de las Jornadas sobre el  
Oficio Cinematográfico



Las Palmas de Gran Canaria · Abril 2026



## Índice

|                                                                 |         |
|-----------------------------------------------------------------|---------|
| • RESUMEN EJECUTIVO .....                                       | pág. 3  |
| • DATOS GLOBALES DE COBERTURA .....                             | pág. 4  |
| • PRINCIPALES LÍNEAS INFORMATIVAS DETECTADAS .....              | pág. 5  |
| • COBERTURA DESTACADA .....                                     | pág. 6  |
| • MENSAJES DESTACADOS .....                                     | pág. 7  |
| • PARTICIPANTES O MARCAS CON MAYOR PRESENCIA EN TITULARES ..... | pág. 8  |
| • RANKING DE MEDIOS MÁS RELEVANTES .....                        | pág. 9  |
| • CRONOLOGÍA DE LA COBERTURA .....                              | pág. 10 |
| • ALCANCE Y AMPLIFICACIÓN MEDIÁTICA .....                       | pág. 11 |
| • VALOR ESTRATÉGICO PARA LA CIUDAD Y EL FESTIVAL .....          | pág. 12 |
| • VALORACIÓN CUALITATIVA .....                                  | pág. 13 |
| • VALORACIÓN ECONÓMICA ESTIMADA. Metodología e indicadores .... | pag. 14 |
| • TABLA DE VALORACIÓN ESTIMADA .....                            | pág. 15 |
| • CRITERIOS APLICADOS EN LA PODERACIÓN PR .....                 | pág. 16 |
| • CONCLUSIONES .....                                            | pag. 17 |

### ANEXOS

- ANEXO 1 - CONTEXTO DE COMUNICACIÓN. NOTA METODOLÓGICA.
- ANEXO 2 - LISTADO DE MENCIONES
- ANEXO 3 - CLIPPING PRENSA PAPEL - PDF



## Resumen ejecutivo

La 6ª edición de las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico de Las Palmas de Gran Canaria ha generado una reseñable cobertura mediática alcanzando tanto medios regionales como nacionales, especializados y generalistas.

La convocatoria, celebrada los días 23 y 24 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus dentro de la programación paralela del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, reunió a algunas de las figuras más relevantes del cine español contemporáneo: Oliver Laxe, Alberto Rodríguez, Albert Serra, Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandia, con Carlos del Amor como moderador.

La repercusión obtenida refleja el interés mediático generado por:

- La consolidación de las Jornadas como cita cultural de referencia.
- El perfil de los participantes invitados.
- El posicionamiento del evento dentro del panorama cinematográfico nacional.
- La vinculación con el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.



## Datos globales de cobertura\*

### IMPACTOS REGISTRADOS

| Tipo de medio  | Número de impactos |
|----------------|--------------------|
| Agencias       | 2                  |
| Prensa digital | 43                 |
| Prensa papel   | 16                 |
| Televisión     | 6                  |
| Radio          | 2                  |
| <b>TOTAL</b>   | <b>69</b>          |

### MATERIALES ARCHIVADOS

- Impactos con PDF de prensa escrita o corte audiovisual disponible: 17
- Cobertura con enlaces online activos: 57

\* Los datos presentados en este informe han sido recogidos manualmente, sin apoyo de servicios externos de monitoreo de clipping, por lo que es probable que se hayan omitido menciones en radios, especialmente regionales, así como otras inclusiones puntuales.





## Principales líneas informativas detectadas

### 1. Consolidación de las Jornadas

Diversos medios destacan la consolidación de las Jornadas como uno de los encuentros cinematográficos más relevantes del calendario cultural canario y nacional.

### 2. Relevancia de los participantes

La presencia de figuras como Oliver Laxe, Javier Cámara, Alberto Rodríguez o Albert Serra concentra buena parte de los titulares y entrevistas.

### 3. Reflexión sobre el cine contemporáneo

La mayoría de las piezas subrayan el valor de las conversaciones abiertas sobre dirección, interpretación, autoría e industria audiovisual.

### 4. Vinculación con el Festival Internacional de Cine de Las Palmas

Los medios contextualizan las Jornadas dentro de la programación paralela del Festival, reforzando su proyección cultural.



## Cobertura destacada

### Televisión

- TVE – Días de Cine
- RTV Canaria – Entre Nosotras
- Coberturas informativas regionales y entrevistas

### Radio

- Entrevistas y menciones en programas culturales y magazines especializados.

### Medios de difusión nacional o regiones peninsulares

- El Periódico (y cabeceras hermanas)
- Marca
- Huffpost
- La Voz de Galicia
- Medios especializados en cine como Rubik o Camera&Light

### Agencias

- Distribución y republicación de contenidos de agencia (EFE) que amplificaron el alcance de la convocatoria.



## Mensajes destacados

### Medios regionales

“Las Palmas reúne a algunas de las voces más relevantes del cine español contemporáneo”.

“Oliver Laxe protagoniza una de las conversaciones más esperadas del Festival”.

“El Oficio Cinematográfico consolida su espacio dentro de la programación cultural de la ciudad”.

### Medios nacionales

“Albert Serra y Alberto Rodríguez dialogan sobre autoría e industria”.

“Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandia reflexionan sobre la interpretación contemporánea”.

“Carlos del Amor modera las jornadas cinematográficas de Las Palmas”.

### Medios especializados

“Las Jornadas del Oficio Cinematográfico refuerzan su perfil como espacio de reflexión del cine español actual”.

“El cine de autor y la industria dialogan en Las Palmas”.



## Participantes o marcas con mayor presencia en titulares

| Participante                   | Nº de menciones |
|--------------------------------|-----------------|
| Festival Internacional de Cine | 19              |
| Jornadas (marca evento)        | 11              |
| Oliver Laxe                    | 18              |
| Javier Cámara                  | 10              |
| Asier Etxeandia                | 9               |
| Laia Costa                     | 8               |
| Alberto Rodríguez              | 6               |
| Albert Serra                   | 6               |



## Ranking de medios más relevantes

| Medio                         | Tipo                | Cobertura                         |
|-------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| RTVE / Días de Cine           | Televisión nacional | Reportaje / cobertura cultural    |
| TV Canaria                    | Televisión regional | Entrevistas y piezas informativas |
| El Periódico                  | Prensa nacional     | Cobertura cultural                |
| Diario de Avisos              | Prensa regional     | Información y agenda cultural     |
| Medios especializados de cine | Digital             | Entrevistas y crónicas            |
| Agencia EFE                   | Agencia             | Distribución nacional             |



## Cronología de cobertura

| Fase                 | Tipo de cobertura                                                              |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Previa al evento     | Anuncios de programación, agenda cultural, entrevistas previas.                |
| Durante las Jornadas | Cobertura informativa diaria, entrevistas, reportajes y declaraciones.         |
| Postevento           | Valoraciones, repercusión mediática y recopilación de declaraciones destacadas |



## **Alcance y ampliación mediática**

La cobertura obtenida permitió ampliar significativamente la visibilidad de las Jornadas más allá del ámbito local, alcanzando medios nacionales y especializados con capacidad de prescripción cultural.

Especialmente relevante fue:

- La presencia en televisión nacional especializada y autonómica de carácter generalista.
- La difusión digital derivada de entrevistas y republicaciones.
- El efecto amplificador de agencias y medios culturales especializados.
- La circulación de contenidos en redes sociales a partir de declaraciones y fotografías del evento.

La combinación de invitados y su alcance en prensa generalista, cultural y especializada permitió impactar simultáneamente en:

- Público general.
- Comunidad cinéfila.
- Profesionales del sector audiovisual.
- Estudiantes y público vinculado a la cultura.



Relabel  
Comunicación



## Valor estratégico para la ciudad y el Festival

Un año más, las Jornadas contribuyen a reforzar:

- El posicionamiento de Las Palmas de Gran Canaria como ciudad vinculada a la cultura cinematográfica.
- El valor añadido del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.
- La proyección exterior del ecosistema audiovisual canario.
- La conexión entre industria, creadores y ciudadanía.

La continuidad del proyecto durante seis ediciones confirma además su capacidad de consolidación institucional y mediática.





## Valoración Cualitativa

La cobertura obtenida presenta un tono mayoritariamente positivo y pone el foco en:

- El prestigio de los invitados y el moderador.
- La calidad de las conversaciones programadas.
- La capacidad de convocatoria del evento.
- El interés del formato abierto al público.
- El posicionamiento cultural de Las Palmas de Gran Canaria como espacio de reflexión cinematográfica.

Especialmente relevante ha sido la atención recibida por Oliver Laxe tras el reconocimiento internacional de *Sirat* y el interés mediático generado por sus declaraciones durante las Jornadas.

Asimismo, la participación de Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandia reforzó el atractivo mediático de la mesa dedicada a la interpretación, mientras que el encuentro entre Alberto Rodríguez y Albert Serra generó especial interés entre medios especializados y culturales.



## Valoración Económica estimada

### Metodología de valoración

La presente estimación económica (no auditada) se ha elaborado aplicando criterios habituales de evaluación de impacto mediático y relaciones públicas, tomando como referencia:

- Datos de audiencia y difusión procedentes de EGM, OJD y mediciones digitales de referencia.
- Tarifas publicitarias medias de mercado para prensa, radio, televisión y medios digitales.
- Valoración cualitativa de la relevancia editorial de cada aparición.
- Peso reputacional derivado de entrevistas, reportajes, menciones destacadas y coberturas audiovisuales.

La estimación se divide en dos indicadores:

#### 1. Valor Publicitario Bruto (VPB)

Equivalencia aproximada del coste publicitario que hubiera supuesto adquirir espacios similares mediante contratación comercial.

#### 2. Valor PR Ponderado (VPR)

Estimación corregida aplicando coeficientes de credibilidad editorial, notoriedad, relevancia cultural y calidad de presencia mediática.

Este segundo indicador ofrece una aproximación más realista al retorno reputacional obtenido mediante comunicación y relaciones públicas.



## Tabla de valoración estimada

| Medio / soporte                         | Tipo de impacto               | Alcance potencial<br>estimado         | Valor<br>Publicitario<br>Bruto (€) | Valor PR<br>Ponderado (€) |
|-----------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| RTVE – Días de Cine                     | Reportaje TV nacional         | 180.000<br>espectadores               | 9.000 €                            | 18.000 €                  |
| TV Canaria                              | Informativos /<br>entrevistas | 95.000 espectadores                   | 4.500 €                            | 8.000 €                   |
| El Periódico                            | Prensa nacional digital       | 320.000 usuarios                      | 2.800 €                            | 5.200 €                   |
| Diario de Avisos                        | Prensa regional               | 75.000 lectores                       | 1.200 €                            | 2.000 €                   |
| Medios digitales<br>especializados      | Artículos y entrevistas       | 210.000 usuarios                      | 3.000 €                            | 5.500 €                   |
| Agencias y<br>republicaciones           | Distribución informativa      | 150.000 impactos<br>potenciales       | 1.500 €                            | 3.000 €                   |
| Radio regional y<br>cultural            | Entrevistas y agenda          | 60.000 oyentes                        | 1.000 €                            | 1.800 €                   |
| Cobertura online<br>adicional           | Noticias y agenda<br>cultural | 420.000 usuarios                      | 4.000 €                            | 7.000 €                   |
| RRSS derivadas de<br>medios e invitados | Amplificación digital         | 250.000 impresiones<br>estimadas      | 1.200 €                            | 3.500 €                   |
| <b>TOTAL ESTIMADO</b>                   |                               | <b>1.760.000 impactos potenciales</b> | <b>28.200 €</b>                    | <b>54.000 €</b>           |



## Criterios aplicados en la ponderación PR

La valoración PR ponderada incorpora factores correctores superiores al valor publicitario convencional debido a:

- Presencia editorial no pagada.
- Participación de figuras de alta notoriedad cultural.
- Cobertura en medios públicos y especializados.
- Entrevistas y reportajes frente a simples menciones.
- Capacidad prescriptora de medios culturales y cinematográficos.
- Amplificación digital y conversación social derivada del evento.

Asimismo, se ha considerado especialmente relevante:

- La presencia de Oliver Laxe tras la repercusión internacional de *Sirat*.
- El atractivo mediático de Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandia.
- El interés editorial generado por el diálogo entre Alberto Rodríguez y Albert Serra.
- La legitimidad cultural aportada por la moderación de Carlos del Amor.



## Conclusiones

La 6ª edición de las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico consolida definitivamente su posicionamiento como espacio de referencia para el análisis y divulgación del cine contemporáneo.

La repercusión mediática obtenida por las Jornadas puede considerarse **altamente positiva tanto en términos cuantitativos como cualitativos**.

La combinación entre cobertura informativa, entrevistas, reportajes y amplificación digital consolidó las Jornadas como una de las actividades culturales con mayor visibilidad dentro del Festival.

**La diversidad de soportes alcanzados** (televisión, radio, prensa escrita, medios digitales y agencias) demuestra una elevada capacidad de penetración mediática y una creciente notoriedad de marca, generando una **presencia transversal** con impacto tanto en público general como en audiencias culturales y especializadas.

La estrategia de comunicación permitió:

- Generar presencia sostenida antes, durante y después del evento.
- Posicionar las Jornadas en medios nacionales y regionales.
- Asociar el evento a nombres de prestigio del cine español contemporáneo.
- Ejercer como importante elemento de apoyo para la difusión del Festival, máximo beneficiado.
- Reforzar el vínculo cultural entre el Festival Internacional de Cine y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.



Relabel  
Comunicación



# ANEXOS



## Contexto de comunicación

La comunicación enviada a medios presentó las Jornadas como un espacio de encuentro entre creadores y público, centrado en la reflexión sobre autoría, industria e interpretación cinematográfica.

La nota de prensa destacó especialmente la presencia de Oliver Laxe, Alberto Rodríguez, Albert Serra, Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandia, moderados por Carlos del Amor.

## Nota metodológica

Las cifras recogidas en este documento constituyen estimaciones orientativas elaboradas a partir de datos públicos de audiencia, difusión y tarifas de mercado, aplicando metodologías habituales de valoración publicitaria y retorno PR utilizadas en el ámbito de la comunicación corporativa y cultural.

Los valores pueden variar en función de actualizaciones de audiencia, métricas digitales y tarifas comerciales específicas de cada medio.

## Documentación adjunta

- Listado de menciones: Tabla de clipping completo con enlaces.
- PDFs de prensa escrita disponibles.



Relabel  
Comunicación



# LISTADO DE MENCIONES





| FECHA   | TIPO | MEDIO                    | ASUNTO / TITULAR                                                                                                                                                                          | OBJETO / TALENT | AUTOR | PDF / CORTE | ENLACE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------|------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 abril | DIAR | Canarias 7               | Óliver Laxe estará en la inauguración del 25º festival de cine de la capital grancanaria                                                                                                  | Oliver Laxe     |       |             | <a href="https://www.canarias7.es/cultura/cine/oliver-laxe-inauguracion-25o-festival-cine-capital-grancanaria-20260405175836-nt.html">https://www.canarias7.es/cultura/cine/oliver-laxe-inauguracion-25o-festival-cine-capital-grancanaria-20260405175836-nt.html</a>                                                                                                                                                                                               |
| 9 abril | WEB  | Camera and light         | Oliver Laxe, Alberto Rodríguez y Albert Serra se reúnen en Las Palmas para hablar del oficio cinematográfico                                                                              | Jornadas        |       |             | <a href="https://www.cameraandlightmag.com/noticias/oliver-laxe-alberto-rodriguez-y-albert-serra-se-reunen-en-las-palmas-para-hablar-del-oficio-cinematografico/">https://www.cameraandlightmag.com/noticias/oliver-laxe-alberto-rodriguez-y-albert-serra-se-reunen-en-las-palmas-para-hablar-del-oficio-cinematografico/</a>                                                                                                                                       |
| 9 abril | WEB  | El Cultural de Canarias  | Oliver Laxe, Alberto Rodríguez, Albert Serra, Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandía, protagonistas de las Jornadas del Oficio Cinematográfico                                       | Jornadas        |       |             | <a href="https://elculturaldecanarias.es/oliver-laxe-alberto-rodriguez-albert-serra-javier-camara-laia-costa-y-asier-etxeandia-protagonistas-de-las-jornadas-del-oficio-cinematografico">https://elculturaldecanarias.es/oliver-laxe-alberto-rodriguez-albert-serra-javier-camara-laia-costa-y-asier-etxeandia-protagonistas-de-las-jornadas-del-oficio-cinematografico</a>                                                                                         |
| 9 abril | WEB  | Gran Canaria TV          | Las Palmas de Gran Canaria reúne a seis figuras clave del cine español en las 6.as Jornadas del Oficio Cinematográfico                                                                    | Jornadas        |       |             | <a href="https://www.grancanariatv.com/2026/04/seis-figuras-clave-del-cine-espanol-en.html">https://www.grancanariatv.com/2026/04/seis-figuras-clave-del-cine-espanol-en.html</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 9 abril | DIAR | Infobae                  | Laxe, Cámara y Etxeandía conversarán con Carlos del Amor sobre el oficio cinematográfico                                                                                                  | Jornadas        |       |             | <a href="https://www.infobae.com/espana/agencias/2026/04/09/laxe-camara-y-etxeandia-conversaran-con-carlos-del-amor-sobre-el-oficio-cinematografico/">https://www.infobae.com/espana/agencias/2026/04/09/laxe-camara-y-etxeandia-conversaran-con-carlos-del-amor-sobre-el-oficio-cinematografico/</a>                                                                                                                                                               |
| 9 abril | WEB  | La Red Canaria           | Las Jornadas del Oficio reúnen a grandes nombres del cine en el Festival de Las Palmas                                                                                                    | Jornadas        |       |             | <a href="https://www.laredcanaria.com/noficio/canarias/las-jornadas-del-oficio-reunen-a-grandes-nombres-del-cine-en-el-festival-de-las-palmas">https://www.laredcanaria.com/noficio/canarias/las-jornadas-del-oficio-reunen-a-grandes-nombres-del-cine-en-el-festival-de-las-palmas</a>                                                                                                                                                                             |
| 9 abril | DIAR | Noticias de Gran Canaria | Oliver Laxe, Alberto Rodríguez, Albert Serra, Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandía, protagonistas de las Jornadas del Oficio Cinematográfico                                       | Jornadas        |       |             | <a href="https://noticiasdegrancanaria.es/inicio/item/40082-oliver-laxe-alberto-rodriguez-albert-serra-javier-camara-laia-costa-y-asier-etxeandia-protagonistas-de-las-jornadas-del-oficio-cinematografico">https://noticiasdegrancanaria.es/inicio/item/40082-oliver-laxe-alberto-rodriguez-albert-serra-javier-camara-laia-costa-y-asier-etxeandia-protagonistas-de-las-jornadas-del-oficio-cinematografico</a>                                                   |
| 9 abril | WEB  | Revista Alisos           | Oliver Laxe, Javier Cámara, Alberto Rodríguez, Laia Costa, Asier Etxeandía y Albert Serra, protagonistas de las VI Jornadas del Oficio Cinematográfico del Festival de Cine de Las Palmas | Jornadas        |       |             | <a href="https://revistaalisos.com/2026/04/09/oliver-laxe-javier-camara-alberto-rodriguez-laia-costa-asier-etxeandia-y-albert-serra-protagonistas-de-las-vi-jornadas-del-oficio-cinematografico-del-festival-de-cine-de-las-palmas/">https://revistaalisos.com/2026/04/09/oliver-laxe-javier-camara-alberto-rodriguez-laia-costa-asier-etxeandia-y-albert-serra-protagonistas-de-las-vi-jornadas-del-oficio-cinematografico-del-festival-de-cine-de-las-palmas/</a> |

| FECHA    | TIPO | MEDIO              | ASUNTO / TITULAR                                                                                                                                                         | OBJETO / TALENT | AUTOR | PDF / CORTE | ENLACE                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 abril  | DIAR | Canarias 7         | El Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria reúne a grandes nombres del cine español en las Jornadas del Oficio Cinematográfico                                    | Jornadas        |       |             | <a href="https://www.canarias7.es/cultura/cine/festival-cine-palmas-gran-canaria-reune-grandes-20260409123500-nt.html">https://www.canarias7.es/cultura/cine/festival-cine-palmas-gran-canaria-reune-grandes-20260409123500-nt.html</a>                                                                             |
| 9 abril  | DIAR | La Provincia       | Oliver Laxe, Alberto Rodríguez, Albert Serra, Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandia, protagonistas de las Jornadas del Oficio en el Festival de Cine de Las Palmas | Jornadas        |       | pdf ok      | <a href="https://www.laprovincia.es/cultura/2026/04/09/oliver-laxe-alberto-rodriguez-albert-128904745.html">https://www.laprovincia.es/cultura/2026/04/09/oliver-laxe-alberto-rodriguez-albert-128904745.html</a>                                                                                                   |
| 9 abril  | WEB  | Rubik              | Las Palmas de Gran Canaria acogerá la sexta edición de las Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico                                                                      | Jornadas        |       |             | <a href="https://rubik-audiovisual.com/las-palmas-de-gran-canaria-acoge-la-sexta-edicion-de-las-jornadas-sobre-el-oficio-cinematografico/">https://rubik-audiovisual.com/las-palmas-de-gran-canaria-acoge-la-sexta-edicion-de-las-jornadas-sobre-el-oficio-cinematografico/</a>                                     |
| 9 abril  | WEB  | Señal News         | El Festival de Las Palmas celebra las VI Jornadas del Oficio Cinematográfico con grandes figuras del cine                                                                | Jornadas        |       |             | <a href="https://senalnews.com/es/eventos/el-festival-de-las-palmas-celebra-las-vi-jornadas-del-oficio-cinematografico-con-grandes-figuras-del-cine">https://senalnews.com/es/eventos/el-festival-de-las-palmas-celebra-las-vi-jornadas-del-oficio-cinematografico-con-grandes-figuras-del-cine</a>                 |
| 10 abril | DIAR | El Progreso        | Oliver Laxe participará junto a Javier Cámara en unas jornadas sobre el cine                                                                                             |                 |       | pdf ok      | SOLO PAPEL, EN CARPETA DE CLIPPING                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 11 abril | DIAR | Diario de Avisos   | El Festival Internacional de Cine de Las Palmas cita a Óliver Laxe y Albert Serra                                                                                        | Jornadas        |       | pdf ok      | <a href="https://diariodeavisos.elespanol.com/2026/04/el-festival-internacional-de-cine-de-las-palmas-cita-a-oliver-laxe-y-albert-serra/">https://diariodeavisos.elespanol.com/2026/04/el-festival-internacional-de-cine-de-las-palmas-cita-a-oliver-laxe-y-albert-serra/</a>                                       |
| 11 abril | DIAR | The Canarian Times | El Festival de Cine de Las Palmas anuncia las VI Jornadas del Oficio Cinematográfico                                                                                     | Jornadas        |       |             | <a href="https://canariantimes.com/es/news/las-palmas-film-festival-announces-lineup-for-sixth-annual-film-craft-workshops">https://canariantimes.com/es/news/las-palmas-film-festival-announces-lineup-for-sixth-annual-film-craft-workshops</a>                                                                   |
| 14 abril | DIAR | <u>Eldiario.es</u> | El Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria rendirá homenaje a "la pulsión narrativa" de David Lynch                                                               | Festival        |       |             | <a href="https://www.eldiario.es/canariasahora/cultura/festival-cine-palmas-gran-canaria-rendira-homenaje-pulsion-narrativa-david-lynch_1_12220289.amp.html">https://www.eldiario.es/canariasahora/cultura/festival-cine-palmas-gran-canaria-rendira-homenaje-pulsion-narrativa-david-lynch_1_12220289.amp.html</a> |
| 14 abril | WEB  | Revista Alisos     | El 25º Festival Internacional de Cine de Las Palmas exhibirá 25 películas en su sección oficial                                                                          | Festival        |       |             | <a href="https://revistaalisos.com/2026/04/14/el-25o-festival-internacional-de-cine-de-las-palmas-exhibira-25-peliculas-en-su-seccion-oficial/">https://revistaalisos.com/2026/04/14/el-25o-festival-internacional-de-cine-de-las-palmas-exhibira-25-peliculas-en-su-seccion-oficial/</a>                           |



| FECHA    | TIPO | MEDIO                   | ASUNTO / TITULAR                                                                                                          | OBJETO / TALENT   | AUTOR             | PDF / CORTE | ENLACE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 abril | DIAR | Diario de Avisos        | La sección oficial del Festival de Cine de Las Palmas exhibirá 25 películas                                               | Festival          |                   |             | <a href="https://diariodeavisos.elespanol.com/2026/04/la-seccion-oficial-del-festival-de-cine-de-las-palmas-exhibira-25-peliculas/">https://diariodeavisos.elespanol.com/2026/04/la-seccion-oficial-del-festival-de-cine-de-las-palmas-exhibira-25-peliculas/</a>                                                                                                                                                                     |
| 17 abril | WEB  | Ayuntamiento Las Palmas | Más de un centenar de títulos celebran el 25.º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria               | Festival          |                   |             | <a href="https://www.laspalmasgc.es/es/ayuntamiento/prensa-y-comunicacion/notas-de-prensa/nota-de-prensa/Mas-de-un-centenar-de-titulos-celebran-el-25.-Festival-Internacional-de-Cine-de-Las-Palmas-de-Gran-Canaria/">https://www.laspalmasgc.es/es/ayuntamiento/prensa-y-comunicacion/notas-de-prensa/nota-de-prensa/Mas-de-un-centenar-de-titulos-celebran-el-25.-Festival-Internacional-de-Cine-de-Las-Palmas-de-Gran-Canaria/</a> |
| 18 abril | DIAR | Canarias 7              | Alberto Rodríguez, cineasta: «Me gusta como espectador que el que me habla me considere inteligente»                      | Alberto Rodríguez | Victoriano Suárez |             | <a href="https://www.canarias7.es/cultura/cine/alberto-rodriguez-cineasta-gusta-espectador-habla-considera-20260419182306-nt.html">https://www.canarias7.es/cultura/cine/alberto-rodriguez-cineasta-gusta-espectador-habla-considera-20260419182306-nt.html</a>                                                                                                                                                                       |
| 18 abril | DIAR | La Provincia            | Javier Cámara, actor: «La naturalidad fresca que hay en la calle es muy difícil de interpretar»                           | Javier Cámara     | Martina Andrés    | pdf ok      | <a href="https://www.laprovincia.es/cultura/2026/04/18/javier-camara-actor-naturalidad-fresca-129216965.html">https://www.laprovincia.es/cultura/2026/04/18/javier-camara-actor-naturalidad-fresca-129216965.html</a>                                                                                                                                                                                                                 |
| 21 abril | RAD  | Cadena Ser Canarias     | La Cadena SER se vuelca con el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria                               | Festival          |                   |             | <a href="https://cadenaser.com/canarias/2026/04/21/la-cadena-ser-se-vuelca-con-el-festival-internacional-de-cine-de-las-palmas-de-gran-canaria-ser-las-palmas/">https://cadenaser.com/canarias/2026/04/21/la-cadena-ser-se-vuelca-con-el-festival-internacional-de-cine-de-las-palmas-de-gran-canaria-ser-las-palmas/</a>                                                                                                             |
| 21 abril | DIAR | Canarias 7              | Laia Costa: «Ser actriz es muy volátil, es una profesión en la que tienes poco control»                                   | Laia Costa        | Victoriano Suárez |             | <a href="https://www.canarias7.es/cultura/cine/laia-costa-actriz-volatil-profesion-poco-control-20260422132535-nt.html">https://www.canarias7.es/cultura/cine/laia-costa-actriz-volatil-profesion-poco-control-20260422132535-nt.html</a>                                                                                                                                                                                             |
| 21 abril | DIAR | Diario de Avisos        | Javier Cámara: "En el cine, en las series, en el teatro, la cultura española vive un muy buen momento"                    | Javier Cámara     | Benjamín Reyes    | pdf ok      | <a href="https://diariodeavisos.elespanol.com/2026/04/javier-camara-en-el-cine-en-las-series-en-el-teatro-la-cultura-espanola-vive-un-muy-buen-momento/">https://diariodeavisos.elespanol.com/2026/04/javier-camara-en-el-cine-en-las-series-en-el-teatro-la-cultura-espanola-vive-un-muy-buen-momento/</a>                                                                                                                           |
| 21 abril | DIAR | La Provincia            | Asier Etxeandia, actor y músico: "La cultura me salvó la vida y he tenido que hacer mi propia revolución para entenderlo" | Asier Etxeandia   | Nora Navarro      | pdf ok      | <a href="https://www.laprovincia.es/cultura/2026/04/18/asier-etxeandia-actor-musico-cultura-129221329.html">https://www.laprovincia.es/cultura/2026/04/18/asier-etxeandia-actor-musico-cultura-129221329.html</a>                                                                                                                                                                                                                     |
| 22 abril | DIAR | Canarias 7              | Asier Etxeandia: «Vengo a disfrutar y a hablar del oficio que amo»                                                        | Asier Etxeandia   | Helena Victoria   |             | <a href="https://www.canarias7.es/cultura/cine/asier-etxeandia-vengo-disfrutar-hablar-oficio-amo-20260423231054-nt.html">https://www.canarias7.es/cultura/cine/asier-etxeandia-vengo-disfrutar-hablar-oficio-amo-20260423231054-nt.html</a>                                                                                                                                                                                           |



| FECHA    | TIPO | MEDIO                                             | ASUNTO / TITULAR                                                                                                                   | OBJETO / TALENT | AUTOR             | PDF / CORTE | ENLACE                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------|------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 abril | TV   | Canarias 7                                        | Óliver Laxe, cineasta: «Sé que en mi próxima película, liarla la voy a liar»                                                       | Oliver Laxe     | Victoriano Suárez |             | <a href="https://www.canarias7.es/cultura/cine/oliver-laxe-cineasta-proxima-pelicula-liarla-liar-20260424185846-nt.html">https://www.canarias7.es/cultura/cine/oliver-laxe-cineasta-proxima-pelicula-liarla-liar-20260424185846-nt.html</a>                                                 |
| 23 abril | DIAR | Diario de Santiago                                | Un «mesiánico» Oliver Laxe habla de su próximo proyecto: No sé si liarla mucho o muchísimo                                         | Oliver Laxe     |                   |             | <a href="https://www.diariodesantiago.es/tendencias/un-mesianico-oliver-laxe-habla-de-su-proximo-proyecto-no-se-si-liarla-mucho-o-muchisimo/">https://www.diariodesantiago.es/tendencias/un-mesianico-oliver-laxe-habla-de-su-proximo-proyecto-no-se-si-liarla-mucho-o-muchisimo/</a>       |
| 23 abril | AG   | EFE                                               | Un «mesiánico» Oliver Laxe habla de su próximo proyecto: No sé si liarla mucho o muchísimo                                         | Oliver Laxe     |                   |             | <a href="https://efe.com/cultura/2026-04-23/un-mesianico-oliver-laxe-habla-de-su-proximo-proyecto-no-se-si-liarla-mucho-o-muchisimo/">https://efe.com/cultura/2026-04-23/un-mesianico-oliver-laxe-habla-de-su-proximo-proyecto-no-se-si-liarla-mucho-o-muchisimo/</a>                       |
| 23 abril | DIAR | <a href="https://www.eldiario.es">Eldiario.es</a> | Un "mesiánico" Oliver Laxe se confiesa en Canarias: "No sé si liarla mucho o muchísimo"                                            | Oliver Laxe     |                   |             | <a href="https://www.eldiario.es/canarias/ahora/cultura/mesianico-oliver-laxe-confiesa-canarias-no-si-liarla_1_13168303.amp.html">https://www.eldiario.es/canarias/ahora/cultura/mesianico-oliver-laxe-confiesa-canarias-no-si-liarla_1_13168303.amp.html</a>                               |
| 23 abril | DIAR | La Provincia                                      | Óliver Laxe, cineasta: «Si 'Sirat' es un ticket para una terapia de choque, mi próxima película va a tener más terapia que choque» | Oliver Laxe     | Nora Navarro      | pdf ok      | <a href="https://www.laprovincia.es/cultura/2026/04/23/oliver-laxe-cineasta-sirat-ticket-129456172.html">https://www.laprovincia.es/cultura/2026/04/23/oliver-laxe-cineasta-sirat-ticket-129456172.html</a>                                                                                 |
| 23 abril | DIAR | La Provincia                                      | 'Fausto' inaugura el 25º Festival de Cine entre los acordes de GAF                                                                 | Festival        |                   | pdf ok      | <a href="https://www.laprovincia.es/cultura/2026/04/23/fausto-inaugura-25o-festival-cine-129416936.html">https://www.laprovincia.es/cultura/2026/04/23/fausto-inaugura-25o-festival-cine-129416936.html</a>                                                                                 |
| 23 abril | WEB  | Periodismo ULL                                    | El Festival de Cine de Las Palmas celebra las 'Jornadas del Oficio'                                                                | Jornadas        | Adriana Guillén   |             | <a href="https://periodismo.ull.es/el-festival-de-cine-de-las-palmas-celebra-las-jornadas-del-oficio/">https://periodismo.ull.es/el-festival-de-cine-de-las-palmas-celebra-las-jornadas-del-oficio/</a>                                                                                     |
| 23 abril | TV   | RTV Canaria                                       | Oliver Laxe, director de 'Sirat', en el Festival de Cine de LPGC: «No sé si liarla mucho o muchísimo»                              | Oliver Laxe     |                   |             | <a href="https://rtvc.es/oliver-laxe-sirat-festival-cine-no-se-si-liarla-mucho-o-muchisimo/">https://rtvc.es/oliver-laxe-sirat-festival-cine-no-se-si-liarla-mucho-o-muchisimo/</a>                                                                                                         |
| 23 abril | WEB  | Unitel                                            | Un "mesiánico" Oliver Laxe habla de su próximo proyecto: no sé si liarla mucho o muchísimo                                         | Oliver Laxe     |                   |             | <a href="https://unitel.bo/noticias/agencias/un-mesianico-oliver-laxe-habla-de-su-proximo-proyecto-no-se-si-liarla-mucho-o-muchisimo-GB20218169">https://unitel.bo/noticias/agencias/un-mesianico-oliver-laxe-habla-de-su-proximo-proyecto-no-se-si-liarla-mucho-o-muchisimo-GB20218169</a> |



| FECHA    | TIPO | MEDIO                         | ASUNTO / TITULAR                                                                                                                      | OBJETO / TALENT | AUTOR          | PDF / CORTE | ENLACE                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 abril | DIAR | Canarias 7                    | Albert Serra: «Tardes de soledad' hizo que la gente tenga que rendirse a la evidencia de que soy el mejor»                            | Albert Serra    | Fran Villalba  |             | <a href="https://www.canarias7.es/cultura/cine/albert-serra-tardes-soledad-hizo-gente-rendirse-20260425185738-nt.html">https://www.canarias7.es/cultura/cine/albert-serra-tardes-soledad-hizo-gente-rendirse-20260425185738-nt.html</a>                                                           |
| 24 abril | AG   | EFE                           | Cámara, Etxeandía y Costa exploran la vulnerabilidad del intérprete y el motor para seguir                                            | Jornadas        |                |             | <a href="https://efe.com/cultura/2026-04-24/camara-etxeandia-y-costa-exploran-la-vulnerabilidad-del-interprete-y-el-motor-para-seguir/">https://efe.com/cultura/2026-04-24/camara-etxeandia-y-costa-exploran-la-vulnerabilidad-del-interprete-y-el-motor-para-seguir/</a>                         |
| 24 abril | DIAR | Huffpost                      | Oliver Laxe avisa de lo que viene... y deja una frase que lo cambia todo: "No sé si liarla mucho o muchísimo"                         | Oliver Laxe     | Israel Molina  |             | <a href="https://www.huffingtonpost.es/life/influencers-celebrities/oliver-laxe-avisa-viene-deja-frase-cambia-no-se-liarla-f202604.html">https://www.huffingtonpost.es/life/influencers-celebrities/oliver-laxe-avisa-viene-deja-frase-cambia-no-se-liarla-f202604.html</a>                       |
| 24 abril | DIAR | La Provincia                  | Jornadas del Oficio Cinematográfico en el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria: Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandía | Jornadas        | Martina Andrés | pdf ok      | <a href="https://www.laprovincia.es/videos/cultura/2026/04/24/jornadas-oficio-cinematografico-festival-cine-las-palmas-gran-canaria-129491375.html">https://www.laprovincia.es/videos/cultura/2026/04/24/jornadas-oficio-cinematografico-festival-cine-las-palmas-gran-canaria-129491375.html</a> |
| 24 abril | DIAR | Marca                         | Oliver Laxe habla de su nueva película: "No sé si liarla mucho o muchísimo"                                                           | Oliver Laxe     |                |             | <a href="https://www.marca.com/tiramillas/cine/2026/04/24/oliver-laxe-habla-nueva-pelicula-liarla-muchisimo.html">https://www.marca.com/tiramillas/cine/2026/04/24/oliver-laxe-habla-nueva-pelicula-liarla-muchisimo.html</a>                                                                     |
| 24 abril | TV   | RTV Canaria - Telenoticias 1  | A partir del 36:26'                                                                                                                   | Jornadas        |                |             | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8f8RkIQP_yow&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=8f8RkIQP_yow&amp;t=1s</a>                                                                                                                                                                         |
| 24 abril | TV   | TVE - TeleCanarias            | A partir del 22:26'                                                                                                                   |                 |                |             | <a href="https://www.rve.es/play/videos/telecanarias/telecanarias-24-04-2026/17039838/">https://www.rve.es/play/videos/telecanarias/telecanarias-24-04-2026/17039838/</a>                                                                                                                         |
| 25 abril | WEB  | Arcoiris                      | Un «mesiánico» Oliver Laxe habla de su próximo proyecto: No sé si liarla mucho o muchísimo                                            | Oliver Laxe     |                |             | <a href="https://arcoiris.fm/articulo/2026/04/un-mesiano-oliver-laxe-habla-de-su-proximo-proyecto-no-se-si-liarla-mucho-o-muchisimo.php">https://arcoiris.fm/articulo/2026/04/un-mesiano-oliver-laxe-habla-de-su-proximo-proyecto-no-se-si-liarla-mucho-o-muchisimo.php</a>                       |
| 25 abril | RAD  | Cadena Ser - A Vivir Canarias | Entrevistas. A partir del 17:05'                                                                                                      | Actores         |                | corte ok    | <a href="https://cadenaser.com/audio/ser_canarias.avivircanarias_20260425_120556_130000/">https://cadenaser.com/audio/ser_canarias.avivircanarias_20260425_120556_130000/</a>                                                                                                                     |



| FECHA    | TIPO | MEDIO                       | ASUNTO / TITULAR                                                                                                                                                      | OBJETO / TALENT   | AUTOR          | PDF / CORTE | ENLACE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 abril | DIAR | Diario de Avisos            | Laia Costa: "Estoy abierta a trabajar en proyectos en cualquier parte del mundo"                                                                                      | Laia Costa        | Benjamín Reyes |             | <a href="https://diariodeavisos.elespanol.com/2026/04/laia-costa-estoy-abierta-a-trabajar-en-proyectos-en-cualquier-parte-del-mundo/">https://diariodeavisos.elespanol.com/2026/04/laia-costa-estoy-abierta-a-trabajar-en-proyectos-en-cualquier-parte-del-mundo/</a>                                                   |
| 25 abril | DIAR | El Progreso                 | Oliver Laxe prepara una nueva película sobre un "mesías" y duda si "liarla mucho o muchísimo"                                                                         | Oliver Laxe       |                |             | <a href="https://www.elprogreso.es/articulo/cultura/mesianico-oliver-laxe-habla-proximo-proyecto-liarla-mucho-muchisimo/202604251451231964911.html">https://www.elprogreso.es/articulo/cultura/mesianico-oliver-laxe-habla-proximo-proyecto-liarla-mucho-muchisimo/202604251451231964911.html</a>                       |
| 25 abril | DIAR | La Provincia                | La fragilidad como herramienta: Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandia se ponen frente al espejo del oficio en el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria | Jornadas          | Martina Andrés |             | <a href="https://www.laprovincia.es/cultura/2026/04/24/fragilidad-herramienta-javier-camara-laia-129495612.html">https://www.laprovincia.es/cultura/2026/04/24/fragilidad-herramienta-javier-camara-laia-129495612.html</a>                                                                                             |
| 25 abril | DIAR | La Voz de Galicia           | Un «intenso» Oliver Laxe habla de su próxima película: «Va de un mesías»                                                                                              | Oliver Laxe       |                | pdf ok      | <a href="https://www.lavozdegalicia.es/noticia/cultura/2026/04/24/intenso-oliver-laxe-habla-proximo-pelicula-va-mesias/00031777053817793555182.htm">https://www.lavozdegalicia.es/noticia/cultura/2026/04/24/intenso-oliver-laxe-habla-proximo-pelicula-va-mesias/00031777053817793555182.htm</a>                       |
| 26 abril | DIAR | Diario de Avisos            | Alberto Rodríguez: "Cuesta creerlo, pero para las nuevas generaciones Adolfo Suárez es solo un aeropuerto"                                                            | Alberto Rodríguez | Benjamín Reyes |             | <a href="https://diariodeavisos.elespanol.com/2026/04/alberto-rodriguez-cuesta-creerlo-pero-para-las-nuevas-generaciones-adolfo-suarez-es-solo-un-aeropuerto/">https://diariodeavisos.elespanol.com/2026/04/alberto-rodriguez-cuesta-creerlo-pero-para-las-nuevas-generaciones-adolfo-suarez-es-solo-un-aeropuerto/</a> |
| 26 abril | TV   | RTVCanaria - Entre Nosotras | Reportaje con entrevistas. A partir del 17:50                                                                                                                         | Grupo             |                |             | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VBUqUgLBi">https://www.youtube.com/watch?v=VBUqUgLBi</a>                                                                                                                                                                                                                       |
| 27 abril | DIAR | El Periódico                | Un «mesiano» Oliver Laxe habla de su próximo proyecto: No sé si liarla mucho o muchísimo                                                                              | Oliver Laxe       |                |             | <a href="https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20260424/mesianico-oliver-laxe-habla-proximo-129478528">https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20260424/mesianico-oliver-laxe-habla-proximo-129478528</a>                                                                                                 |
| 2 mayo   | DIAR | Diario de Avisos            | EL 25º Festival Internacional de Las Palmas reivindica el cine a contracorriente                                                                                      | Festival          | Benjamín Reyes | pdf ok      | <a href="https://diariodeavisos.elespanol.com/2026/05/el-25o-festival-internacional-de-las-palmas-reivindica-el-cine-a-contracorriente/">https://diariodeavisos.elespanol.com/2026/05/el-25o-festival-internacional-de-las-palmas-reivindica-el-cine-a-contracorriente/</a>                                             |
| 2 mayo   | TV   | TVE - Días de Cine          | Reportaje con entrevistas. A partir del 12:34                                                                                                                         | Festival          |                |             | <a href="https://www.rtve.es/play/videos/dias-de-cine/dias-cine-02-05-2026/17050160/">https://www.rtve.es/play/videos/dias-de-cine/dias-cine-02-05-2026/17050160/</a>                                                                                                                                                   |

## ENTREVISTAS DEL DIARIO DE AVISOS, REPICADAS POR CEBECERAS DEL MISMO GRUPO, PERO QUE NO MENCIONAN LAS JORNADAS NI EL FESTIVAL

| FECHA    | TIPO | MEDIO                            | ASUNTO / TITULAR         | OBJETO / TALENT | AUTOR | PDF / CORTE | ENLACE                             |
|----------|------|----------------------------------|--------------------------|-----------------|-------|-------------|------------------------------------|
| 25 abril | DIAR | La Opinión de A Coruña           | Entrevista a Oliver Laxe |                 |       | pdf ok      | SOLO PAPEL, EN CARPETA DE CLIPPING |
| 26 abril | DIAR | El Correo Gallego                | Entrevista a Oliver Laxe |                 |       | pdf ok      | SOLO PAPEL, EN CARPETA DE CLIPPING |
| 27 abril | DIAR | El Periódico de Aragón           | Entrevista a Oliver Laxe |                 |       | pdf ok      | SOLO PAPEL, EN CARPETA DE CLIPPING |
| 28 abril | DIAR | Diario información               | Entrevista a Oliver Laxe |                 |       | pdf ok      | SOLO PAPEL, EN CARPETA DE CLIPPING |
| 2 mayo   | DIAR | La Opinión - El Correo de Zamora | Entrevista a Oliver Laxe |                 |       | pdf ok      | SOLO PAPEL, EN CARPETA DE CLIPPING |





Relabel  
Comunicación



# **RECORTES CLIPPING**

## **PDF**



## Cine

El ganador de cinco Goyas por 'Sirat' será el primer participante de esta sección del 25º Festival de Cine que se celebrará en el auditorio Alfredo Kraus y que se amplía a tres citas

# Oliver Laxe, Albert Serra y Laia Costa, en las Jornadas del Oficio

LA PROVINCIA / DLP  
Las Palmas de Gran Canaria

El 25º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria acoge las sextas Jornadas del Oficio Cinematográfico, que produce el sello 18 chulos, los próximos 23 y 24 de abril, con tres citas abiertas al público que tendrán lugar en el Auditorio Alfredo Kraus.

Los directores Oliver Laxe, Alberto Rodríguez y Albert Serra; y los actores Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandía compartirán experiencias en tres mesas redondas que estarán moderadas por Carlos del Amor, referente del periodismo cultural, subdirector del área de cultura en los informativos de TVE y ganador de un Premio Ondas, que vuelve a ponerse al frente de los encuentros.

## Primera participación

La primera cita tendrá lugar el 23 de abril, a las 17.00 horas, en una conversación con el ganador de cinco Goyas por *Sirat*, Oliver Laxe, uno de los directores españoles con mayor reconocimiento internacional del momento, su último trabajo, además, le valió dos nominaciones a los premios Oscar, así como al Bafta o al Globo de Oro, y el premio del Jurado de la Sección



Arriba: Albert Serra, Oliver Laxe y Alberto Rodríguez. Debajo: Asier Etxeandía, Laia Costa y Javier Cámara.

Oficial de Cannes. Y es que su presencia en el festival francés siempre ha ido acompañada de premios: Fipresci por *Todos vosotros sois capitanes*, Premio de la Semana de la Crítica por *Mimosas*, Premio del Jurado de Un Certain Re-

gard por *O que Arde* y el citado Premio del Jurado por *Sirat*. La asistencia será gratuita, aunque sujeta a la retirada de invitaciones que estarán disponibles en próximas fechas en los canales habituales del Auditorio Alfredo Kraus. A las

13:00 horas del viernes 24 de abril, las Jornadas estarán dedicadas a la interpretación con Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandía. Por la tarde, a las 17:00 horas, el foco se trasladará de nuevo a la dirección. Alberto Rodríguez y Albert Serra. ■

LP / DLP

## Festivales

## El Granca Live Fest superará su impacto económico en su 5ª edición

LP/DLP  
Las Palmas de Gran Canaria

El Granca Live Fest se ha consolidado como uno de los eventos con mayor impacto económico en Gran Canaria. De cara a su edición de 2026, se prevé que supere los niveles registrados en años anteriores.

El festival se celebrará del 2 al 5 de julio en el Estadio de Gran Canaria y ha alcanzado, en sus últimas ediciones, un impacto económico en torno a 25 millones de euros, con repercusión directa en sectores como la hostelería, el alojamiento, el transporte y el comercio local.

En conjunto, el evento acumula cerca de 95 millones de euros de impacto económico desde su puesta en marcha en 2022, además de haber generado más de 6.000 empleos directos. A estos, se suman miles de puestos indirectos vinculados a su organización.

Para esta nueva edición, en la que el festival celebra su quinto aniversario, la previsión es superar estos niveles de impacto, impulsado, entre otros factores, por la ampliación del evento a cuatro días de programación, uno más que en ediciones anteriores. La edición de 2026 será la más ambiciosa hasta la fecha, con artistas como Maroon 5 o Ms. Lauryn Hill. ■

## Música

El cantante malagueño aterriza en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria el próximo 31 de octubre, dentro del Festival Mar Abierto

## Pablo López trae su gira 'El Niño del Espacio' en dos fechas únicas en Canarias

LP/DLP  
Las Palmas de Gran Canaria

El Festival Mar Abierto suma nuevas incorporaciones a su edición especial de 20 aniversario con la participación de uno de los artistas

más destacados del panorama musical nacional. Pablo López aterriza en Canarias el próximo mes de octubre con su esperada gira *El Niño del Espacio*, en la que ofrecerá dos únicas actuaciones en el Archipiélago: el 30 de octubre en el Palacio de Congresos de Fuerte-



El cantante Pablo López.

ventura y el 31 de octubre en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria.

El cantautor malagueño cuenta con una trayectoria consolidada y una identidad artística propia, que lo han convertido en uno de los

nombres más admirados de la música española. Temas como *El Patio*, *Tu enemigo*, *Lo saben mis zapatos*, *Quasi* o *Mama No* forman parte del imaginario musical de su público y reflejan su capacidad para unir emoción y una intensa co-

nexión con la audiencia. Los seguidores de Pablo López en Canarias podrán esperar dos conciertos marcados por la cercanía y la solidez de un directo que destaca por su excelencia musical e instrumental. Sus actuaciones en Fuerteventura y Gran Canaria se perfilan así como dos de las citas más destacadas de la programación otoñal del festival.

Tras el arranque de su programación en los meses de mayo y junio, el festival retomará la actividad en octubre con nuevas citas. A la esperada llegada de Pablo López se suma además Pasión Vega, una de las voces más elegantes y reconocidas de la música española que se dará cita el día 11 de octubre en el Teatro Leal de La Laguna. Las entradas ya están disponibles a través de la web oficial. ■

Ricardo Rubio/ Europa Press

## El Festival de Las Palmas cita a Óliver Laxe y Albert Serra

Las VI Jornadas del Oficio Cinematográfico de la capital grancanaria reúne los días 23 y 24 a personalidades como Javier Cámara, Alberto Rodríguez, Laia Costa y Asier Etxeandia

DTRULENQUE

El 25º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria acoge las VI Jornadas del Oficio Cinematográfico el 23 y el 24 de abril, en tres citas abiertas al público que tendrán lugar en el Auditorio Alfredo Kraus. Óliver Laxe, Javier Cámara, Alberto Rodríguez, Laia Costa, Asier Etxeandia y Albert Serra conversarán con el periodista Carlos del Amor sobre cuestiones relacionadas con la autoría, la industria y la interpretación. La asistencia será gratuita, aunque sujeta a la retirada de invitaciones, que estarán disponibles en próximas fechas en los canales habituales del Auditorio Alfredo Kraus.

‘SIRAT’

La primera propuesta, el 23 de abril (17.00 horas), será una conversación con el ganador de cinco Goyas por *Sirat*, Óliver Laxe. Esta película le valió dos nominaciones a los Óscar, así como candidaturas al Bafta y al Globo de Oro y el premio del jurado de la sección oficial de Cannes. Y es que su presencia en el festival francés siempre ha ido acompañada de premios: Fipresci por *Todos voso-*



ÓLIVER LAXE, EN EL FESTIVAL DE CANNES. Guillaume Horcajuelo (EFE)

*tros sois capitanes*, de la Semana de la Crítica por *Mimosas*, del jurado de *Un Certain Regard* por *O que Arde* y el ya citado por *Sirat*.

A las 13.00 horas del viernes 24, las jornadas estarán dedicadas a la interpretación. Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandia, tres grandes intérpre-

tes con perfiles muy distintos, conversarán sobre el oficio actoral, sus herramientas y las distintas formas de situarse ante la cámara, en un momento de transformación del audiovisual.

La sexta edición de esta convocatoria impulsa el reencuentro de Javier Cámara con el festival, tras integrar su jurado oficial

hace una década. El ganador de dos Goya (*Vivir es fácil con los ojos cerrados* y *Truman*) y del premio de la Academia del Cine Europeo, es uno de los actores más sólidos y reconocidos del panorama español.

Versátil y polifacética, la actriz Laia Costa ha forjado una trayectoria impecable que

la conecta con el cine independiente. La proyección internacional de la intérprete, que ha desarrollado su carrera entre Europa y Estados Unidos, quedó rubricada en 2015 con su aparición en el thriller *Victoria* del director alemán Sebastian Schipper, film que la convirtió en la primera actriz extranjera en ganar el máximo galardón de los Premios del Cine Alemán, el Lola. Después, con *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa, llegó el Goya a la mejor actriz protagonista, también la Biznaga de Plata de Málaga, el Platino, el Feroz y el Forqué.

La mesa sobre interpretación contará con Asier Etxeandia, actor de fuerte presencia escénica y amplio recorrido en cine, televisión y teatro. El riesgo y la intensidad interpretativa han marcado una filmografía que ha transitado con naturalidad entre proyectos de autores como Pedro Almodóvar (*Dolor y gloria*) y Paula Ortiz (*La novia*) y propuestas más populares.

LA DIRECCIÓN

Por la tarde, a las 17.00 horas, el foco se trasladará a la dirección. Alberto Rodríguez (*7 Virgenes*, *Grupo 7*, *Modelo 77*) y Albert Serra (*Pacification*, *Tardes de soledad*). Dos cineastas con estilos radicalmente distintos pero fundamentales para entender la diversidad y riqueza del cine actual compartirán impresiones con el público. El encuentro ofrecerá un diálogo entre dos modelos creativos, que permitirá abordar desde perspectivas muy distintas los procesos de creación y el lugar del cine de autor en la industria.

## TEA proyecta ‘La lucha’, de Jose Alayón

DIARIO DE AVISOS

TEA Tenerife Espacio de las Artes, en la capital tinerfeña, proyecta hasta mañana, en sesiones que comienzan a las 19.00 horas, la nueva película del cineasta canario Jose

Alayón, *La lucha*.

El film, que se estrenó en la sección *New Directors* del Festival de San Sebastián y acaba de ser seleccionado en el XXVII Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (siendo el único

largometraje español de la competencia internacional), ofrece un retrato doble: el de un pueblo que se reconoce en un rito ancestral, el de la lucha canaria, y el de una familia que aprende a vivir con la ausencia.



IMAGEN DE LA PELÍCULA DE JOSE ALAYÓN. DT



## JAVIER CÁMARA

Actor

El actor de cine y teatro, conocido por películas como 'Truman', aterriza en Las Palmas de Gran Canaria para participar en las Jornadas del Oficio Cinematográfico junto a Laia Costa y Asier Etxeandia

# «La naturalidad que hay en la calle es difícil de interpretar»

kioskoymas#prensa@relabel.net Francisco Guerra

MARTINA ANDRÉS  
Las Palmas de Gran Canaria

— Usted fue jurado en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria hace diez años. ¿Cómo afronta la vuelta después de una década?

— El plantel de comentaristas y de gente que va a dar su opinión sobre el cine y sobre la dirección es fantástico. Me apetece mucho marchar con mis compañeros y mis compañeras, ver a Carlos del Amor. Y volver al Festival de las Palmas, que es una preciosidad de festival. Es un festival arriesgado, siempre buscando nuevas voces, nuevos estilos, nuevos puntos de vista. Me encantó.

— ¿Diría que ese ser arriesgado es uno de sus puntos fuertes que lo diferencia de otros festivales?

— Totalmente. Yo no sé lo que habrá cambiado, porque hace diez años que estuve allí. A mí me pareció arriesgadísimo. Daba voz a películas que en otros festivales yo no había visto. Daba voz a gente personalísima con unos puntos de vista maravillosos, distintos. Conocí a varios cineastas gallegos que estaban saliendo en ese momento, como Luis Patiño, gente súper interesante. Las Palmas era una avanzadilla del cine que ahora está en la pantalla. Apostó por gente muy importante en la que nadie confió tanto.

— Carlos del Amor modera estas jornadas del oficio, una especie de mesa redonda en la que está con Laia Costa, con Asier Etxeandia, también directores como Oliver Laxe. ¿Qué cree que puede salir de aquí?

— La verdad es que somos gente distinta y muy entusiasta. Nos gusta mucho lo que hacemos. Imagino que si hay que motivar a alguien que en el público, que esté intentando dar sus primeros pasos, intentando animarse en esto, iremos con toda la energía para decirles que la próxima generación son ellos y ellas y que tienen que dar el paso. Contarles nuestra experiencia, contarles nuestro viaje.



El actor Javier Cámara.



«Lo mejor que te puede pasar es que tengas a gente fantástica delante que te respire»

— Con viaje se refiere a trayectoria profesional.

— Claro, la trayectoria de cada uno es muy personal. Es muy complicado que algo que a ti te ha servido en tu trayectoria, sirva a otro. Y contar tu trayectoria de una forma como demasiado personal no sé si servirá a nadie. Pero siendo un poco empático y recor-

dando los momentos complicados del inicio y cómo fueron los inicios con la gente, también se reconcilia uno mucho con esta profesión, viendo que, para todos, los principios siempre han sido muy complicados.

— ¿Qué diría que es lo que más ha cambiado en el oficio cinematográfico, en su caso, en el oficio de ser actor?

— Yo ahora soy más consciente. Durante mucho tiempo, me preocupaba por mi trabajo exclusivamente, por hacerlo bien, por intentar hacerle caso al director, por conocer la técnica. A lo largo de los años, vas oyendo, vas viendo. Ahora estamos delante de las generaciones mejor formadas, que tienen mucha facilidad para coger un teléfono móvil y hacer una pe-

lícula. Por un lado hay como facilidad técnica y, por otro, hay un embudo muy complicado que se ha abierto con el cine dirigido por mujeres. Muchas directoras han entrado en el cine gracias a las ayudas y a los incentivos. Pero hay muchas más cosas por hacer. Lo interesante es que la profesión cambia muchísimo y hay que estar muy atentos a eso. Ya no como actores, sino desde la gestión, desde la producción, desde los ministerios, desde las plataformas. Todo eso cambia pero la forma de actuar cambia muy poco.

— Sobre Carmen Machi, con quien actúa en la película 53 domingos, ha contado que es una maravilla perderse en sus ojos. ¿Hasta qué punto esta mirada es importante durante un rodaje?

— El trabajo del actor no es un trabajo solitario. A no ser que estés haciendo un monólogo. Pero si estás haciendo un monólogo en el teatro, la mirada del espectador es el otro actor. No estás nunca solo. El teatro no se puede hacer solo. Hay un público que te escucha, que te respira y que te mira y te responde. Lo mismo pasa en el cine o en la televisión. Los compañeros, los trabajadores, la gente que hace cine está pendiente de tu trabajo. Lo mejor que te puede pasar es que tengas a gente fantástica delante que te mire, que te respire, que te responda, que entre en ese juego teatral. Por eso hablaba de actrices como Carmen Machi, como Ana Wagener, como María Pujalte, como Nathalie Poza, Anna Castillo o actores como Eduardo Fernández, como muchísima gente maravillosa, como Laia Costa, en este caso. Hay gente muy brillante que te hace mejor como actor.

— Hablando de otros cambios que ha habido en el oficio, 53 domingos es una película que llegó directamente a Netflix. ¿Qué cree que se gana y que se pierde cuando una historia se deja de pensar para esta experiencia colectiva que es ir a la sala de cine?

— A veces Netflix organiza películas que sí que van a salas. Me

acuerdo de Roma, o me acuerdo de la película de Bayona, que tuvo grandes éxitos en el cine también. No sé en qué tipo de contrato tienen con Cesc [Gay], si a él le interesaba ir a pantallas del cine o no. A mí me hubiese encantado. Sobre todo cuando la comedia vive un momento precioso en el cine en España. Pero son contratos que se hacen con las plataformas.

— Comenta que la comedia está viviendo un momento precioso en España, ¿por qué lo dice?

— El cine en general. Se puede mirar el momento de Cannes, por ejemplo, este año, con esos cuatro cineastas [Almodóvar, Sorogoyen y Los Javis] y con Aina Clotet. Y por la taquilla de Santiago Segura y otras películas, como *Altas capacidades*, *Amarga Navidad*... Siempre hay sorpresas en el cine y aunque haya crecido muy poco el público en las salas, parece que se va como solidificando algo que era un problema después de la pandemia. Lo mejor que tenemos es que las mujeres han entrado con una fuerza maravillosa en la pantalla y que las nuevas generaciones y los actores jóvenes están preparadísimos. Lo único que hay que hacer es darles alas para que vuelen alto.

— ¿Han influido en esto las plataformas como Netflix o las propias redes sociales?

— Y el teatro. Los teatros están llenos. ¿Te acuerdas de aquella frase que hablaba de la crisis del teatro? Pero el teatro lleva 3.000 años y está más vivo que nunca. Ahora con la inteligencia artificial el teatro está todavía más vivo. La gente necesita una representación viva, fidedigna, real, natural, el frente a frente. Enfrentarse a la realidad con un actor delante.

— Con todos los personajes que ha hecho a lo largo de su carrera, tanto en el teatro como en el cine, ¿diría que usted es un actor de lo cotidiano?

— Creo que la naturalidad fresca que hay en la calle es muy difícil de interpretar. Somos sobrinos o sobrinos-nietos de una generación que en los años 60 y 70 formó parte de una familia cinematográfica y teatral. Una familia absolutamente brutal. Con Fernán Gómez a la cabeza, o Landa, por ejemplo, que vuelve con fuerza con su documental, López Vázquez, Marisa Ponte. Toda esa gente generó una naturalidad y una frescura a la hora de interpretar. Esperemos ser fieles familiares lejanos de lo que fueron ellos y su talento. ■

viernes, 24 de abril

Lugar: Auditorio Alfredo Kraus (Sala de cámara).

Hora: 13.00 horas. taquilla el día del concierto.



JAVIER CÁMARA  
ACTOR*“En el cine, en las series, en el teatro, la cultura española vive un muy buen momento”*

TEXTO: BENJAMÍN REYES

FOTO: DA

Santa Cruz de Tenerife

**J**avier Cámara (La Rioja, 1967) participará en las VI Jornadas del Oficio Cinematográfico, que se celebran este viernes, 24 de abril, en el Auditorio Alfredo Kraus, en el marco del 25º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Cocinero antes que fraile, fue acomodador y camarero en dos cines antes de convertirse en actor. Javier Cámara es uno de los rostros más reconocibles del cine español gracias a series como *7 vidas* y *¡Ay, señor, señor!*, o películas como *Hable con ella* y *Truman*. Sus trabajos más recientes son las películas *53 domingos* y *Cinco minutos más*.

**¿Cuál es su motivación para participar en las VI Jornadas del Oficio Cinematográfico?**

“Me motiva volver al Festival de Cine de Las Palmas. La mesa de ponentes es insuperable. Me apetece compartir experiencias con compañeros y siempre es un placer que haya un público ávido de conocimientos”.

**¿Hubo alguna película que le hizo decir: “Voy a ser actor”?**

“Fue el teatro el que me motivó para ser actor. Me marcaron todas las montajes que venían al Festival de Otoño de La Rioja, de gente como Els Joglars o La Fura del Baus. Todo el teatro catalán de principios de los 80 me marcó muchísimo”.

**Empezó haciendo comedias, pero últimamente le identificamos más con el drama. ¿Con el tiempo, el drama le gana el terreno a la comedia?**

“Antes tenía más cara de comedia, el drama se te pone en el rostro con el tiempo. Te pones pruebas como actor. Dentro de la comedia hay un drama. No me fijo en el estilo, sino en si el guion es poderoso y en quién me acompaña”.

**¿Cuál es el personaje del que se siente más orgulloso?**



**DIRIGIR ALGÚN CAPÍTULO DE SERIES HA CAMBIADO MI FORMA DE MIRAR AL EQUIPO QUE ME RODEA, VALORAR MÁS SU TRABAJO**

“Supongo que me sentiré más orgulloso del siguiente que haga. Miro por igual a todos. Todos me costaron lo mismo, me hicieron trabajar mucho, me dieron muchas gratitudes, y algunos sinsabores”.

**Ha rodado cinco veces bajo las órdenes de Cesc Gay.**

**Supongo que es con quien mejor sintoniza en un set de rodaje.**

“Cesc es muy buen amigo. También sintonizo con David Trueba, Félix Sabroso o Isabel Coixet, gente de mi generación. Son más de 30 años como actor y uno ya busca trabajar con amigos y gente de confianza que generen sinergias en los rodajes”.

**¿Qué es lo bueno y lo malo de ser actor?**

“No hay nada malo. En mi caso, soy un privilegiado. No me tiro esperando meses para que me llamen, como otros compañeros. Supongo que lo malo es esa incertidumbre. Lo bueno es lo bien que lo pasas trabajando”.

**Es inevitable preguntarle por sus colaboraciones con Pedro Almodóvar. ¿Por qué cree**

**DRAMA O COMEDIA, NO ME FIJO EN EL ESTILO, SINO EN SI EL GUION DEL PROYECTO ES PODEROSO Y EN QUIÉN ME ACOMPAÑA**

**que su cine es tan especial?**

“Almodóvar es único. Él retrata su universo de forma muy personal. Su cine se ha ido transformando de unas comedias muy disparatadas a unos dramas de gran profundidad. Se atreve constantemente a hacerse preguntas. Su cine ha trascen-

dido a nivel mundial y se ha convertido en un referente”.

**La última película de Almodóvar, ‘Amarga Navidad’, participa en la sección oficial de Cannes, junto con las de Sorogoyen y los Javis. ¿El cine español se valora más fuera de España?**

“Es un regalo que Cannes haya seleccionado tres películas españolas. Se hace muy buen cine y muy buena cultura en España. No voy a entrar a valorar si el cine español se valora más dentro que fuera de nuestras fronteras, lo que sí es cierto es que es un muy buen momento para la cultura española, no solo en el cine, sino en las series o en el teatro. Tenemos que estar muy orgullosos de nuestra cultura”.

**Ha dirigido algún capítulo de series como ‘Venga Juan’ o ‘Rapa’. ¿Ha cambiado su forma de actuar como intérprete?**

“Me ha cambiado la forma de mirar al equipo que me rodea. Ahora soy más consciente de las dificultades cotidianas del equipo de producción, de lo difícil que es iluminar, del trabajo ingente que hacen los estilistas o los maquilladores. Como actor es muy enriquecedor estar en una sala de montaje y ver qué parte de tu trabajo se desecha y qué parte de tu trabajo sirve. He aprendido a valorar más el trabajo de los demás”.

**Sus trabajos más recientes son las películas ‘53 domingos’, de Cesc Gay, y ‘Cinco minutos más’, de Javier Ruiz Caldera. ¿Por qué hay que verlas?**

“*53 domingos* ya se ha estrenado en Netflix y está yendo bien. Es un divertimento basado en una obra de teatro. Hay que verla porque están Carmen Machi, Alejandra Jiménez y Javier Gutiérrez, que son tres genios de la comedia. Luego, *Cinco minutos más* es un guion de Berto Romero, con quien hace tiempo que quería colaborar. Todavía no sé cuándo se va estrenar, pero tengo ganas de verla porque hacerla fue una aventura muy loca”.



**ASIER ETXEANDIA****Actor y músico**

Asier Etxeandia (Bilbao, 1975) es uno de los protagonistas de las Jornadas del Oficio Cinematográfico del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria el viernes 24 de abril y presenta mañana su gala inaugural

# «Si estás atento a las cosas que suceden, la vida rima»

NORA NAVARRO  
Las Palmas de Gran Canaria

— Esta semana participa en las Jornadas del Oficio Cinematográfico del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, ¿cómo define su relación con su profesión?

— Pues es una relación maravillosa, amorosa y pasional, que a veces conlleva momentos de odio, porque cuando tienes una vocación tan fuerte y das mucho, también pones en riesgo tu salud emocional. Pero yo acepto ese riesgo porque es lo que hay, es lo que sé hacer y es el motor de mi vida. Tengo mucha suerte de tener una vocación así. Creo profundamente en el poder de la cultura, el arte y el teatro como sanación, que no solo me sana a mí, sino que lo siento también con el público. Ese es mi motor para hacer lo que hago.

— Su carrera se desenvuelve en el cine, la televisión, el teatro y la música, ¿cómo permean una en la otra y cuál le pone más contra las cuerdas?

— Siento que no podría elegir y, siendo a veces mundos tan distintos, intento aunarlos. Yo he escrito una canción como un monólogo; luego, las herramientas del teatro también me han dado muchos conocimientos para el cine, una cosa me lleva a otra y son medios diferentes a los que te enfrentas con recursos similares. Pero para mí está todo unido dentro de la comunicación y la vocación de trascender.

— Juan Echanove expresó recientemente en el Cuyás que «he ido construyendo mi carrera con mi esfuerzo año a año, ladrillo a ladrillo, y hoy en día la contemplo y me digo: oye, pues no está mal el edificio». ¿Cómo percibe su edificio?

— Fíjate que no soy muy consciente del edificio hasta que me lo recuerdan, porque mi día a día es como el de cualquier otra persona, con mis preocupaciones, mis problemas, mis carencias, mis dar las gracias a la vida. En ese sentido, no soy muy consciente del conjunto de mi carrera hasta que alguien me



El actor y músico Asier Etxeandia.

«La cultura me salvó la vida y he tenido que hacer mi propia revolución para entenderlo»

«Creo que he conseguido dedicarme a esto con valor, amor, paciencia y muchísimo trabajo»

recuerda las cosas que he hecho. Y cuando hago este ejercicio, siempre pienso: anda, pues no sé por qué sigues teniendo tanto miedo, si al final lo has hecho siempre. Pero en definitiva, te puedo decir que estoy bastante orgulloso de lo que he hecho. Creo que he conseguido dedicarme a esto con valor, amor, pa-

ciencia y muchísimo trabajo, y quizás un componente de suerte o de estar en el lugar adecuado, en el momento adecuado, y aprovechar el tren que pasa.

— Usted ha trabajado con muchos de los grandes directores del cine español, ¿cuándo sintió que lo había conseguido como actor?

— ¿Lo he conseguido? (Risas) Yo sigo pensando que no lo he conseguido. Ahora, que he cumplido 50 años, me doy cuenta de que tengo un conocimiento de mi oficio que me relaja bastante a la hora de poder enfrentarme a un rodaje o un ensayo, y lo disfruto muchísimo. Pero nunca las tengo todas conmigo de pensar que lo he conseguido. Es que no sé si alguien llega realmente a pensar eso, ¿no? Hay momentos en la vida en que sientes que has cumplido un sueño, pero eso no es determinante en absoluto. Cada vez que he conseguido algo en mi vida, luego me he quedado sin un duro al mes siguiente (Risas). Entonces, nada es determi-

nante. Al menos, no en mi caso. Cuando algo me hace tremendamente feliz, me siento orgulloso, doy las gracias a la vida, pero el camino sigue. Conozco a tanta gente que ha tenido un despunte de fama y de éxito y que luego no ha vuelto a trabajar, que esos conceptos de la fama y el éxito no me dan ninguna seguridad.

— Precisamente, siempre defiende que el éxito, en su caso, no consiste en cruzar el Atlántico y trabajar en Hollywood sino en «bajar al bar del barrio y tomarme unas cervezas».

— ¡Absolutamente, vamos! A mí me gusta el trabajo que se hace en Hollywood y amo su cine, pero no me gusta nada esa forma de vida. No la quiero ni loco. Yo soy muy fiel a mis costumbres, a mi barrio, a mi gente, a la cotidianidad. Detesto los clasismos y admiro a la gente que trabaja y que se deja el lomo para sacar adelante a su familia. No me atrae nada, pero absolutamente nada, la fama y los problemas que

conlleva, porque hay que tener la cabeza muy bien amueblada para digerir el éxito, y yo no estoy muy bien como para poder digerir esas idiosincrasias. Prefiero estar en la tierra y disfrutar de la vida, que yo soy bastante disfrutón.

— ¿Cómo valora la situación cultural que vive hoy el país?

— Siempre me preocupa dar una respuesta en estos casos que pueda parecer demagógica, pero sin duda creo que la cultura necesita muchos más apoyos económicos, porque una sociedad sin cultura es una sociedad que no crece. La cultura y la educación deben ser nuestros pilares fundamentales, por mucha economía que haya. A mí la cultura me salvó la vida y he tenido que hacer mi propia revolución para entenderlo, porque la revolución empieza por uno mismo.

— Le hemos visto recientemente como guardia civil en *Frontera* y como oficial falangista en *La cena*. Conociendo sus ideas políticas, ¿por qué le llegan tantos papeles de fascista?

— ¡Yo qué sé! En realidad, cariño, esto funciona así: me ven una vez haciendo de malo, y como lo hago muy bien, cuando sale otro papel de malo las productoras se acuerdan de repente de que lo he hecho muy bien y no se dejan mucho los cuernos en buscar otro actor. Luego, yo decido si lo hago o no en función de si el personaje tiene más enjundia, si es interesante o si me permite hacer un malo diferente, que tenga otros motores o universos. Pero es divertido hacer de malo, eh. Si hay un buen guion detrás, una buena dirección y unos buenos compañeros, es de puta madre jugar a ese juego.

— En varias entrevistas ha dicho y confieso que yo se lo he copiado en muchas conversaciones — que «la vida rima». ¿Cómo rima?

— Solo hay que estar atento. Si estás atento a las cosas que suceden y si eres lo suficientemente romántico, melancólico y flipado como yo, empezarás a darte cuenta de la cantidad de lazos y porqués que hacen que vivas cosas que tienen que ver con otras que te suceden o te han sucedido, o que están ahí para sanar o para prepararte. Creo que hay un universo cuántico que no controlamos, pero que hace que la vida rime. Y si estás atento, aprendes.

— Con todo, ¿en qué proyectos trabaja actualmente?

— Ahora estoy rodando *Furia 2*, con Félix Sabroso, y el próximo mayo empiezo a rodar una película en Cantabria, una vez más, con Alfonso Cortés-Cavanillas. Y tengo otros proyectos este verano, que ya desvelaré. La verdad es que no me falta trabajo. No me puedo quejar. ■



## Cine

La gran cita del Archipiélago con el cine de autor de distintas geografías proyecta más de un centenar de películas desde hoy al 3 de mayo, con el foco en el cine canario este fin de semana

# 'Fausto' inaugura el 25º Festival de Cine entre los acordes de GAF

LP/DLP  
Las Palmas de Gran Canaria

El director alemán Friedrich Wilhelm Murnau tardó unos dos años en preparar el rodaje de la mítica película muda *Fausto* (1926), que este año cumple un siglo de recorrido desde su estreno como la producción alemana más cara de la historia. Aquel rodaje se prolongó fruto de la búsqueda constante del realizador de la meticulosidad y perfección a la hora de adaptar la leyenda popular nacional a la gran pantalla. Un reto superado con éxito que convirtió el filme en un clásico del cine germano que, 100 años después de su estreno, inaugura hoy la 25ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

Esta noche, el legendario *Fausto* reviva una vez más ante la atenta mirada de los espectadores y las espectadoras que acuden a la apertura de la cita cinematográfica gran canaria que se celebrará en el Auditorio Alfredo Kraus, a partir de las 20.30 horas, con el actor vasco Asier Etxeandia como maestro de ceremonias. La proyección, que se enmarca en el apartado *Camera Obscura*, contará con el acompañamiento musical de la banda canaria GAF y la Estrella de la Muerte, una de las mejores formaciones de rock progresivo de todo el país.

## Programación

La 25ª edición del festival capitalino, la gran cita de referencia del Archipiélago con el cine de autor de distintas geografías, despliega el conjunto de su programación desde hoy hasta el próximo domingo 3 de mayo. Un total de 11 días dedicados al cine como arte en los que se podrá acceder a más de un centenar de obras diversas, ya que el programa procura que cada espectador pueda ver el máximo de títulos. La rejilla de programación y la selección de títulos asociados a los distintos apartados están disponibles en la página web: [www.lpafilmfestival.com](http://www.lpafilmfestival.com).

Todo ello, acompañado de la presencia de profesionales y expertos que invitan a la conversación directa y a generar lo que, para el director de la cita cinemato-



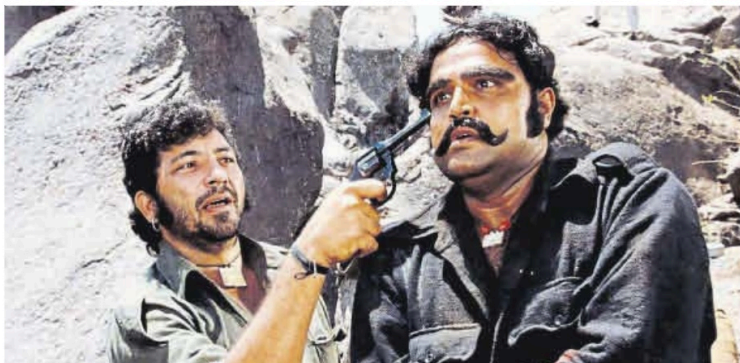
Una escena de 'Fausto' (1926), de Friedrich Wilhelm Murnau.



El homenajeado cineasta chino Bi Gan.



'Tal vez', de Arima León, en 'Canarias Cinema'.



'Sholay', la mejor película de la historia de la India, se exhibe en la sección 'Déjà Vu'.

gráfica, Luis Miranda, es la esencia de un festival, «el deseo de hablar de cine».

## Jornadas del Oficio

Así, antes del inicio oficial en el acto de inauguración, el Festival habrá comenzado a hablar de ello. Las Jornadas del Oficio Cinematográfico, las sextas asociadas al evento, pondrán en diálogo a grandes cineastas y actores del país. El director que más impacto ha causado en los últimos tiempos, Oliver Laxe, conversará con el periodista Carlos del Amor hoy, a las 17.00 horas; y mañana, a las 13.00 horas, Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandia abordarán asuntos relacionados con la interpretación; y esa tarde, también a las 17.00 horas, llegará el momento de una mesa que analiza dos formas diferentes de acercarse a la dirección, con Alberto Rodríguez y Albert Serra.

## Programación en Las Arenas

A partir de ese momento, las proyecciones tomarán Cine Yelmo Las Arenas con una curiosa iniciativa, y es que el Festival gran canario invitará a los jóvenes que tengan o cumplan 25 años, a sus proyecciones. Un pequeño gesto que obsequia a una parte de la población que conoce el certamen desde su nacimiento.

El Festival, que dedica su *Premio Especial 25 Aniversario* al maestro chino Bi Gan, «el cineasta joven más original y relevante que haya surgido en la última década, cuyas películas se cuentan por obras maestras», según el director de FICLPGC, ofrecerá el ciclo *Bi Gan Blues*, ocho títulos que incorporan filmografía y obras escogidas por el autor.

Pero desde el primer día, y a lo largo del fin de semana, el público asistirá a las proyecciones de *Canarias Cinema*, cuatro largometrajes y 14 cortos vinculados al Archipiélago que coquetea con los premios Richard Leacock del 25º aniversario. La selección traerá a la cita cinematográfica a los cineastas que han crecido junto al certamen, dando así cuenta de la evolución de la creación audiovisual isleña.

Como viene siendo habitual, la «Sección Oficial», el sello que sitúa al de Las Palmas de Gran Canaria en el circuito de festivales, iniciará su recorrido el lunes 27 de abril. De lunes a viernes, la ciudad asistirá a los estrenos en España de 10 largometrajes y 15 cortos. Y a lo largo de todo el festival, el público podrá disfrutar de las secciones habituales de la programación: Panorama, Panorama España, Linterna Mágica, Banda Aparte, Déjà Vu, la citada *Camera Obscura* y *La noche + freak*. Que empiece la fiesta del cine. ■

## Acto inaugural, hoy

**Lugar:** Auditorio Alfredo Kraus, paseo de Las Canteras  
**Hora:** 20.30 horas.



## ÓLIVER LAXE

## Cineasta

El cineasta Óliver Laxe (París, 1982) protagonizó ayer el primer encuentro de las 'Jornadas sobre el Oficio Cinematográfico' en el marco del 25º Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, que continúan hoy.

# «Mi próxima película es como una liana que sube al cielo»

NORA NAVARRO  
Las Palmas de Gran Canaria

— **¿Cómo se vive en la orilla después del tsunami de Sirat?**

— Pues muy bien. Yo vengo de mi casa, en Galicia, y poco a poco he ido volviendo a la normalidad. Aunque siempre he estado en la realidad, ahora ya estoy descansando más. Yo tengo una vida muy enraizada en Galicia, así que no me ha costado mucho volver a la realidad, porque ya estaba en ella. Pero he vuelto a tener mi vida de siempre, con mis vecinos, limpiando la casa, ordenando mis papeles, trabajando en la huerta. No tengo ningún tipo de depresión posparto: estaba muy bien en el tsunami, y estoy muy bien en la orilla después del tsunami.

— **Supongo que no se puede volver a cruzar un Sirat sin antes ordenar la casa y cultivar el jardín.**

— Todas las religiones están en esos gestos, ¿no? (Risas). Sin duda, soy ese tipo de persona. Durante este año, mi vida ha sido desordenada y ahora necesito limpiar a fondo y ordenar las ideas.

— **Antes mencionaba esa naturaleza «enraizada» en su tierra y su próximo proyecto en ciernes supone un regreso a las raíces, ¿que nos puede avanzar?**

— Sí, así es, es curioso porque va de una raíz, que es el origen del ser humano desde el inicio de los tiempos, y luego es como una liana que sube al cielo. Lo que preparo va de cómo los seres humanos intentamos subirnos a esa escalera para llegar al cielo. Esa podría ser la imagen que lo resume y espero tener un guion de aquí a finales de año.

— **Si Sirat planteaba un rito de paso hacia la muerte, ¿qué rito entraña su próxima película?**

— Esta pregunta es muy interesante porque la película, en sí, va a ser un rito. Cuando uno ha visto Sirat ha pagado el ticket para una terapia de choque. Morimos cuando



Tony Hernández

El cineasta Óliver Laxe, ayer, en el Hotel Cristina by Tígotan.

vemos Sirat. Y eso es bueno. La próxima película va a tener más terapia que choque. Pero va a ser de nuevo una invitación a que el espectador, a través de su cuerpo y su mente, suba esta liana hasta el cielo y sienta el cielo en su piel. Ojalá sea así. Los artistas somos pretenciosos con nuestras intenciones, aunque luego nos quedemos a medio camino. Pero la intención tiene que ser ambiciosa.

— **¿Usted cree que ser pretencioso es ser ambicioso?**

— Absolutamente. Vivimos en unos tiempos en los que parece que la única solución que tenemos es mirar más adentro o al cielo, que es un poco lo mismo.

— **Pero también es disruptivo.**

— Soy disruptivo a mi pesar, soy provocador a mi pesar. Creo que mi gesto también es tierno. Sinceramente, tengo ganas de cuidar y de servir. Eso está muy por delante a la hora de empezar un proyecto. La noción de servicio es muy importante para mí.

— **Pienso que los espectadores vimos Sirat sin saber que pagábamos ese ticket para una terapia de choque. Pero ahora ya sabemos que lo pagaremos para su próxima película. ¿Desde qué lugar espera que volvamos a su cine?**

— Para mí es muy excitante pensar en eso. Me gusta mucho, porque en España no hay tanta tradición de cine de autor. Sí empecé con Almodóvar, por ejemplo, y es interesante porque ya sabes a lo

que vas: vas a ver una película de Almodóvar. Y creo que eso va a suceder un poco conmigo. Desde luego, va a ser una experiencia que no va a dejar indiferente a nadie. Yo creo que hoy el espectador está un poco aburrido, ¿no? Y necesita experiencias de este tipo.

«No tengo ningún tipo de depresión posparto: estaba muy bien en el tsunami, y muy bien en la orilla»

«Si 'Sirat' es un ticket para una terapia de choque, la próxima película va a tener más terapia que choque»

— **En este sentido, ¿concibió Sirat como un salto al vacío desde el comienzo?**

— Sí, yo podría haber hecho una película mucho más comercial, más clara, políticamente correcta. Eso es fácil. Si no lo he hecho es porque he considerado que no era coherente con cómo quiero relacionarme con el espectador. Yo he preferido saltar al vacío.

— **¿Y cómo se relaciona usted con ese vacío como cineasta?**

— Depende de la película, pero diría que como una madre. Por ejemplo, Sirat fue una película difícil de parir. Me gustaría que vieras que hacer una obra de arte es como tener un hijo, que es el mismo canal. Cuando tu casting no está cerrado es como cuando tu bebé tose y ya te empiezas a preocupar. Yo soy como una mamá, tengo un vínculo con la obra muy estrecho. Siento cualquier movimiento, cualquier patada que da en mi estómago. Entonces, con la edad, la fe y la experiencia —porque no era

mi primer parto—, ya voy sabiendo responder, pero Sirat fue un parto duro. Y fue un parto duro porque yo estaba mucho más cerca de que la película fuera un fracaso a que estuviera nominada a dos Oscar, ganara un premio en Cannes o fuese un éxito en taquilla. La película era muy arriesgada y era muy fácil que mi gesto fuera malinterpretado. Y hubo mucha gente que lo malinterpretó, pero es normal, yo asumía que eso podía pasar.

— **Pero, realmente, no pasó del todo.**

— Claro, no pasó, porque si no, la película no hubiera dado la vuelta que ha dado al mundo. Al final, afortunadamente, esa angustia que tuve, esas preocupaciones, eran normales y parte del proceso. Al final, el niño nació vivo, bonito, y sobre todo, parece que va a vivir muchos años.

— **Una vez manifestó que «hoy en día no hay nada más contracultural y punki que hablar de fe». ¿Cuál es la fe que le mueve?**

— Creo que es mi sensibilidad. Cada cineasta tiene una sensibilidad diferente. En mi caso, yo tengo una sensibilidad trascendental y es lo que me interesa, así que es mi responsabilidad seguir esa senda. Pero cada cineasta tiene su cantera en la que pica piedra. En mi caso, desde luego, soy de los que siente que no hay una hoja de esas palmeras que están ahí fuera que no se mueva por una razón perfecta. Todo está medido al milímetro y toda la realidad está pensada. Y creo que esa realidad nos cuida, aunque a veces nos sacuda. Creo que la vida está bien escrita, aun con toda mi solidaridad con la gente que sufre, obviamente. Pero yo tengo fe en esta idea.

— **Con todo, su próxima película ya cuenta con numerosos productores y financiadores interesados. ¿Le preocupa que esos apoyos puedan tratar de condicionar su libertad creativa?**

— No porque, a ver, ese el sueño de cualquier cineasta (risas), pero confío en que voy a saber elegir bien. Y si tengo que hacer una película con menos dinero, la haré con menos dinero, que es lo que he hecho toda mi vida. Pero creo que estoy en un buen momento, en el que hay gente que va a confiar en lo que haga y que me va a dar libertad en ese sentido. Yo tengo fe en ello. Para mí, conseguir esto es algo que nunca hubiera soñado. La situación es inmejorable. Y puede que salga mal, pero voy a tomar riesgos.

— **¿Hay que saltar?**

— Hay que saltar. ■



**Cultura** Lucía Solla Sobral: «El éxito es dedicarme a lo que me gusta, no las ventas» • **Pasatiempos** Entretenimiento para todas las edades

INFORME DE LA AGENCIA CANARIA DE PROTECCIÓN DEL MEDIO NATURAL

CANARIAS

## Tantos delitos urbanísticos como hace 20 años

El Gobierno regional abre 1.419 expedientes en el último ejercicio por construcciones ilegales ♦ El Seprona paraliza una urbanización irregular en Telde con construcciones en nueve parcelas en suelo protegido

**Braulio, Juan Espino, Casa de Galicia y Ron Arehucas, medallas de Oro**

El Ejecutivo canario concede a Fernando Bergé y al Colegio de Enfermería la máxima distinción

PÁGINAS 13 Y 22

PÁGINAS 20 Y 21

### El divertido y frágil oficio de ser actor

Javier Cámara, Laia Costa y Asier Etxeandía, moderados por Carlos del Amor, en la foto, de izquierda a derecha, analizaron ayer lo que significa ser actor, dentro de las Jornadas del Oficio Cinematográfico en el marco del 25 Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, en el auditorio Alfredo Kraus. «Es un combate de esgrima, pero no de matar, es un combate de amor», así definió Cámara su profesión, en un ambiente de camaradería y cargado de anécdotas que desataron las risas del público y de los propios protagonistas. «Tu herramienta es tu cuerpo, tu voz, tu fragilidad», resumió Etxeandía. Además, el certamen de cine en sus bodas de plata ofrece hoy la recuperación de cinco obras de cine indostánico dentro de la serie *Déjà vu - Tesoros restaurados*.



PÁGINAS 58 Y 59

VIAJE DE LEÓN XIV

**Mazuelos invita a Abascal a denunciarlo si cree que se lucra con los migrantes**

PÁGINA 54

PLENO DEL CABILDO DE GRAN CANARIA

**Morales: «La anulación del planeamiento no beneficia ni a los denunciantes»**

PÁGINAS 12 Y 13

CAMPEONATO DEL MUNDO DE RALLYS

**El francés Ogier lidera un Islas Canarias con dominio total de Toyota**

PÁGINA 62 A 66



## 25º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

*Los intérpretes abordan la inestabilidad, la comparación constante y el miedo en una conversación atravesada por el humor en las Jornadas del Oficio Cinematográfico*

# Javier Cámara, Asier Etxeandia y Laia Costa hablan de la fragilidad

MARTINA ANDRÉS  
Las Palmas de Gran Canaria

«Es un combate de esgrima, pero no un combate a matar, es un combate a amar». Así definió Javier Cámara lo que significa ser actor sobre el escenario de la Sala de Cámara del Auditorio Alfredo Kraus. Inquieto y contando anécdotas que desataban una y otra vez las risas del público, participó esta mañana en las Jornadas del Oficio Cinematográfico del 25º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, junto a sus compañeros de profesión Laia Costa y Asier Etxeandia.

La conversación, moderada por Carlos del Amor, avanzó como ese duelo al que aludió Cámara: tanteando el terreno y sumando impulsos, creando el caldo de cultivo perfecto para mostrar sin miedo la fragilidad que, como cada ser humano, cada uno de ellos lleva dentro. Una fuerza que sirve como herramienta en una profesión que exige exponerse, colocarse en un lugar inestable y, como decía Costa, en la que te tienes que «aprender a surfear y te tiene que gustar estar en el agua cuando no hay olas».

En esta línea, Etxeandia fue el primero en poner palabras a esa exposición constante que implica el oficio. «Tu herramienta es tu cuerpo, tu voz, tu fragilidad», resumió, con una imagen que luego desarrolló con una comparación: la de aprender a manejar un caballo que, en cualquier momento, puede desbordarse. Caballo que luego no dudó en interpretar sobre el escenario. Costa recogió este hilo y lo llevó hacia la dimensión externa del mundo de la actuación. Así, habló de la dualidad entre lo que se ve y lo que ocurre fuera de los focos, de un oficio «engañoso» atravesado, en muchas ocasiones, por la precariedad. «Las alfombras rojas no tienen nada que ver con esta profesión. Son una celebración, ahí estamos todos como pavos reales. Pero hay una vulnerabilidad no solo emocional, sino a nivel de inestabilidad», apuntó la protagonista de *Un amor*.

## Diferentes caminos

A partir de ahí, la conversación fue deslizándose hacia la diversidad de



De izquierda a derecha, Javier Cámara, Laia Costa, Asier Etxeandia y Carlos del Amor.



Asier Etxeandia en una escenificación durante el encuentro.

caminos y formas que hay de llegar a dedicarse a este oficio, dando la oportunidad al público de ver trayectorias que se cruzan desde lugares muy distintos.

Para Etxeandia, la pulsión estuvo ahí desde que era muy pequeño:

«Quise ser actor antes de ser persona. Era un artillero de manual, con fracaso escolar, que canta, hace el gilipollas, tiene amigos invisibles, le pillan ahí solo en una esquina del colegio y le zurren, un zumbao'. Mi enfermedad fue mi salvación», re-

sumió entre risas.

En el extremo opuesto, Costa contó su cómo su llegada fue tardía, casi casual. No había imaginado la interpretación como una posibilidad real. Tenía 28 años y era ejecutiva de cuentas de una empresa de publi-

dad. «Ni siquiera me planteaba que ser actriz era una profesión», reconoció. Fue una intuición ajena – una sugerencia de su hermana – la que abrió una puerta que no parecía estar ahí. Su entrada, explicó, estuvo marcada por no cargar con expectativas previas. «Tuve una relación con el oficio desde el juego ya de entrada. Iba como más ligera», subrayó.

Cámara, por su parte, volvió a sus orígenes para dibujar otro recorrido. También habló de un fracaso escolar, como Asier, de un entorno rural en el que el teatro no aparecía como horizonte y de un primer contacto casi accidental con un grupo universitario. «No había plan B», recordó. Y cuando empezó en la escuela de arte dramático, apareció, como una pequeña revelación, la certeza: «No sé qué quiero ser, pero sé que este es mi sitio». Teniendo claro que no quería irse de allí y lidiando con su timidez, poco a poco, las oportunidades le fueron llegando.

**Costa: «Hay que aprender a surfear y que te guste estar en el agua cuando no hay olas»**

Las tres experiencias, tan distintas entre sí, coincidían, sin embargo, en la importancia de ese primer impulso, ya sea desde la necesidad, la curiosidad o el juego. «Bendita ignorancia», apuntó Costa en otro momento, aludiendo a ese inicio sin referencias que le permitió moverse sin el peso de la comparación.

## Los castings

Otro tema que se puso sobre la mesa es el de los castings. «El casting también lo haces tú», recalcó Etxeandia, reivindicando ese espacio, además de como una prueba, como un primer contacto con el tipo de trabajo que vendrá después. «¿Cómo quieres que te dé lo mejor de mí si te importo una mierda?», planteó, haciendo alusión a esos procesos de selección en los que las personas a cargo ni siquiera miran a los ojos.

Costa amplió esa idea desde otro ángulo: el de aceptar que no todo depende de uno. «El casting no depende de ti», insistió, recordando que, incluso encajando en un papel, hay factores externos que terminan inclinando la balanza. «¿Qué depende de ti? El trabajo», añadió.

Con más anécdotas y más risas, la conversación se cerró con las preguntas del público. «Lo más interesante es que cada uno es de su padre y de su madre», expresó Cámara en respuesta a una de ellas. «Cada uno tiene su camino», concluyó Costa. ■



# «Aunque el cambio al monte do Gozo sea un lío, el notición sería que el Dépor suba a Primera»

Manolo García responde a la polémica del traslado del concierto de El Último de la Fila, el 13 de junio, de A Coruña a Santiago

L. G. DEL VALLE, Y. GANTES  
A CORUÑA / LA VOZ

Cuando El Último de la Fila anunció hace un año que volvía a los escenarios no engañó a nadie: haría parada en A Coruña, pero sin saber cuándo ni en qué recinto. En una gira pensada para estadios, el Ayuntamiento pronto confirmó que el evento se celebraría en Riazo. Esto no gustó al Deportivo, que reprochó al gobierno local que tomase decisiones sobre esta instalación sin

consultar al club, y más teniendo en cuenta la fecha: el 13 de junio del 2026. La posibilidad de que el equipo blanquiazul juegue ese día un partido de la fase de ascenso ha obligado a cambiar el concierto de espacio, pero también de ciudad, y la mudanza del recital al compostelano monte do Gozo se ha convertido en la polémica de la semana.

Manolo García habló ayer con La Voz para templar gaitas. En la víspera del recital que ofrecerá hoy en Fuengirola junto a Quimi

«Nosotros no hemos tenido nada que ver con esta decisión, pero nos lo tomamos con el mejor humor»

**Manolo García**  
Cantante de El Último de la Fila

Portet, el cantautor salió al paso del revuelo, intentando unir a los forofos de El Último de la Fila y a los hinchas del Dépor; pasio-



El Último de la Fila, en un concierto en A Coruña en 1993. JOSÉ CASTRO

nes, por otro lado, perfectamente compatibles. «Entendemos que el fútbol gusta a muchísima gente, así que aceptamos el cambio. Nosotros no hemos tenido nada que ver, pero entendemos que los ayuntamientos han intentado hacerlo lo mejor posible», explicó.

A continuación, García contó que, «aunque ha sido un poco lío, el notición es que el Deportivo pueda subir a Primera». Y añadió: «Nos lo tomamos con el mejor humor. Queremos que la afición al fútbol esté contenta, y más en los tiempos que corren, que hay muy pocas alegrías». El autor de *Pájaros de barro* se mostraba así feliz por subirse al escenario del monte do Gozo, donde no ha tocado nunca.

Aunque este concierto pretende ser «una fiesta, un lugar donde bailar y festejar la vida» —así lo definió el cantautor hace unos meses en una entrevista publicada en este periódico—, de momento es más bien un camino plagado de obstáculos. Lo está siendo para las más de 24.000 personas que ya tenían sus tiques, aunque la promotora ha ofrecido alternativas en función de la localidad que hubiesen comprado

para Riazo. También lamenta el cambio de planes el sector hotelero de A Coruña, que sufre las primeras cancelaciones, así como la propia alcaldesa, Inés Rey, como manifestó ayer en Radio Voz.

Tras la pérdida del que iba a ser el concierto del año para la ciudad, Rey admitió: «Es evidente que hay decepción en A Coruña por la decisión de la marcha a Santiago, pero es una elección legítima del promotor y el Ayuntamiento ahí no tiene forma de exigirle que El Último de la Fila toque aquí». La regidora quiso añadir que el Concello ofreció dos alternativas de espacios y de fechas, «pero han decidido marcharse y es una lástima».

Con todo, quedan preguntas en el aire: ¿por qué no se planteó en un inicio celebrarlo en el estadio del campus de Elviña o en el muelle de Batería? ¿Se facilitará algún medio de transporte para ir de A Coruña a Santiago? ¿Asumirá responsabilidades el Concello? Desde la oposición municipal, el PP afea a la alcaldesa su «falta de seriedad a la hora de cumplir compromisos y la pérdida de retorno económico» en relación a este concierto.

## GENIOS DE LA VIÑETA

**12ª entrega**  
Roberto Segura

9,95€

Mañana  
26 de abril

Una selección de grandes maestros de la viñeta reunidos en una colección. 16 entregas del mejor humor gráfico que no pueden faltar en tu biblioteca.

Tapa dura: 215 x 295 mm

**Títulos de la colección**

|              |               |               |             |            |             |             |             |
|--------------|---------------|---------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
|              |               |               |             |            |             |             |             |
| 8 de febrero | 15 de febrero | 22 de febrero | 1 de marzo  | 8 de marzo | 15 de marzo | 22 de marzo | 29 de marzo |
|              |               |               |             |            |             |             |             |
| 5 de abril   | 12 de abril   | 19 de abril   | 26 de abril | 3 de mayo  | 10 de mayo  | 17 de mayo  | 24 de mayo  |

**es** Y si eres suscriptor de la edición impresa  
30% Dto. adicional. Pídelo en el 900 154 218

**La Voz de Galicia**  
Tu papel es importante...

## Oliver Laxe habla de su próxima película: «Va de un mesías»

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA / EFE

El cineasta Oliver Laxe, nominado al Óscar por su película *Sirát*, habló el pasado jueves de su próximo proyecto, una obra sobre la que ofreció ciertas pinceladas y con la que duda si «liarla mucho o muchísimo», dada su personalidad, reconoció, «intensa» o «mesiánica». Así lo afirmó en las sextas jornadas del oficio cinematográfico celebradas en el marco del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, donde charló con el periodista Carlos del Amor y los aficionados que asistieron al coloquio.

Laxe se describió a sí mismo como alguien intenso e insistió en que, siendo artista, tiene que ser así. «Luego me han dicho que

soy mesiánico y es verdad. Soy así: creo en los mesías», agregó.

En ese punto, habló de su nueva película, de la que ya tiene algunas imágenes, si bien admitió que puede haber cambios, ya que él suele dedicarle mucho tiempo a cada proyecto, algo que considera una «labor de artesanía». «Mi próxima película, de hecho, va de un mesías. Estoy con imágenes, intenciones. Es un fenómeno que le sucede al planeta Tierra, en principio, que aparentemente es su destrucción, pero que al final se ve que es su salvación», relató, para deleite de sus seguidores, que llenaron la sala Jerónimo Saavedra del auditorio Alfredo Kraus de la capital grancanaria.



# Las Palmas reivindica el cine hecho a contracorriente

El festival, que culmina mañana, ensalza la obra del chino Bi Gan y del chileno Ignacio Agüero; Béla Tarr, Brigitte Bardot, Robert Duvall y Tatsuya Nakadai fueron homenajeados



IMAGEN DE LA PROYECCIÓN DE 'FAUSTO' (1926), DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU. DT

BENJAMÍN REYES

El 25º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, que comenzó el 23 de abril, se clausura mañana. El certamen se inauguró con *Fausto*, de Murnau, una película muda que cumple 100 años, con el acompañamiento musical en directo de GAF y La estrella de la muerte. El público que llenó las 1.600 butacas del Alfredo Kraus regaló una gran ovación al final de la proyección.

Otras de las cintas de la sección *Camera Obscura*, especializada en cine mudo y en blanco y negro, fueron las japonesas *Una página de locura* y *Serpent*, que contaron con un *benshi*, narra-

dor japonés de cine silente. Este apartado cerró su selección con dos medimétrajes franceses que también cumplen un siglo: *Rien que les heures*, de Alberto Cavalcanti, y *Ménilmontant*, de Dimitri Kirsanoff. El visionado estuvo acompañado de los acordes compuestos por el canario Jonay Armas. Si algo distingue a este certamen es la apuesta por el cine mudo con conciertos en directo. Todo un acierto.

## 'CANARIAS CINEMA'

La sección *Canarias Cinema* estuvo protagonizada por cuatro largometrajes y 14 cortos. Entre los primeros destacó *La lucha*, de Jose Alayón, premio al mejor largometraje. La película canaria

más vista en salas comerciales de la última década (ha llegado a 10.000 espectadores) ofrece una historia universal: la lucha por la vida, en este caso de un padre y una hija relacionados con la lucha canaria. Pero el filme canario que despertó más interés (agotó las entradas de sus tres pases) fue el estreno de *Tal vez*, de Arima León. La expectación se entiende porque revela la historia de amor de la trapezista grancanaria Pinito del Oro y la escritora Natalia Sosa Ayala. Al saber que contó con un presupuesto de unos cuatro millones de euros, uno no entiende en qué se han invertido.

*Por qué no escribo nada* es un documental que reivindica la

figura de la escritora Carmen Laforet, autora de la celebrada novela *Nada*, que recuerda la etapa que vivió en Gran Canaria. Mientras, *Krakatoa*, de Carlos Casas, es una experiencia visual epatante, que cuenta con la inestimable aportación sonora del oscarizado Nicolas Becker. Entre los cortos concitó la atención *Somos islas*, de Marta Torrecilla, premio al mejor cortometraje. Siguiendo su línea de trabajo, explora la influencia del territorio canario en su construcción personal.

Mientras hordas de fans de Michael Jackson presenciaban, en los alrededores del Centro Comercial Las Arenas, un espectáculo que rememoraba el

videoclip de *Smooth Criminal* como promoción del estreno de la película *Michael*, el festival proponía otras opciones diametralmente opuestas.

## CLÁSICOS

Uno de sus sellos de identidad es la proyección de clásicos del cine que homenajean a figuras claves de la recientemente fallecidas. Se recordó a Béla Tarr, Brigitte Bardot, Robert Duvall y Tatsuya Nakadai (protagonista de *Ran*). Del cineasta húngaro Béla Tarr se pudo ver *Sátántangó* (1994), cuyo metraje de 7 horas y 20 minutos (que se dividió en dos partes) me echó para atrás y opté por visionar por enésima vez *Apocalypse Now* (1979), de Francis Ford Coppola. Ver el montaje final en pantalla grande es la felicidad absoluta para un cinéfilo. También se pudieron ver joyas como *El desprecio*, de Jean-Luc Godard, que ofrece uno de los desnudos más bellos de la historia del cine, y la hipnótica *Ran*, de Akira Kurosawa.

Todas las proyecciones fueron en los Yelmo Arenas, donde al unísono se proyectaban películas del festival y filmes comerciales. Entre pase y pase escucho en los pasillos a un niño de unos 10 años que grita: "Sí, vamos al cine", y me hace esbozar una sonrisa. Mientras este infante va a ver *Super Mario Galaxy*, los espectadores del festival ven filmes de varios de los ciclos propuestos. Este año se dedicó una retrospectiva al chileno Ignacio Agüero, con siete títulos, y otra al chino Bi Gan, al que se le entregó la Lady Harimaguada de Honor.

De Bi Gan se pudo ver *Resurrection*, *Largo viaje hacia la noche* y *Kaili Blues*. También se ofreció una selección de títulos restaurados del cine indio y uno de Sri Lanka: *Two Acres of Land* (1953), *Días y noches en el bosque* (1970), *Embers* (1975), *La agitación* (1976), *The Girls* (1978) y *La carpa de circo* (1978). A cada espectador, su película.

Las Jornadas del Oficio Cinematográfico estuvieron protagonizadas por figuras consolidadas del cine español, como Javier Cámara y Alberto Rodríguez, y nuevos talentos, como Laia Costa y Óliver Laxe. Las jornadas, en el Auditorio Alfredo Kraus, gozaron de buena afluencia de público, sobre todo, de estudiantes de cine. El futuro está en sus manos.



Relabel  
Comunicación



# **ENTREVISTAS SIN MENCIÓN A JORNADAS O FESTIVAL**



ÓLIVER LAXE

Cineasta

# «Mi próxima película es como una liana que sube al cielo»

«Si 'Sirat' es un 'ticket' para una terapia de choque, mi siguiente trabajo va a tener más terapia que choque»

NORA NAVARRO

Las Palmas de Gran Canaria

— **¿Cómo se vive en la orilla después del tsunami de Sirat?**

— Pues muy bien. Yo vengo de mi casa, en Galicia, y poco a poco he ido volviendo a la normalidad. Aunque siempre he estado en la realidad, ahora ya estoy descansando más. Yo tengo una vida muy enraizada en Galicia, así que no me ha costado mucho volver a la realidad, porque ya estaba en ella. Pero he vuelto a tener mi vida de siempre, con mis vecinos, limpiando la casa, ordenando mis papeles, trabajando en la huerta. No tengo ningún tipo de depresión posparto: estaba muy bien en el tsunami, y estoy muy bien en la orilla después del tsunami.

— **Supongo que no se puede volver a cruzar un Sirat sin antes ordenar la casa y cultivar el jardín.**

— Todas las religiones están en esos gestos, ¿no? (Risas). Sin duda, soy ese tipo de persona. Durante este año, mi vida ha sido desordenada y ahora necesito limpiar a fondo y ordenar las ideas.

— **Antes mencionaba esa naturaleza «enraizada» en su tierra y su próximo proyecto en ciernes supone un regreso a las raíces, ¿que nos puede avanzar?**

— Sí, así es, es curioso porque va de una raíz, que es el origen del ser humano desde el inicio de los tiempos, y luego es como una liana que sube al cielo. Lo que preparo va de cómo los seres humanos intentamos subirnos a esa escalera para llegar al cielo. Esa podría ser la imagen que lo resume y espero tener un guión de aquí a finales de año.

— **Si Sirat planteaba un rito de paso hacia la muerte, ¿qué rito entraña su próxima película?**

— Esta pregunta es muy interesante porque la película, en sí, va a ser un rito. Cuando uno ha visto Sirat ha pagado el ticket para una terapia de choque. Morimos cuando vemos Sirat. Y eso es bueno. La próxima película va a tener más terapia que cho-



El cineasta coruñés Óliver Laxe.

que. Pero va a ser de nuevo una invitación a que el espectador, a través de su cuerpo y su mente, suba esta liana hasta el cielo y sienta el cielo en su piel. Ojalá sea así. Los artistas somos pretenciosos con nuestras intenciones, aunque luego nos quedemos a medio camino. Pero la intención tiene que ser ambiciosa.

— **¿Usted cree que ser pretencioso es ser ambicioso?**

— Absolutamente. Vivimos en unos tiempos en los que parece que la única solución que tenemos es mirar más adentro o al cielo, que es un poco lo mismo.

— **Pero también es disruptivo.**

— Soy disruptivo a mi pesar, soy

provocador a mi pesar. Creo que mi gesto también es tierno. Sinceramente, tengo ganas de cuidar y de servir. Eso está muy por delante a la hora de empezar un proyecto. La noción de servicio es muy importante para mí.

— **Pienso que los espectadores vimos Sirat sin saber que pagábamos ese ticket para una terapia de choque. Pero ahora ya sabemos que lo pagaremos para su próxima película. ¿Desde qué lugar espera que volvamos a su cine?**

— Para mí es muy excitante pensar en eso. Me gusta mucho, porque en España no hay tanta tradición de cine de autor. Si empezó con Almodóvar, por ejemplo, y es intere-

sante porque ya sabes a lo que vas: vas a ver una película de Almodóvar. Y creo que eso va a suceder un poco conmigo. Desde luego, va a ser una experiencia que no va a dejar indiferente a nadie. Yo creo que hoy el espectador está un poco aburrido, ¿no? Y necesita experiencias de este tipo.



No tengo ningún tipo de 'depresión posparto': estaba muy bien en el tsunami, y muy bien en la orilla

Soy disruptivo a mi pesar, soy provocador a mi pesar. Creo que mi gesto también es tierno. Sinceramente, tengo ganas de cuidar y de servir

— **En este sentido, ¿concibió Sirat como un salto al vacío desde el comienzo?**

— Sí, yo podría haber hecho una película mucho más comercial, más clara, políticamente correcta. Eso es fácil. Si no lo he hecho es porque he considerado que no era coherente con cómo quiero relacionarme con el espectador. Yo he preferido saltar al vacío.

— **¿Y cómo se relaciona usted con ese vacío como cineasta?**

— Depende de la película, pero diría que como una madre. Por ejemplo, Sirat fue una película difícil de parir. Me gustaría que vieras que hacer una obra de arte es como tener un hijo, que es el mismo canal. Cuando tu casting no está cerrado es como cuando tubebé tose y ya te empiezas a preocupar. Yo soy como una ma-

ma, tengo un vínculo con la obra muy estrecho. Siento cualquier movimiento, cualquier patada que da en mi estómago. Entonces, con la edad, la fe y la experiencia —porque no era mi primer parto—, ya voy sabiendo responder, pero Sirat fue un parto duro. Y fue un parto duro porque yo estaba mucho más cerca de que la película fuera un fracaso a que estuviera nominada a dos Oskars, ganara un premio en Cannes o fuese un éxito en taquilla. La película era muy arriesgada y era muy fácil que mi gesto fuera malinterpretado. Y hubo mucha gente que lo malinterpretó, pero es normal, yo asumía que eso podía pasar.

— **Pero no pasó del todo.**

— Claro, no pasó, porque si no, la película no hubiera dado la vuelta que ha dado al mundo. Al final, afortunadamente, esa angustia que tuve, esas preocupaciones, eran normales y parte del proceso. Al final, el niño nació vivo, bonito, y sobre todo, parece que va a vivir muchos años.

— **Una vez manifestó que «hoy en día no hay nada más contracultural y punki que hablar de fe». ¿Cuál es la fe que le mueve?**

— Creo que es mi sensibilidad. Cada cineasta tiene una sensibilidad diferente. En mi caso, yo tengo una sensibilidad trascendental y es lo que me interesa, así que es mi responsabilidad seguir esa senda. Pero cada cineasta tiene su cantera en la que pica piedra. En mi caso, desde luego, soy de los que siente que no hay una hoja de esas palmeras que están ahí fuera que no se mueva por una razón perfecta. Todo está medido al milímetro y toda la realidad está pensada. Y creo que esa realidad nos cuida, aunque a veces nos sacuda. Creo que la vida está bien escrita, aun con toda mi solidaridad con la gente que sufre, obviamente. Pero yo tengo fe en esta idea.

— **Con todo, su próxima película ya cuenta con numerosos productores y financiadores interesados. ¿Le preocupa que esos apoyos puedan tratar de condicionar su libertad creativa?**

— No porque, a ver, ese el sueño de cualquier cineasta (risas), pero confío en que voy a saber elegir bien. Y si tengo que hacer una película con menos dinero, la haré con menos dinero, que es lo que he hecho toda mi vida. Pero creo que estoy en un buen momento, en el que hay gente que va a confiar en lo que haga y que me va a dar libertad en ese sentido. Yo tengo fe en ello. Para mí, conseguir esto es algo que nunca hubiera soñado. La situación es inmejorable. Y puede que salga mal, pero voy a tomar riesgos.

— **¿Hay que saltar?**

— Hay que saltar. ■



## ÓLIVER LAXE

Cineasta

## «Mi próxima película es como una liana que sube al cielo»

El director gallego cuenta cómo ha sido su vuelta a la normalidad tras el «tsunami» de 'Sirat' y explica sobre su nuevo proyecto: «No va a dejar indiferente a nadie»

NORA NAVARRO

Las Palmas de Gran Canaria

— ¿Cómo se vive en la orilla después del tsunami de Sirat?

— Pues muy bien. Yo vengo de mi casa, en Galicia, y poco a poco he ido volviendo a la normalidad. Aunque siempre he estado en la realidad, ahora ya estoy descansando más. Yo tengo una vida muy enraizada en Galicia, así que no me ha costado mucho volver a la realidad, porque ya estaba en ella. Pero he vuelto a tener mi vida de siempre, con mis vecinos, limpiando la casa, ordenando mis papeles, trabajando en la huerta. No tengo ningún tipo de depresión posparto: estaba muy bien en el tsunami, y estoy muy bien en la orilla después del tsunami.

— Supongo que no se puede volver a cruzar un Sirat sin antes ordenar la casa y cultivar el jardín.

— Todas las religiones están en esos gestos, ¿no? (Risas). Sin duda, soy ese tipo de persona. Durante este año, mi vida ha sido desordenada y ahora necesito limpiar a fondo y ordenar las ideas.

— Antes mencionaba esa naturaleza «enraizada» en su tierra y su próximo proyecto en ciernes supone un regreso a las raíces, ¿qué nos puede avanzar?

— Sí, así es, es curioso porque va de una raíz, que es el origen del ser humano desde el inicio de los tiempos, y luego es como una liana que sube al cielo. Lo que preparo va de cómo los seres humanos intentamos subirnos a esa escalera para llegar al cielo. Esa podría ser la imagen que lo resume y es pero tener un guion de aquí a finales de año.

— Si Sirat planteaba un rito de paso hacia la muerte, ¿qué rito entraña su próxima película?

— Esta pregunta es muy interesante porque la película, en sí, va a ser un rito. Cuando uno ha visto Sirat ha pagado el tiquet para una terapia de choque. Morimos cuando vemos Sirat. Y eso es bueno.

no. La próxima película va a tener más terapia que choque. Pero va a ser de nuevo una invitación a que el espectador, a través de su cuerpo y su mente, suba esta liana hasta el cielo y sienta el cielo en su piel. Ojalá sea así. Los artistas somos pretenciosos con nuestras intenciones, aunque luego nos quedemos a medio camino. Pero la intención tiene que ser ambiciosa.

— ¿Usted cree que ser pretencioso es ser ambicioso?

— Absolutamente. Vivimos en unos tiempos en los que parece que la única solución que tenemos es mirar más adentro o al cielo, que es un poco lo mismo.

— Pero también es disruptivo.

— Soy disruptivo a mi pesar, soy provocador a mi pesar. Creo que mi gesto también es tierno. Sinceramente, tengo ganas de cuidar y de servir. Eso está muy por delante a la hora de empezar un proyecto. La noción de servicio es muy importante para mí.

— Pienso que los espectadores vimos Sirat sin saber que pagábamos ese tiquet para una terapia de choque. Pero ahora ya sabemos que lo pagaremos para su próxima película. ¿Desde qué lugar espera que volvamos a su cine?

— Para mí es muy excitante pensar en eso. Me gusta mucho, porque en España no hay tanta tradición de cine de autor. Sí empezó con Almodóvar, por ejemplo, y es interesante porque ya sabes a lo que vas: vas a ver una película de Almodóvar. Y creo que eso va a suceder un poco conmigo. Desde luego, va a ser una experiencia que no va a dejar indiferente a nadie. Yo creo que hoy el espectador está un poco aburrido, ¿no? Y necesita experiencias de este tipo.

— En este sentido, ¿concibió Sirat como un salto al vacío desde el comienzo?

— Sí, yo podría haber hecho una película mucho más comercial, más clara, políticamente correcta.



El cineasta gallego Óliver Laxe.



«Este año, mi vida ha sido desordenada y ahora necesito limpiar a fondo y ordenar las ideas»

Eso es fácil. Si no lo he hecho es porque he considerado que no era coherente con cómo quiero relacionarme con el espectador. Yo he preferido saltar al vacío.

— ¿Y cómo se relaciona usted con ese vacío como cineasta?

— Depende de la película, pero diría que como una madre. Por ejemplo, Sirat fue una película difícil de parir. Me gustaría que vieras que hacer una obra de arte es como tener un hijo, que es el mismo canal. Cuando tu cásting no está cerrado es como cuando tu bebé tose y ya te empiezas a preocupar. Yo soy como una mamá, tengo un vínculo con la obra muy estrecho. Siento cualquier movimiento, cualquier patada que da

en mi estómago. Entonces, con la edad, la fe y la experiencia —porque no era mi primer parto—, ya voy sabiendo responder, pero Sirat fue un parto duro. Y fue un parto duro porque yo estaba mucho más cerca de que la película fuera un fracaso a que estuviera nominada a dos Oscar, ganara un premio en Cannes o fuese un éxito en taquilla. La película era muy arriesgada y era muy fácil que mi gesto fuera malinterpretado. Y hubo mucha gente que lo malinterpretó, pero es normal, yo asumía que eso podía pasar.

— Pero, realmente, no pasó del todo.

— Claro, no pasó, porque si no, la película no hubiera dado la vuelta que ha dado al mundo. Al final, afortunadamente, esa angustia que tuve, esas preocupaciones, eran normales y parte del proceso. Al final, el niño nació vivo, bonito, y sobre todo, parece que va a vivir muchos años.

— Una vez manifestó que «hoy en día no hay nada más contracultural y punki que hablar de fe». ¿Cuál es la fe que le mueve?

— Creo que es mi sensibilidad. Cada cineasta tiene una sensibilidad diferente. En mi caso, yo tengo una sensibilidad trascendental y es lo que me interesa, así que es mi responsabilidad seguir esa senda. Pero cada cineasta tiene su cantera en la que pica piedra. En mi caso, desde luego, soy de los que siente que no hay una hoja de esas palmeras que están ahí fuera que no se mueva por una razón perfecta. Todo está medido al milímetro y toda la realidad está pensada. Y creo que esa realidad nos cuida, aunque a veces nos sacuda. Creo que la vida está bien escrita, aun con toda mi solidaridad con la gente que sufre, obviamente. Pero yo tengo fe en esta idea.

— Con todo, su próxima película ya cuenta con numerosos productores y financiadores interesados. ¿Le preocupa que esos apoyos puedan tratar de condicionar su libertad creativa?

— No porque, a ver, ese el sueño de cualquier cineasta (risas), pero confío en que voy a saber elegir bien. Y si tengo que hacer una película con menos dinero, la haré con menos dinero, que es lo que he hecho toda mi vida. Pero creo que estoy en un buen momento, en el que hay gente que va a confiar en lo que haga y que me va a dar libertad en ese sentido. Yo tengo fe en ello. Para mí, conseguir esto es algo que nunca hubiera soñado. La situación es inmejorable. Y puede que salga mal, pero voy a tomar riesgos.

— ¿Hay que saltar?

— Hay que saltar. ■



OLIVER LAXE

Cineasta

# «Mi próxima película es como una liana que sube al cielo»

El director (París, 1982) cuenta cómo ha sido su vuelta a la normalidad tras el «tsunami» de 'Sirat' y explica sobre su nuevo proyecto: «No va a dejar indiferente a nadie»

NORA NAVARRO

Las Palmas de Gran Canaria

— **¿Cómo se vive en la orilla después del tsunami de Sirat?**

— Pues muy bien. Yo vengo de mi casa, en Galicia, y poco a poco he ido volviendo a la normalidad. Aunque siempre he estado en la realidad, ahora ya estoy descansando más. Yo tengo una vida muy enraizada en Galicia, así que no me ha costado mucho volver a la realidad, porque ya estaba en ella. Pero he vuelto a tener mi vida de siempre, con mis vecinos, limpiando la casa, ordenando mis papeles, trabajando en la huerta. No tengo ningún tipo de depresión posparto: estaba muy bien en el tsunami, y estoy muy bien en la orilla después del tsunami.

— **Supongo que no se puede volver a cruzar un Sirat sin antes ordenar la casa y cultivar el jardín.**

— Todas las religiones están en esos gestos, ¿no? (Risas). Sin duda, soy ese tipo de persona. Durante este año, mi vida ha sido desordenada y ahora necesito limpiar a fondo y ordenar las ideas.

— **Antes mencionaba esa naturaleza «enraizada» en su tierra y su próximo proyecto en ciernes supone un regreso a las raíces, ¿qué nos puede avanzar?**

— Sí, así es, es curioso porque va de una raíz, que es el origen del ser humano desde el inicio de los tiempos, y luego es como una liana que sube al cielo. Lo que preparo va de cómo los seres humanos intentamos subirnos a esa escalera para llegar al cielo. Esa podría ser la imagen que lo resume y espero tener un guion de aquí a finales de año.

— **Si Sirat planteaba un rito de paso hacia la muerte, ¿qué rito entraña su próxima película?**

— Esta pregunta es muy interesante porque la película, en sí, va a ser un rito. Cuando uno ha visto Sirat ha pagado el tíquet para una terapia de choque. Morimos

cuando vemos Sirat. Y eso es bueno. La próxima película va a tener más terapia que choque. Pero va a ser de nuevo una invitación a que el espectador, a través de su cuerpo y su mente, suba esta liana hasta el cielo y sienta el cielo en su piel. Ojalá sea así. Los artistas somos pretenciosos con nuestras intenciones, aunque luego nos quedemos a medio camino. Pero la intención tiene que ser ambiciosa.

— **¿Usted cree que ser pretencioso es ser ambicioso?**

— Absolutamente. Vivimos en unos tiempos en los que parece que la única solución que tenemos es mirar más adentro o al cielo, que es un poco lo mismo.

— **Pero también es disruptivo.**

— Soy disruptivo a mi pesar, soy provocador a mi pesar. Creo que mi gesto también es tierno. Sin ceramente, tengo ganas de cuidar y de servir. Eso está muy por delante a la hora de empezar un proyecto. La noción de servicio es muy importante para mí.

— **Pienso que los espectadores vimos Sirat sin saber que pagábamos ese tíquet para una terapia de choque. Pero ahora ya sabemos que lo pagaremos para su próxima película. ¿Desde qué lugar espera que volvamos a su cine?**

— Para mí es muy excitante pensar en eso. Me gusta mucho, porque en España no hay tanta tradición de cine de autor. Sí empezó con Almodóvar, por ejemplo, y es interesante porque ya sabes a lo que vas: vas a ver una película de Almodóvar. Y creo que eso va a suceder un poco conmigo. Desde luego, va a ser una experiencia que no va a dejar indiferente a nadie. Yo creo que hoy el espectador está un poco aburrido, ¿no? Y necesita experiencias de este tipo.

— **En este sentido, ¿conoció Sirat como un salto al vacío desde el comienzo?**

— Sí, yo podría haber hecho una película mucho más comercial,



El cineasta Oliver Laxe.

Tony Hernández

que no era mi primer parto —, ya voy sabiendo responder, pero Sirat fue un parto duro. Y fue un parto duro porque yo estaba mucho más cerca de que la película fuera un fracaso a que estuviera nominada a dos Oscar, ganara un premio en Cannes o fuese un éxito en taquilla. La película era muy arriesgada y era muy fácil que mi gesto fuera malinterpretado. Y hubo mucha gente que lo malinterpretó, pero es normal, yo asumo que eso podía pasar.

— **Pero, realmente, no pasó del todo.**

— Claro, no pasó, porque si no, la película no hubiera dado la vuelta que ha dado al mundo. Al final, afortunadamente, esa angustia que tuve, esas preocupaciones, eran normales y parte del proceso. Al final, el niño nació vivo, bonito, y sobre todo, parece que va a vivir muchos años.

— **Una vez manifestó que «hoy en día no hay nada más contracultural y punki que hablar de fe». ¿Cuál es la fe que le mueve?**

— Creo que es mi sensibilidad. Cada cineasta tiene una sensibilidad diferente. En mi caso, yo tengo una sensibilidad trascendental y es lo que me interesa, así que es mi responsabilidad seguir esa senda. Pero cada cineasta tiene su cantera en la que pica piedra. En mi caso, desde luego, soy de los que siento que no hay una hoja de esas palmeras que están ahí fuera que no se mueva por una razón perfecta. Todo está medido al milímetro y toda la realidad está pensada. Y creo que esa realidad nos cuida, aunque a veces nos sacuda. Creo que la vida está bien escrita, aun con toda mi solidaridad con la gente que sufre, obviamente. Pero yo tengo fe en esta idea.

— **Con todo, su próxima película ya cuenta con numerosos productores y financiadores interesados. ¿Le preocupa que esos apoyos puedan tratar de condicionar su libertad creativa?**

— No porque, a ver, ese el sueño de cualquier cineasta (risas), pero confío en que voy a saber elegir bien. Y si tengo que hacer una película con menos dinero, la haré con menos dinero, que es lo que he hecho toda mi vida. Pero creo que estoy en un buen momento, en el que hay gente que va a confiar en lo que haga y que me va a dar libertad en ese sentido. Yo tengo fe en ello. Para mí, conseguir esto es algo que nunca hubiera soñado. La situación es inmejorable. Y puede que salga mal, pero voy a tomar riesgos.

— **¿Hay que saltar?**

— Hay que saltar. ■

más clara, políticamente correcta. Eso es fácil. Si no lo he hecho es porque he considerado que no era coherente con cómo quiero relacionarme con el espectador. Yo he preferido saltar al vacío.

— **¿Y cómo se relaciona usted con ese vacío como cineasta?**

— Depende de la película, pero diría que como una madre. Por ejemplo, Sirat fue una película difícil de parir. Me gustaría que vieras que hacer una obra de arte es como tener un hijo, que es el mismo canal. Cuando tu casting no está cerrado es como cuando tu bebé tose y ya te empiezas a preocupar. Yo soy como una mamá, tengo un vínculo con la obra muy estrecho. Siento cualquier movimiento, cualquier patada que da en mi estómago. Entonces, con la edad, la fe y la experiencia —por—



«Este año, mi vida ha sido desordenada y ahora necesito limpiar a fondo y ordenar las ideas»



— **¿Cómo se vive en la orilla después del tsunami de Sirat?**

— Pues muy bien. Yo vengo de mi casa, en Galicia, y poco a poco he ido volviendo a la normalidad. Aunque siempre he estado en la realidad, ahora ya estoy descansando más. Yo tengo una vida muy enraizada en Galicia, así que no me ha costado mucho volver a la realidad, porque ya estaba en ella. Pero he vuelto a tener mi vida de siempre, con mis vecinos, limpiando la casa, ordenando mis papeles, trabajando en la huerta. No tengo ningún tipo de depresión posparto: estaba muy bien en el tsunami, y estoy muy bien en la orilla después del tsunami.

— **Supongo que no se puede volver a cruzar un Sirat sin antes ordenar la casa y cultivar el jardín.**

— Todas las religiones están en esos gestos, ¿no? [Risas]. Sin duda, soy ese tipo de persona. Durante este año, mi vida ha sido desordenada y ahora necesito limpiar a fondo y ordenar las ideas.

— **Antes mencionaba esa naturaleza «enraizada» en su tierra y su próximo proyecto en ciernes supone un regreso a las raíces, ¿qué nos puede avanzar?**

— Sí, así es, es curioso porque va de una raíz, que es el origen del ser humano desde el inicio de los tiempos, y luego es como una liana que sube al cielo. Lo que preparo va de cómo los seres humanos intentamos subirnos a esa escalera para llegar al cielo. Esa podría ser la imagen que lo resume y espero tener un guion de aquí a finales de año.

— **Si Sirat planteaba un rito de paso hacia la muerte, ¿qué rito entraña su próxima película?**

— Esta pregunta es muy interesante porque la película, en sí, va a ser un rito. Cuando uno ha visto Sirat ha pagado el tiquet para una terapia de choque. Morimos cuando vemos Sirat. Y eso es bueno. La próxima película va a tener más terapia que choque. Pero va a ser de nuevo una invitación a que el espectador, a través de su cuerpo y su mente, suba esta liana hasta el cielo y sienta el cielo en su piel. Ojalá sea así. Los artistas somos pretenciosos con nuestras intenciones, aunque luego nos quedemos a medio camino. Pero la intención tiene que ser ambiciosa.

— **¿Usted cree que ser pretencioso es ser ambicioso?**

— Absolutamente. Vivimos en unos tiempos en los que parece que la única solución que tenemos es mirar más adentro o al cielo, que es un poco lo mismo.

— **Pero también es disruptivo.**

— Soy disruptivo a mi pesar, soy provocador a mi pesar. Creo que mi gesto también es tierno. Sinceramente, tengo ganas de cuidar y de servir. Eso está muy por delante a la hora de empezar un proyecto. La noción de servicio es muy importante para mí.

— **Pienso que los espectadores vimos Sirat sin saber que pagábamos ese tiquet para una terapia de choque. Pero ahora ya sabemos que lo pagaremos para su próxima película. ¿Desde qué lugar espera que volvamos a su cine?**

— Para mí es muy excitante pensar en eso. Me gusta mucho, porque en España no hay

tanta tradición de cine de autor. Sí empecé con Almodóvar, por ejemplo, y es interesante porque ya sabes a lo que vas: vas a ver una película de Almodóvar. Y creo que eso va a suceder un poco conmigo. Desde luego, va a ser una experiencia que no va a dejar indiferente a nadie. Yo creo que hoy el espectador está un

poco aburrido, ¿no? Y necesita experiencias de este tipo.

— **En este sentido, ¿concibió Sirat como un salto al vacío desde el comienzo?**

— Sí, yo podría haber hecho una película mucho más comercial, más clara, política-

## PUNTO Y APARTE

NORA NAVARRO

### Oliver Laxe

CINEASTA

El director (París, 1982) cuenta cómo ha sido su vuelta a la normalidad tras el tsunami de Sirat y explica sobre su nuevo proyecto: «No va a dejar indiferente a nadie»

## «Mi próxima película es como una liana que sube al cielo»



El cineasta Oliver Laxe.

Tony Hernández

mente correcta. Eso es fácil. Si no lo he hecho es porque he considerado que no era coherente con cómo quiero relacionarme con el espectador. Yo he preferido saltar al vacío.

— **¿Y cómo se relaciona usted con ese vacío como cineasta?**

— Depende de la película, pero diría que como una madre. Por ejemplo, Sirat fue una película difícil de parir. Me gustaría que vieras que hacer una obra de arte es como tener un hijo, que es el mismo canal. Cuando tu cásting no está cerrado es como cuando tu bebé tose y ya te empiezas a preocupar. Yo soy como una mamá, tengo un vínculo con la obra muy estrecho. Siento cualquier movimiento, cualquier patada que da en mi estómago. Entonces, con la edad, la fe y la experiencia —porque no era mi primer parto—, ya voy sabiendo responder, pero Sirat fue un parto duro. Y fue un parto duro porque yo estaba mucho más cerca de que la película fuera un fracaso a que estuviera nominada a dos Oscar, ganara un premio en Cannes o fuese un éxito en taquilla. La película era muy arriesgada y era muy fácil que mi gesto fuera malinterpretado. Y hubo mucha gente que lo malinterpretó, pero es normal, yo asumía que eso podía pasar.

— **Pero, realmente, no pasó del todo.**

— Claro, no pasó, porque si no, la película no hubiera dado la vuelta que ha dado al mundo. Al final, afortunadamente, esa angustia que tuve, esas preocupaciones, eran normales y parte del proceso. Al final, el niño nació vivo, bonito, y sobre todo, parece que va a vivir muchos años.

— **Una vez manifestó que «hoy en día no hay nada más contracultural y punki que hablar de fe». ¿Cuál es la fe que le mueve?**

— Creo que es mi sensibilidad. Cada cineasta tiene una sensibilidad diferente. En mi caso, yo tengo una sensibilidad trascendental y es lo que me interesa, así que es mi responsabilidad seguir esa senda. Pero cada cineasta tiene su cantera en la que pica piedra. En mi caso, desde luego, soy de los que siente que no hay una hoja de esas palmeras que están ahí fuera que no se mueva por una razón perfecta. Todo está medido al milímetro y toda la realidad está pensada. Y creo que esa realidad nos cuida, aunque a veces nos sacuda. Creo que la vida está bien escrita, aun con toda mi solidaridad con la gente que sufre, obviamente. Pero yo tengo fe en esta idea.

— **Con todo, su próxima película ya cuenta con numerosos productores y financiadores interesados. ¿Le preocupa que esos apoyos puedan tratar de condicionar su libertad creativa?**

— No porque, a ver, ese el sueño de cualquier cineasta [risas], pero confío en que voy a saber elegir bien. Y si tengo que hacer una película con menos dinero, la haré con menos dinero, que es lo que he hecho toda mi vida. Pero creo que estoy en un buen momento, en el que hay gente que va a confiar en lo que haga y que me va a dar libertad en ese sentido. Yo tengo fe en ello. Para mí, conseguir esto es algo que nunca hubiera soñado. La situación es inmejorable. Y puede que salga mal, pero voy a tomar riesgos.

— **¿Hay que saltar?**

— Hay que saltar. ■





Sábado, 2 de mayo de 2026

OLIVER LAXE

Cineasta

# «Mi próxima película es como una liana que sube al cielo»

El director (París, 1982) cuenta cómo ha sido su vuelta a la normalidad tras el «tsunami» de «Sirat» y explica sobre su nuevo proyecto: «No va a dejar indiferente a nadie»

kioskoymas#prensa@relabel.net

NORA NAVARRO  
Las Palmas de Gran Canaria

— ¿Cómo se vive en la orilla después del tsunami de «Sirat»?

— Pues muy bien. Yo vengo de mi casa, en Galicia, y poco a poco he ido volviendo a la normalidad. Aunque siempre he estado en la realidad, ahora ya estoy descansando más. Yo tengo una vida muy enraizada en Galicia, así que no me ha costado mucho volver a la realidad, porque ya estaba en ella. Pero he vuelto a tener mi vida de siempre, con mis vecinos, limpiando la casa, ordenando mis papeles, trabajando en la huerta. No tengo ningún tipo de depresión posparto: estaba muy bien en el tsunami, y estoy muy bien en la orilla después del tsunami.

— Supongo que no se puede volver a cruzar un «Sirat» sin antes ordenar la casa y cultivar el jardín.

— Todas las religiones están en esos gestos, ¿no? [Risas]. Sin duda, soy ese tipo de persona. Durante este año, mi vida ha sido desordenada y ahora necesito limpiar a fondo y ordenar las ideas.

— Antes mencionaba esa naturaleza «enraizada» en su tierra y su próximo proyecto en ciernes supone un regreso a las raíces, ¿qué nos puede avanzar?

— Sí, así es, es curioso porque va de una raíz, que es el origen del ser humano desde el inicio de los tiempos, y luego es como una liana que sube al cielo. Lo que preparo va de cómo los seres humanos intentamos subirnos a esa escalera para llegar al cielo. Esa podría ser la imagen que lo resume y espero tener un guion de aquí a finales de año.

— Si «Sirat» planteaba un rito de paso hacia la muerte, ¿qué rito entraña su próxima película?

— Esta pregunta es muy interesante porque la película, en sí, va a ser un rito. Cuando uno ha visto «Sirat» ha pagado el tiquet para una terapia de choque. Morimos

cuando vemos «Sirat». Y eso es bueno. La próxima película va a tener más terapia que choque. Pero va a ser de nuevo una invitación a que el espectador, a través de su cuerpo y su mente, suba esta liana hasta el cielo y sienta el cielo en su piel. Ojalá sea así. Los artistas somos pretenciosos con nuestras intenciones, aunque luego nos quedemos a medio camino. Pero la intención tiene que ser ambiciosa.

— ¿Usted cree que ser pretencioso es ser ambicioso?

— Absolutamente. Vivimos en unos tiempos en los que parece que la única solución que tenemos es mirar más adentro o al cielo, que es un poco lo mismo.

— Pero también es disruptivo.

— Soy disruptivo a mi pesar, soy provocador a mi pesar. Creo que mi gesto también es tierno. Sinceramente, tengo ganas de cuidar y de servir. Eso está muy por delante a la hora de empezar un proyecto. La noción de servicio es muy importante para mí.

— Pienso que los espectadores vimos «Sirat» sin saber que pagábamos ese tiquet para una terapia de choque. Pero ahora ya sabemos que lo pagaremos para su próxima película. ¿Desde qué lugar espera que volvamos a su cine?

— Para mí es muy excitante pensar en eso. Me gusta mucho, porque en España no hay tanta tradición de cine de autor. Sí empezó con Almodóvar, por ejemplo, y es interesante porque ya sabes a lo que vas: vas a ver una película de Almodóvar. Y creo que eso va a suceder un poco conmigo. Desde luego, va a ser una experiencia que no va a dejar indiferente a nadie. Yo creo que hoy el espectador está un poco aburrido, ¿no? Y necesita experiencias de este tipo.

— En este sentido, ¿concibió «Sirat» como un salto al vacío desde el comienzo?

— Sí, yo podría haber hecho una película mucho más comercial,



El cineasta Oliver Laxe.

Tony Hernández

que no era mi primer parto —, ya voy sabiendo responder, pero «Sirat» fue un parto duro. Y fue un parto duro porque yo estaba mucho más cerca de que la película fuera un fracaso a que estuviera nominada a dos Oscar, ganara un premio en Cannes o fuese un éxito en taquilla. La película era muy arriesgada y era muy fácil que mi gesto fuera malinterpretado. Y hubo mucha gente que lo malinterpretó, pero es normal, yo asumía que eso podía pasar.

— Pero, realmente, no pasó del todo.

— Claro, no pasó, porque si no, la película no hubiera dado la vuelta que ha dado al mundo. Al final, afortunadamente, esa angustia que tuve, esas preocupaciones, eran normales y parte del proceso. Al final, el niño nació vivo, bonito, y sobre todo, parece que va a vivir muchos años.

— Una vez manifestó que «hoy en día no hay nada más contracultural y 'punk' que hablar de fe». ¿Cuál es la fe que le mueve?

— Creo que es mi sensibilidad. Cada cineasta tiene una sensibilidad diferente. En mi caso, yo tengo una sensibilidad trascendental y es lo que me interesa, así que es mi responsabilidad seguir esa senda. Pero cada cineasta tiene su cantera en la que pica piedra. En mi caso, desde luego, soy de los que siente que no hay una hoja de esas palmeras que están ahí fuera que no se mueva por una razón perfecta. Todo está medido al milímetro y toda la realidad está pensada. Y creo que esa realidad nos cuida, aunque a veces nos sacuda. Creo que la vida está bien escrita, aun con toda mi solidaridad con la gente que sufre, obviamente. Pero yo tengo fe en esta idea.

— Con todo, su próxima película ya cuenta con numerosos productores y financiadores interesados. ¿Le preocupa que esos apoyos puedan tratar de condicionar su libertad creativa?

— No porque, a ver, ese el sueño de cualquier cineasta [risas], pero confío en que voy a saber elegir bien. Y si tengo que hacer una película con menos dinero, la haré con menos dinero, que es lo que he hecho toda mi vida. Pero creo que estoy en un buen momento, en el que hay gente que va a confiar en lo que haga y que me va a dar libertad en ese sentido. Yo tengo fe en ello. Para mí, conseguir esto es algo que nunca hubiera soñado. La situación es inmejorable. Y puede que salga mal, pero voy a tomar riesgos.

— ¿Hay que saltar?

— Hay que saltar. ■

más clara, políticamente correcta. Eso es fácil. Si no lo he hecho es porque he considerado que no era coherente con cómo quiero relacionarme con el espectador. Yo he preferido saltar al vacío.

— ¿Y cómo se relaciona usted con ese vacío como cineasta?

— Depende de la película, pero diría que como una madre. Por ejemplo, «Sirat» fue una película difícil de parir. Me gustaría que vieras que hacer una obra de arte es como tener un hijo, que es el mismo canal. Cuando tu cásting no está cerrado es como cuando tu bebé tose y ya te empiezas a preocupar. Yo soy como una mamá, tengo un vínculo con la obra muy estrecho. Siento cualquier movimiento, cualquier patada que da en mi estómago. Entonces, con la edad, la fe y la experiencia —por—



Este año, mi vida ha sido desordenada y ahora necesito limpiar a fondo y ordenar las ideas





Relabel  
Comunicación